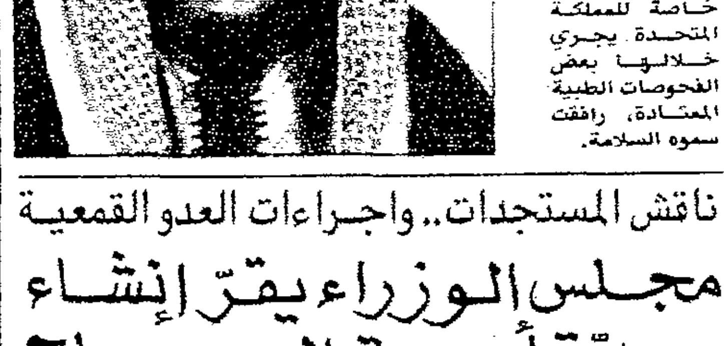
القبس

الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٨ هـ - ٢٩ فبراير (شباط) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٦٧٤ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 29 February 1988 — 17th Year, No. 5674 — Kuwait.

ولي العهد يزور لندن

غادر البلاد بحفظ الله ورعايته ظهر امس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح متوجها الى لندن في زيارة خاصة للمملكة المتحدة يجري خلالها بعض الفحوصات الطبية المعتادة، رافقت سموه السلامة.

بغداد: كل المدن الإيرانية أهداف لصواريخنا وطائراتنا

غارات عراقية على ديزفول وهمدان

عواصم - الوكالات - استؤنفت «حرب المدن» بين العراق وايران في اعقاب تعرض المناطق السكنية المدنية في عدة مدن عراقية لقصف مدفعي ايراني عنيف ومتواصل خلال الساعات الـ ٢٤ الماضية، ورد العراق بغارات في العمق الايراني حيث دكت طائراته اهدافا مختارة في مدينتي ديزفول وهمدان.

وقال بيان عسكري عراقي ان الهجوم تم في الساعة التاسعة من مساء امس، وقد ادت الطائرات المقاتلة واجبها بدقة واتقان وتخطيط قيادي متقن وعادت الى قواعدها سالمة.

وكانت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية قد وجهت انذارا شديد اللهجة الى ايران امس واعلنت ان جميع المدن الايرانية ستكون اهدافا للصواريخ والطائرات الحربية العراقية ردا على قيام النظام الايراني بقصف المناطق السكنية المدنية في مدن البصرة والزبير والقرنة وخانقين وبدره. واضافت في بيان عسكري اصدرته امس ان القوات الايرانية تستخدم قذائف المدفعية وراجمات الصواريخ في قصف المدن العراقية.

وقال البيان ان عددا كبيرا من المدنيين العراقيين بينهم نساء واطفال سقطوا بين قتيل وجريح كما دمرت ممتلكات مدنية جراء القصف الايراني. واضاف قائلا «لم يعد هناك مناص من الرد الحازم على هؤلاء المجرمين القتلة .. وان مدن ايران كلها ستكون اهدافا للصواريخ والطائرات اعتبارا من الان وحتى اشعار اخر». وقال «ان على الايرانيين الا يتوهموا بان العراق سيسكت هذه المرة اذا ما قصفوا مدنه وقتلوا نساءه واطفاله».

ونفى ناطق عسكري عراقي بشدة مزاعم ايرانية حول قصف مدينة سقز الايرانية امس الاول ووصفها بأنها «تبرير وقح» لقصف ايران لمناطق سكانية في العراق.

وكانت وكالة الانباء الايرانية قد ذكرت صباح امس ان طائرات حربية عراقية قصفت مدينة سقز التي تبعد ٨٠ كيلومترا داخل ايران في القاطع الشمالي وقتلت ٢١ مدنيا.

وقال الناطق العسكري العراقي «ان غارات الطيران العراقي امس الاول السبت قد اقتصرت على ضرب مصفى ايران للنفط وعلى قطاعات وتجمعات العدو في جبهات القتال».

كما نفى الناطق مزاعم ايرانية حول قيام طائرات ايرانية بضرب منشآت ومناطق عسكرية عراقية في منطقة ابو الخصيب جنوبي البصرة. وقال انه لا توجد اية منشآت نفطية في تلك المنطقة، وقال «ان حكام ايران لن يقنعوا احدا بان قتل النساء والاطفال ينتج عن ضرب اهداف عسكرية». ودعا الناطق المراسلين الاجانب الى مشاهدة المناطق السكانية التي قصفها الايرانيون.

واكد سكان في طهران انهم شاهدوا دخانا يتصاعد من مصفاة «ري» لتكرير النفط الواقعة في ضواحي

(البقية على الصفحة ٢١)

البراميل الحديدية أحدث أسلحة الانتفاضة

- ١١ شهيدا منذ بدء جولة شولتز
- عملاء لاسرائيل يعلنون التوبة
- مسيرة يهودية احتجاجية من الجليل للقدس
- راديو لندن: شامير وبيغن ارهابيان

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - انضم ثلاثة شبان فلسطينيين امس الى موكب الشهداء مما رفع عدد الذين سقطوا منذ بدء جولة وزير خارجية اميركا جورج شولتز الى المنطقة يوم الخميس الماضي الى ١١ شهيدا.

وقد ادخل المواطنون الفلسطينيون وسائل مقاومة جديدة في انتفاضتهم التي مضى عليها امس ٨٣ يوما حيث اسقط اهالي نابلس للمرة الاولى منذ عام ١٩٦٧ البراميل الحديدية من اسطح المنازل على جنود الاحتلال في منطقة باب الساحة وجرت مواجهات عنيفة في محيط الجامع الكبير والمسجد الحنبلي.

وفي قرية عابود التي استشهد فيها راشد محمود البرغوثي واحمد ابراهيم البرغوثي برصاص قوات الاحتلال، فرض جنود الاحتلال حظر التجول ومنعوا الصحافيين من دخول المنطقة التي تقع قرب رام الله.

اما الشهيد الثالث فيدعى جمال الاطرش (١٨ عاما) من حلحول وقد فارق الحياة متاثرا بجروح اصيب بها على يد قوات الاحتلال.

وذكرت مصادر الارض المحتلة ان الشعب الفلسطيني كسر قرارات الاحتلال التي تقضي بحظر التجول على المدن والقرى والمخيمات وشنت مجموعات الشباب الضارية هجمات بالمولوتوف وحجارة المقاليع ضد جنود العدو والياته.

وعمت المظاهرات والمصادمات

(البقية على الصفحة ٢١)

معركة بحرية فلسطينية اسرائيلية قبالة صور (ص٢٢)

■ الجزارون، اول صور من نوعها في العالم حصلت عليها القبس تكشف بشاعة الجرائم التي يرتكبها لصوص التاريخ ضد اصحاب الارض. في الصورة شاب شرحوا جسمه بالسكين ثم تظاهروا بأنهم يعالجونه عندما حضر المصورون!

[تحقيقات مصورة من الارض المحتلة بالالوان ص ١٤-١٥]

ناقش المستجدات.. واجراءات العدو القمعية

مجلس الوزراء يقر إنشاء مبرة أسرة الصباح

■ اعتماد قواعد معالجة التجاوزات على اراضي الدولة الزراعية في الوفرة والعبدلي

بحث مجلس الوزراء في جلسته العادية امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ابرز المستجدات على الساحتين العربية والدولية وتابع اخر الاتصالات الجارية على كافة المستويات لوضع حد للاجراءات القمعية التي تقوم بها السلطات الاسرائيلية ضد الشعب العربي الفلسطيني واستعادة حقوقه المشروعة كما استعرض الجهود الدولية المبذولة لوقف الحرب العراقية - الايرانية، كما تابع المجلس تطوير الخدمات العامة تحقيقا لطموحات المواطنين.

وقرر المجلس الموافقة على مشروع مرسوم بالاعتراف بالشخصية الاعتبارية لمبرة اسرة الصباح التي قررت الاسرة انشاءها للاسهام في مختلف اعمال البر والخير والعناية الخاصة بعائلات الذين جادوا بارواحهم في سبيل حماية بلدهم.

واقر المجلس امس مشروع مرسوم بقانون بالسماح للعاملين في الخارج اختياريا بالانضمام الى مظلة التامينات الاجتماعية.

واقر المجلس القواعد والاجراءات التي اقترحتها اللجنة المشكلة لدراسة موضوع التجاوزات على اراضي الدولة في منطقتي الوفرة والعبدلي الزراعيتين وذلك لمعالجة وقمع التجاوزات القائم، من خلال مجموعة من الاجراءات.

(طالع ص٢)

بحث "مجموعة أفكار" مع مبارك

شولتز وافق على الاجتماع بوفد فلسطيني في القاهرة

واشنطن - القبس: قالت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة وواشنطن ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز وافق على الاجتماع بالقاهرة بوفد فلسطيني يضم فعاليات من الاراضي المحتلة ومن اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني من الذين اختارتهم منظمة التحرير الفلسطينية.

وكان من المتوقع ان يتم الاجتماع خلال زيارة شولتز للقاهرة التي وصلها امس ولكن منظمة التحرير لم تستطع تنظيم الوفد في الوقت المحدد لاستحالة وصول بعض اعضائه من الولايات المتحدة.

وقال حنا سنيورة رئيس تحرير جريدة «الفجر» المقدسية ان شولتز وافق «مبدئيا» على الاجتماع بعد تردد «وربما التقينا في القاهرة يوم الثلاثاء».

وكانت المنظمة حتى قدمت قائمة باسماء الفلسطينيين الذين اختارتهم للاجتماع بشولتز خارج الاراضي المحتلة ومن بينهم عدد من اعضاء المجلس الوطني يقيمون في الولايات المتحدة ومصر.

وخلال يومي السبت والاحد قامت منظمة التحرير باتصالات مع عدد من اعضاء المجلس الوطني في الولايات المتحدة من بينهم ادوارد سعيد

(البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل اخرى ص٢٢)

ثمن جهودها المخلصة لإنهاء الحرب

صدام يؤكد "للجماعة الأهلية" إيمان العراق بالسلام العادل

بغداد - واع - استقبل الرئيس العراقي صدام حسين في بغداد امس وفد الجماعة الاهلية لتعزيز جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية الذي يضم السادة جاسم حمد الصقر وخالد محيي الدين واحمد عبد العزيز السعدون ود. امين مكي مدني ود. علي خليفة الكواري.

وعرض الوفد خلال المقابلة النشاطات التي قامت بها الجماعة الاهلية في الدعوة الى احلال السلام بين العراق وايران وما تنوي القيام به من انشطة خلال الفترة المقبلة..

واكد اعضاء الوفد تقدير الجماعة الاهلية لتجاوب العراق مع اهدافها الخيرة الرامية في تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة بما يخدم المصالح الجوهرية لشعوبها كافة واستعداده الجاد للقبول بالسلام الامر الذي تاكد بموقف العراق الواضح من قرار مجلس الامن رقم - ٥٩٨ - ومن كل المبادرات الدولية السابقة.

وعبر اعضاء الوفد عن تعاطفهم وتضامنهم مع الشعب العراقي في دفاعه المشروع والباسل عن سيادته في نفس الوقت الذي يعمل فيه العراق على تحقيق السلام واكدوا بان التهديد الذي يتعرض اليه العراق هو تهديد للامن القومي العربي مما يتطلب موقفا عربيا موحدا في مواجهة المخاطر التي تهدد الامن القومي.

(البقية على الصفحة ٢١)

مقتل أم وابنها في السالمية

- مريض بالطب النفسي هدد بقتل عائلته
- فرانسيس صرع حسن بسكين في باص

عثرت سلطات الامن على جثة سيدة وابنها مقتولين في شقتهما امس عندما دخل رجال الاطفاء الشقة لاطفاء حريق اندلع فيها.

اعلنت ذلك ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية.

وقالت في بيان لها ان السيدة اردنية الجنسية وابنها يبلغ من العمر اربع سنوات وفي جسديهما اثار طعنات سكين.

وكان رجال الاطفاء قد دخلوا الشقة لاطفاء حريق اندلع فيها واكتشفوا الجثتين.

واحيلت الجثتان الى الطبيب الشرعي وتجري سلطات الامن تحقيقاتها في الحادثة لمعرفة ظروف الحادث والجاني.

من جهة اخرى تمكن رجال الامن من اقناع مريض نفسي من الجنسية

(البقية على الصفحة ٢١)

الملحق مع العدد

سهل ممتنع

اتفق العرب على كل شيء الا انهم اختلفوا على عملية حسابية بسيطة. فبعضهم يقول ان ٣+٣=٥ وبعضهم يقول ٣+٣=٧!

مزيد من التهاني لـ القبس

تلقت القبس المزيد من برقيات التهنئة لمناسبة الذكرى السادسة عشرة لصدورها.

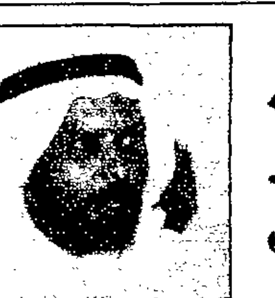
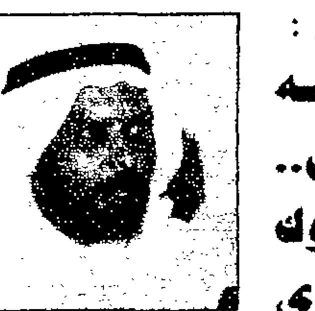
فقد تلقت برقية تهنئة من الامين العام المساعد للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ورئيس دائرة الاعلام في منظمة التحرير ياسر عبد ربه اكد فيها ان ميلاد القبس يعتبر منبرا وطنيا عربيا حمل على امتداد هذه السنوات راية الدفاع عن قضايا الامة العربية العادلة ونصرة المناضلين في سبيل الاستقلال والمدافعين عن حرية الكلمة.

(البقية على الصفحة ٢١)

خدمات (ص٨)

قضية محلية: الاصلاح الاداري

..وانماط القيادة في الكويت - الحلقة (٦)

د. بشير الرشيدي:

هذا ما يقوله علم النفس.. حول السلوك القيادي

- الرغبة في السيطرة تدفع القيادي للتعسف
- مشاكل المدير الاسرية تنعكس على سلوكه الوظيفي

(طالع ص٥)

بالسيف



اميركا واسرائيل في الشرق الاوسط

بقلم: ستيفن غرين

(الحلقة ٧) (ص١١)

ناقش المستجدات السياسية ، وممارسات العدو القمعية في الاراضي المحتلة

مجلس الوزراء يقر مرسوما بانشاء «مبرة اسرة الصباح» للاسهام في اعمال الخير وتكريم عائلات الشهداء

■ اقرار مرسوم بضم العاملين الكويتيين في الخارج تحت مظلة التأمينات الاجتماعية

■ اعتماد قواعد معالجة التجاوزات على اراضي الدولة الزراعية في الوفرة والعبدلي

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بعد الاجتماع بان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على فحوى الرسالة التي تلقاها صاحب السمو امير البلاد من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة وقد تعلقت الرسالة بالقضايا العربية والاسلامية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

واضاف ان سمو الرئيس توجه بالتهنئة الى الوزراء بمناسبة العيد الوطني المجيد والشكر والتقدير لكافة الجهود الطيبة التي بذلت في التعبير عن هذه المناسبة العزيزة وقد دعا سموه المولى عز وجل ان يعيدها على وطننا وهو يرفل بثوب السعادة واليمن والاستقرار بقيادة صاحب السمو الامير.

كما اطلع سمو الرئيس المجلس على فحوى لقائه بسمو ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين الشيخ حمد ابن عيسى ال خليفة الذي زار والوفد المرافق له البلاد مؤخرا واجرى محادثات مع اشقائه في الكويت تناولت العلاقات الثنائية المتميزة والامور ذات الاهمية المشتركة للبلدين الشقيقين ضمن اطار التشاور المستمر بين المسؤولين في دول مجلس التعاون الخليجي.

وذكر بان المجلس اطلع سمو الرئيس على رغبة اسرة الصباح في انشاء مبرة تستهدف الاسهام في مختلف اعمال البر والخير والعناية الخاصة بعائلات من جادوا بارواحهم من اجل حماية بلدهم وذلك اعترافا بفضل الله وما افاءه على بلدنا من خير يستوجب الاسهام في مختلف اعمال مسيرة الخير وتذكر من قدموا الخدمات الوطنية الجليلة لهذا البلد الطيب.

وقال ان المجلس اطلع على مشروع مرسوم بالاعتراف بالشخصية الاعتبارية لهذه المبرة الكريمة وقرر الموافقة عليه معربا عن عميق تقديره وشكره لهذه المبادرة الطيبة التي تجسد اسمى معاني المحبة والتلاحم بين الكويتيين حكاما وشعبا وتؤكد عمق الوشائج الوثيقة التي تربط بينهم والتي ارسى اسسها اجدادنا ابناء هذه الارض الطيبة منذ نشأة الكويت الاولى.

كما اطلع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر المجلس على نتائج زيارة وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي للبلاد الدكتور عبداللطيف الفيلالي الذي زار البلاد في الاسبوع الماضي ناقلا رسالة الى حضرة صاحب السمو الامير من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني.. وقد احاط الشيخ صباح المجلس بفحوى المحادثات التي تمت مع الوزير الضيف والتي تركزت على القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية الراهنة وسبل مواجهتها الى جانب العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

وذكر أن وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي شرح للمجلس نتائج المحادثات التي جرت مع الوفد البرلماني الاوروبي الذي زار البلاد مؤخرا والتقى صاحب السمو امير البلاد وبحث مع سموه عددا من الامور من بينها التعاون الخليجي الاوروبي والتعاون العربي الاوروبي بوجه عام كما اطلع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء المجلس على فحوى اجتماعه بالوفد الزائر الذي تم خلاله بحث عدد من القضايا المهمة وفي مقدمتها جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية وتطورات الوضع في الاراضي العربية المحتلة وقد كان الوفد الضيف قد اجتمع مع وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح لمناقشة مجالات دعم التعاون في شتى الميادين بين دول مجلس التعاون الخليجي وبين مجموعة السوق الاوروبية المشتركة والشؤون المتصلة بالطاقة والوضع في سوق النفط العالمية.

ثم استمع المجلس الى شرح من وزير التخطيط د. عبدالرحمن عبدالله العوضي عن اعمال ونتائج الاجتماع الاول للجنة التوجيهية العليا لمشروع النهوض بالطفولة العربية الذي عقد في الرياض في الاسبوع الماضي ضمن نشاطات برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.

كما بحث المجلس الشؤون السياسية واطلع بهذا الصدد على عدد من التقارير المتعلقة بابرز المستجدات على الساحتين العربية والدولية وتابع اخر الاتصالات الجارية على كافة المستويات لوضع حد للاجراءات القمعية التي تقوم بها السلطات الصهيونية ضد الشعب العربي الفلسطيني واستعادة حقوقه المشروعة كما استعرض الجهود والمساعي الدولية المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية.

وقال ان المجلس استعرض نتائج الاجتماعات التي استضافها سمو الرئيس مع بعض المسؤولين في القطاعات المحلية على الصعيدين الرسمي والشعبي بهدف بحث الموضوعات والقضايا التي تلمسها سموه خلال جولاته في مناطق الكويت المختلفة ولقاءاته بالمواطنين وقد تدارس المجلس السبل المناسبة لحل هذه القضايا وتذليل العقبات التي تعترض تطوير الخدمات العامة والسعي بها الى مستويات افضل تتناسب مع رغبات المواطنين وطموحاتهم.

كما اطلع المجلس على كتاب المركز الثقافي الاسلامي في نيويورك الذي تضمن شكر مجلس الامناء وتقديره على الدعم المالي الذي قدمته الكويت مؤخرا بقيمة مليوني دولار لاستكمال بناء المركز ليقوم بدوره الحيوي في ممارسة نشاطاته الاسلامية وذلك اضافة الى مساهمات الكويت السابقة للمركز.

واضاف وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس وافق على الاشتراك في برنامج تمويل التجارة الاطول اجلا بمبلغ خمسة ملايين دولار والذي يهدف الى تعزيز وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

كما وافق المجلس ايضا على التبرع للصندوق الدولي لتعزيز الثقافة التابع لمنظمة اليونسكو وذلك دعما لنشاطات الصندوق للعامين ٨٧ و١٩٨٨.

كما استعرض المجلس مشروع مرسوم بقانون بالاشتراك في التامينات الاجتماعية اختياريا للعاملين في الخارج ومن في حكمهم والذي يهدف الى امتداد التغطية التامينية لتشمل كافة المواطنين ومنهم العاملون خارج اقليم الدولة ومن في حكمهم وقد قرر المجلس الموافقة على المشروع المذكور ورفعه للديوان الاميري.

وذكر ان المجلس اعتمد مشروع مرسوم في شان تعديل المادة السادسة من المرسوم الاميري رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٢ بتنظيم وزارة الخارجية والذي سبق ان وافق المجلس عليه في مداولته الاولى.

واشار الى ان المجلس اطلع على تقرير اللجنة المشكلة لدراسة موضوع التجاوزات على اراضي الدولة في منطقتي الوفرة والعبدلي الزراعيتين وفي ضوء شرح قدمه وزير المالية جاسم الخرافي وناقش المجلس القواعد والاجراءات المقترحة لمعالجة الوضع القائم وبحث كافة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع وحفاظا على املاك الدولة وتحقيقا للمصلحة العامة فقد قرر المجلس اعتماد القواعد والاجراءات المقترحة لعلاج الوضع القائم وذلك على النحو التالي:

اولا: الاجراءات الخاصة بمعالجة الوضع القائم:

١ ـ الموافقة على ابرام تراخيص ادارية موقتة او عقود ايجار لمن يرغب وفقا للاسس التالية:

أ ـ تحدد المساحة التي تخصص للمستغل في منطقة الوفرة الزراعية بـ١٠٠٠٠٠ متر مربع.

ب ـ تحدد المساحة التي تخصص للمستغل في منطقة العبدلي الزراعية بـ٢٠٠٠٠٠ متر مربع.

٢ ـ يجوز تخصيص مساحة اكبر من ٢٠٠٠٠٠ متر مربع للحالات التي تستغل في الوقت الحاضر اكثر من ٢٠٠٠٠٠ متر مربع استغلالا زراعيا في منطقة العبدلي وذلك وفقا للدراسة التي تجريها لجنة ازالة التعرض والتعدي لكل حالة على حدة.

٣ ـ يلزم المستغل الذي يبرم معه ترخيص اداري او عقد وفقا للفقرتين ١ و٢ بدفع مبلغ وقدره ٥٠ فلسا عن كل متر مربع مقابل الاستغلال الفعلي غير المرخص على ارض الدولة.

٤ ـ يتم ازالة كل تجاوز حصل بعد قرار مجلس الوزراء رقم ١٠ بتاريخ ١٩٨٦/١٠/١٢ مباشرة كما تخول لجنة ازالة التعرض والتعدي على املاك الدولة باحالة الحالات التي تجاوزت بعد قرار مجلس الوزراء السابق والتي تمت ازالتها بمعرفة اللجنة ويثبت انها عاودت التجاوز باحالتها الى الجهات المختصة بالتحقيق للمطالبة باية تعويضات او مصاريف انفقتها الدولة نظير قيامها بالازالة.

ثانيا: الادعاءات الظاهرة بالمصورات الجوية غير المستغلة في الوقت الحاضر في منطقتي الوفرة والعبدلي الزراعيتين وعددها ١٧٩ ادعاء.

أ ـ تكليف الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية باعادة دراسة هذه الحالات معتمدة البيانات الواردة بكتب بلدية الكويت والمتضمنة مدى ظهورها بالمصورات الجوية.

٢ ـ منح الحالات التي تتم الموافقة عليها من قبل الهيئة تراخيص ادارية موقتة لمدة سنة تعقبها عقود ايجار لمن يثبت انه باشر في استغلالها استغلالا جادا خلال مدة الترخيص.

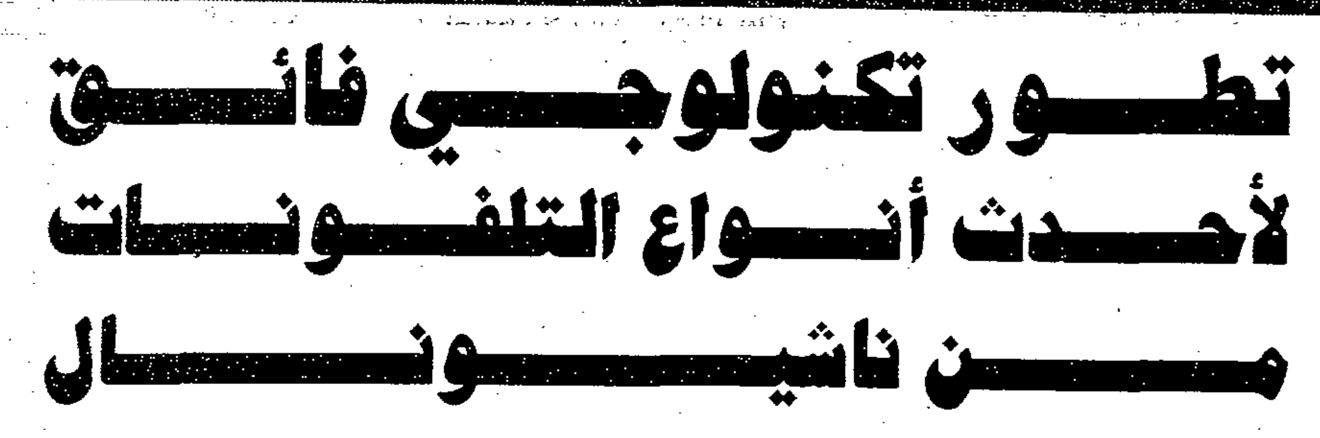
ثالثا: عدم النظر في اي ادعاء باستغلال زراعي - وقفل باب الادعاءات نهائيا ومعاملة اي ادعاء كطلب جديد وذلك ما لم يرد ضمن الادعاءات المنصوص عليها في البند ثانيا.

رابعا: يتم تطبيق هذه القواعد ابتداء من ١ مارس ١٩٨٨.

واضاف ان المجلس بحث عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.











الامير يعزي الرئيس مبارك

بعث سمو امير البلاد ببرقية تعزية ومواساة الى الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقة بوفاة المغفور له مساعد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء الاسبق ممدوح سالم .

امير البلاد يستقبل سعد العبدالله وجابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح .
كما استقبل سموه الشيخ جابر العلي .

مرسومان بانابتين وزاريتين

صدر مرسوم يعهد الى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير التخطيط الدكتور عبدالرحمن عبدالله العوضي اثناء غيابه في الخارج. كما صدر مرسوم اخر يعهد الى وزير المالية جاسم محمد الخرافي بالاضافة الى عمله القيام باعمال وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي اثناء غيابه في الخارج.

الرفاعي يقدم اوراق اعتماده للرئيس التركي

تسلم الرئيس التركي كنعان ايفرين امس اوراق اعتماد السيد عبدالوهاب الرفاعي كسفير لدولة الكويت لدى الجمهورية التركية .
واحيطت مراسم تقديم اوراق الاعتماد بالحفاوة والتكريم .. فيما وصف السفير الرفاعي لقاءه مع الرئيس ايفرين بانه «ودي ومتميز» .

البكر يقيم حفل استقبال لمناسبة العيد الوطني

اقام سفير الكويت لدى المملكة العربية السعودية عبدالرحمن البكر حفل استقبال في مقر سفارة الكويت بمناسبة الذكرى الـ ٢٧ لاستقلال الكويت .

ندوة حول التبرع بالدم

اعلنت الجمعية الطبية الكويتية عن اقامة ندوة طبية موضوعها: التبرع بالدم سلبياته وايجابياته وسوف تقدم هذه الندوة باللغة العربية ويشارك فيها عدد من الاطباء والمتخصصين وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم بمقر الجمعية الطبية الكويتية بالجابرية.

نشر عشرة مراسيم في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم»

نشرت في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» عشرة مراسيم بقوانين، وهي مرسوم بالقانون رقم ٢ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام المرسوم بالقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٨ في شأن ايجار العقارات، مرسوم بالقانون رقم ٣ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام قانون المرافعات المدنية والتجارية الصادر بالمرسوم بالقانون رقم ٣٨ لسنة ١٩٨٠ مرسوم بالقانون رقم ٤ لسنة ١٩٨٨ بتعديل المادة الرابعة من القانون رقم ٣٠ لسنة ١٩٦٥ بانشاء بنك التسليف والادخار، مرسوم بالقانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام قانون التامينات الاجتماعية، مرسوم بالقانون رقم ٦ لسنة ١٩٨٨ في شأن الوثائق السرية للدولة، مرسوم بالقانون رقم ٧ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام المرسوم بالقانون رقم ١٧ لسنة ١٩٥٩ في شأن اقامة الاجانب، مرسوم بالقانون رقم ٨ لسنة ١٩٨٨ بتعديل بعض احكام المرسوم بقانون رقم ١٠٥ لسنة ١٩٨٠ في شأن نظام املاك الدولة، مرسوم بالقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٨ في شأن تعديل بعض احكام القانون رقم ٩٤ لسنة ١٩٨٣ بانشاء الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، مرسوم بالقانون رقم ١٠ لسنة ١٩٨٨ بالموافقة على الاتفاق بين حكومة دولة الكويت وحكومة جمهورية المانيا الديمقراطية بشأن الملاحة التجارية البحرية، ومرسوم بتعديل المادة (٣) من المرسوم الصادر في شأن تنظيم خدمة الاحتياط.

استمرار فعاليات وبرامج وزارة الاعلام بالعيد الوطني حتى الجمعة المقبل

اعلنت اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني السابع والعشرين عن البرامج والفعاليات التي نظمتها بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني بالتعاون مع وزارة الاعلام – ادارة الاثار والمتاحف – والتي ستستمر في الترحيب واستقبال الجمهور لمدة اسبوع صباحا ومساء حتى يوم الجمعة المقبل الموافق ٤ مارس وذلك حسب البرنامج التالي:

– احتفالات الفرق الشعبية بعودة السفار والسوق القديم في موقع يوم البحار من ٤ – ١٠ مساء.

– الصفاة القديمة في موقع ساحة العلم من ٤ – ٨ مساء.

– مهرجان القصر الاحمر لتراث البادية في القصر الاحمر بالجهراء من ٤ – ٨ مساء.

– اسبوع الحرف الكويتية القديمة لمنتخب الكويت الوطني من ٤ – ٨ مساء.

وزير الاشغال يفتتح اليوم طريق الجهراء السريع

يفتتح وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي صباح اليوم طريق الجهراء السريع .

وسيجرى الاحتفال على الطريق الفرعي المؤدي الى قرية الجهراء حيث سيلقي الوزير الحوطي كلمة بالمناسبة ثم يتم توزيع الهدايا التذكارية على المقاولين والمستشارين الذين قاموا بتنفيذ المشروع .

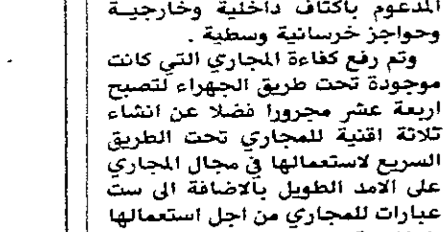
وكان طريق الجهراء السريع قد تم انجازه بشكل فعلي في يونيو العام الماضي وهو يصل ما بين تقاطع الجهراء السريع بالدائري السادس وطريق الصبية وتقاطع وصلة الدوحة .

وتمت ترسية عقد انشاء الطريق في يونيو عام ١٩٨٤ على احدى شركات المقاولات .

واشتملت الاعمال الرئيسية للمشروع على اعادة انشاء ١١,٥ كيلو مترا من طريق الجهراء الحالي وانشاء ثلاثة تقاطعات منفصلة ومدخلين اخرين له .

ويذكر ان طريق الجهراء الحالي المستخدم للشاحنات الثقيلة تم رفع كفاءته وتحسين ادائه بحيث يتمشى تماما مع المواصفات الفنية للطرق السريعة .

كما اشتمل الطريق السريع الجديد على ما يقارب من ستة كيلو مترات من الطريق المزدوج ذي المسارات الاربعة بالاضافة الى خمسة كيلو مترات من الطريق المزدوج ذي المسارات الثلاثة المدعوم باكتاف داخلية وخارجية وحواجز خرسانية وسطية .



● عبدالرحمن الحوطي

وتم رفع كفاءة المجاري التي كانت موجودة تحت طريق الجهراء لتصبح اربعة عشر مجرورا فضلا عن انشاء ثلاثة اقنية للمجاري تحت الطريق السريع لاستعمالها في مجال المجاري على الامد الطويل بالاضافة الى ست عبارات للمجاري من اجل استعمالها في المستقبل من قبل الجهات المختصة .

ولدى انشاء طريق الجهراء السريع اقتضى الامر انشاء طرق بديلة للمحافظة على انسياب حركة المرور دون عوائق والطرق البديلة تم انشاؤها بشكل مزدوج ذي ثلاثة مسارات مع حواجز خرسانية موقتة وانارة وفقا للمقاييس الفنية .

وتحتوي الاعمال الهيكلية الرئيسية للطريق على جسرين في كل منهما خمس قناطر مزدوجة في التقاطع المركزي للجهراء كما تحتوي على تقاطع طريق المحرقة بقناطر طولها ٥٠ مترا وهذه الهياكل الانشائية تحمل الطريق السريع فوق التقاطعات .

اما بالنسبة لتقاطع طريق الجهراء الشرقي فهناك جسر علوي ذو قنطرتين طول كل منهما ٤٢ مترا انشئت لكي تستطيع تحمل حركة السير في التقاطع فوق الطريق السريع .

وبنيت كافة هذه الهياكل بخرسانة لاحقة الاجهاد ومصبوبة في موقع العمل بالاضافة الى ركائز واساسات خرسانية مسلحة .

وحرصا على تجميل هذه الهياكل الانشائية فقد تم تشطيبها بالوان متنوعة .

اما بالنسبة لاعمدة الانارة فقد استبدلت باعمدة جديدة يتراوح طولها ما بين ١٢ الى ١٦ مترا، وبالاضافة الى ما سبق اجريت تحسينات كبيرة على الطرق الجانبية المؤدية الى طريق الجهراء المركزي وطريق الاطراف وطريق المحرقة المرتبطة بالاعمال الانشائية في مداخل التقاطعات .

وانشئت مداخل جديدة تخدم المنشآت الموجودة كما اشتملت هذه الاعمال في العقد على انشاء ٣,٣ كيلو مترات من مجرور مياه الامطار في طريق الاطراف الذي هو عبارة عن مجرور ثنائي الخلايا مصبوب من الخرسانة المسلحة وذي مجرور صندوقي يصب في خليج الكويت ويعتبر المجرور المذكور من الناحية العملية جزءا من شبكة المجاري الرئيسية لمنطقة الجهراء .

الشيخ مبارك الصباح يشرف على توزيع المساعدات الكويتية للبنان



● الشيخ مبارك فيصل سعود الصباح والسفير الجاسم مع عدد من المسؤولين اللبنانيين

● مراجعة القوائم



● توزيع المساعدات

● حديث مع طفل

اشرف ممثل مكتب سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، الشيخ مبارك فيصل سعود الصباح على تسليم وتوزيع المساعدات التي قدمتها الكويت للبنان الشقيق.. بحضور سفير الكويت في دمشق احمد الجاسم وعدد من المسؤولين اللبنانيين. وقامت عشرات الشاحنات بنقل هذه المساعدات من الكويت الى لبنان في قوافل متلاحقة، واشتملت على مواد غذائية ومواد اغاثة وكتب وكراريس ومستلزمات مدرسية والصور تمثل جانبا من العملية.



● لقطة لقافلة المساعدات (صور من كونا)

بحضور الوزراء والمسؤولين.. الوزير الرفاعي يفتتح ساحة الصفاة اليوم

بلدية الكويت استجابت للمطالبة الشعبية باحياء هذا المظهر التاريخي

المهندس العوضي:

يفتتح وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس محمد السيد عبد المحسن الرفاعي مشروع ساحة الصفاة الذي يقام في تمام الساعة الرابعة عصر اليوم وبحضور الوزراء وكبار رجالات الدولة وعدد من مسؤولي ومهندسي البلدية.

هذا وقد صرح نائب مدير ادارة الانشاءات بالبلدية المهندس وليد العوضي ان ساحة الصفاة تعتبر من اهم المعالم ذات القيمة التاريخية بالنسبة لمدينة الكويت وقد استجابت بلدية الكويت للمطالبة الشعبية باحياء هذا المعلم واظهاره بالشكل الذي يليق به ويستحقه.

واضاف العوضي في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية بان العمل بدأ في تصميم ساحة الصفاة في عام ١٩٨٢ بعد اجراء مسابقة بين عدة مكاتب استشارية عالمية ومحلية للحصول على احسن تصميم لتطوير وتجميل منطقة ساحة الصفاة بحيث تعود الساحة كما كانت في الماضي حي الساحة الرئيسية للمدينة.

واشار المهندس العوضي الى ان بدء العمل في هذا المشروع تم في مارس ١٩٨٤ وانتهت جميع الاعمال فيه منذ اكثر من سنة ومن المنتظر ان يجري الاحتفال بافتتاحه رسميا في ٨٨/٢/٢٩ ففي اطار احتفالات الكويت بالعيد الوطني السابع والعشرين.



● محمد السيد عبد المحسن الرفاعي

وقال ان الجزء الوحيد الذي تاخر هو النصب التذكاري الذي يتوسط الساحة حيث تعددت الاراء حول الشكل النهائي له واتفق اخيرا على التصميم الحالي والذي يظهر في صورة فنية بديعة تعكس ماضي الكويت العريق.

وعن محتويات المشروع ذكر نائب مدير ادارة الانشاءات بالبلدية المهندس العوضي ان المساحة الكلية للساحة بلغت اثني عشر الف متر مربع تم زرع ثلاثة الاف وخمسمائة متر مربع منها وقد بلغت تكلفة المشروع حوالي اربعة ملايين ومائتي الف دينار كويتي ويشتمل على ساحة عامة مرصوفة بنوع خاص من البلاط الاسمنتي وبلاط الجرانيت بالاضافة الى نافورة يتوسطها نصب تذكاري،

واضاف ان المشروع يضم ايضا ممرات للمشاة على شكل انفاق تحت ملتقى الطرق التي تخترق الساحة ومظلات وكافتيريا وبعض المحلات التجارية التي من المقترح ان تخصص لاصحاب الحرف اليدوية التقليدية امثال حائكي البشوت والاثواب والسدو والخرازين وغيرها. كما انه من المقترح ان تخصص بعض المحلات كمعارض دائمة لبيع وانتاج الفنانين والنحاتين والادباء والشعراء والمؤلفين الكويتيين اعضاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب.

وردا على سؤال حول احتواء ارضية الساحة على نوع من بلاط الجرانيت الناعم والذي يؤدي الى الانزلاق قال المهندس العوضي ان التشطيب النهائي لهذا النوع من الجرانيت يعطي نوعا من الملاسة

والتي قد تؤدي الى الانزلاق عند المشي عليها ولكن مع مرور الايام ومع كثرة الاستعمال ستتقشع هذه الطبقة الملساء ارضية هذا البلاط مع الاحتفاظ بلمعانه وبريقه مما يعطي نتائج مقبولة لدى المشاة مستخدمي هذه الساحة، واضاف لقد قامت الشركة المنفذة لهذا المشروع بعمل بعض التخشين للاجزاء التي رأت ان فيها ميلانا بحيث تعطي نوعا من الصلابة والتثبت على الارضية وتدارك الانزلاق خصوصا وقت نزول المطر وعند غسيل وتنظيف هذه الممرات.

اليوم .. الاجتماع الـ ١٢ للجنة السياسية السكانية بالمجلس الاعلى للتخطيط

تعقد لجنة السياسة السكانية وتنمية الموارد البشرية التابعة للمجلس الاعلى للتخطيط اليوم اجتماعها الـ١٢ لمناقشة عدد من البنود المدرجة على جدول اعمالها .

وابلغ مصدر مسؤول بالمجلس وكالة الانباء الكويتية ان اللجنة ستستضيف في اجتماعها اليوم وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري لاستطلاع رأيه واقتراحاته حول موضوع سياسة تنمية الموارد البشرية واهداف التعليم ودوره في التنمية .

ويذكر ان اللجنة تعنى بدراسة السياسة السكانية وسياسات تنمية الموارد البشرية الواردة بالخطة الانمائية ومقتضيات تنفيذها وتقديم المقترحات والتوصيات التي تساعد على تحقيق نجاحها وتعديل مسارها عند اللزوم، بالتنسيق مع اللجان الاخرى بالمجلس الاعلى للتخطيط .

كما تعنى اللجنة ببحث الوسائل والاساليب التي ترى اتباعها لاستكمال عناصر هذه السياسة ووضع تصورات للمجتمع السكاني في الكويت على المدى البعيد .

وتضم اللجنة كلا من يوسف ابراهيم الغانم رئيسا واحمد غازي العتيبي والدكتور خالد المذكور وخالد سلطان العيسى وحمد عبدالعزيز الصقر وجاسم احمد النصف ومنيزل جاسر العنزي، اعضاء، في حين تعقد اللجنة اجتماعها مرتين كل شهر .

العثمان يستقبل الوفد البلدي الالماني

استقبل مدير البلدية العام راشد عبدالله العثمان في مكتبه صباح امس وفد جمهورية المانيا الديمقراطية والذي يضم شاملر ـ نائب عمدة برلين ورئيس المجلس الاقتصادي وافيرت ـ مدير المشاريع والخدمات في بلدية برلين وحضر اللقاء سفير جمهورية المانيا الديمقراطية حيث تم تبادل الاحاديث حول بعض الامور المشتركة بين الطرفين وتعتبر زيارة الوفد الالماني مشاركة في احتفالات الكويت بعيدها الوطني السابع والعشرين .

النادي العلمي يحتفل بتخريج دفعة من العلماء الصغار

صرح مصدر مسؤول بالنادي العلمي بانه على اثر نجاح تجربة النادي العلمي بالنسبة لمرحلة العلماء الصغار (٥ـ١٢ سنة)، فقد اولت ادارة النادي العلماء الصغار اهتماما كبيرا، وسخرت لهم كل الامكانات المتاحة، ووفرت لهم المدربين الاكفاء، وتهيئة الجو العلمي الذي يلائمهم .

هذا وقد اثمرت هذه الجهود بان اوشك مائة عضو من اعضاء مرحلة العلماء الصغار من الاطفال على انهاء الدورات المقررة عليهم .

وبهذه المناسبة سيقيم النادي العلمي حفلا لتخريج هذه المجموعة تحت رعاية الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية، وبحضور اعضاء مجلس الادارة، ومدراء الادارات وكبار المسؤولين بالنادي واعضاء الهيئات الادارية للروابط التابعة للنادي، كما ستشارك مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بهذا الحفل .

وسيشارك بالحفل اولياء امور الاطفال المكرمين .

ندوة عن التطوير الاداري بكلية الدراسات التجارية

تعقد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ندوة حول «الابعاد الرئيسية لقضايا التطوير الاداري» يشارك فيها كل من الدكتورة موضي الحمود عميدة كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت وسليمان المطوع عضو مجلس الخدمة المدنية، والدكتور جاسم العمر العميد المساعد لكلية الدراسات التجارية، وستعقد الندوة في الساعة السادسة والربع من مساء غد الثلاثاء بمبنى مركز التدريب بالكلية (بنات) بحولي.

غادر الى الخرطوم.. والقاهرة

الحجي يتفقد مشاريع الهيئة الخيرية في السودان ويشارك في مؤتمر الدعوة الاسلامية الذي ينظمه الازهر الشريف

توجه رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية يوسف جاسم الحجي الى الخرطوم الليلة قبل الماضية لتفقد مشاريع الهيئة في السودان ومنها افتتاح كلية القرآن الكريم في مدينة ام درمان.

وكانت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية قد تبنت فكرة انشاء كلية القرآن الكريم في تلك المدينة السودانية اثر تلقيها تبرعا لانشائها من الحاج ابراهيم ناصر الهاجري.

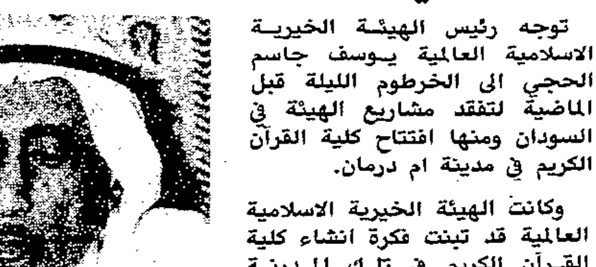
ويبلغ عدد الطلاب في الكلية ٥٠٠ طالب يتوزعون ما بين اقسام حفظ القرآن الكريم والشريعة والدعوة.

وتضم الكلية ايضا قسما خاصا بالدراسات المسائية لكبار السن والموظفين بهدف تمكينهم من دراسة تعاليم الدين الاسلامي الحنيف على المستوى الجامعي.

وسيتفقد الحجي خلال وجوده في السودان ايضا مشروع بناء مستشفى في منطقة كسلا الذي تبرعت ببنائه شركة عبد العزيز وعلي المزيني. فيما ساهمت الهيئات الخيرية ووزارة الصحة الكويتية بتجهيزه.

وسيكون المستشفى جاهزا لاستقبال المرضى خلال فترة قصيرة مقبلة.

وسيتوجه حجي اثر ذلك الى القاهرة لحضور مؤتمر الدعوة



● يوسف جاسم الحجي

الاسلامية الذي ينظمه الازهر الشريف خلال الفترة الواقعة بين ٤ و٨ مارس المقبل.

وسيحضر رئيس الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية خلال وجوده في العاصمة المصرية ايضا وضع حجر اساس بناء معهد الدعاة الذي تبرع محسن كويتي بتكاليفه واناط بالهيئة الخيرية الاسلامية العالمية الاشراف على اتمام البناء ليتسلمه الازهر الشريف بعد ذلك.

ومن المقرر ان يبحث الحجي مع شيخ الازهر ووكيله امكانات التعاون بين الازهر الشريف والهيئة الخيرية الاسلامية العالمية لنشر الدعوة الاسلامية وتقديم مساعدات لطلاب العلم من ابناء الدول الاسلامية الوافدين الى مصر.

وكانت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية قد نقلت مقرها مؤخرا من مجمع الاوقاف الى مبنى اخر في شارع الشيخ احمد الجابر بدروازة العبد الرزاق في الكويت العاصمة.

وقال الحجي في تصريح ادلى به قبيل توجهه الى السودان ان الهيئة بدأت عملها في مكتب متواضع في مجمع الاوقاف ولكن اتساع رقعة نشاطها حتم عليها البحث عن مكتب اكثر اتساعا، واوضح ان النظام الاساسي للهيئة ينص على انشاء ادارات متخصصة للاشراف على مشاريعها المستقبلية في مجالات الاستثمار والاعلام والتعاون مع المؤسسات الخيرية الاسلامية في العالم.

واضاف ان وزير المالية استجاب لطلب الهيئة ووافق على تخصيص مقر جديد لها يناسب اتساع رقعة نشاطها.

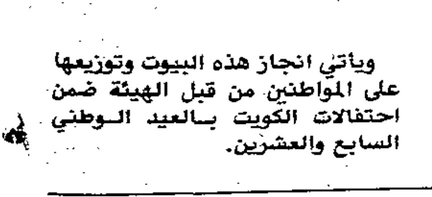
واعرب الحجي عن امله بان يكون المقر الجديد اكثر ملاءمة للمراجعين والمتطوعين والمحسنين خلال المرحلة المقبلة.

الاسكان توزع الدفعة السابعة من بيوت مشروع الجهراء





● الحضور



● توزيع البيوت

قامت الهيئة العامة للاسكان صباح امس بتوزيع الدفعة السابعة من البيوت الحكومية التي انجزتها بمشروع الجهراء ـ ٢ ـ العيون والبالغ عددها ١٤٨ بيتا بالقطعة ٢.

وحضر اجراء القرعة بين المواطنين مساعد المدير العام لشؤون التوزيع والتوثيق والمتابعة بالهيئة فريد مشاري العجيل.

وياتي انجاز هذه البيوت وتوزيعها على المواطنين من قبل الهيئة ضمن احتفالات الكويت بالعيد الوطني السابع والعشرين.

اشادت في بيانها بانتفاضة الارض المحتلة

الجمعيات العلمية بالجامعة: شلال الدم الفلسطيني مستمر حتى يتم اجتثاث الكيان الصهيوني

قال بيان اصدرته عدة جمعيات علمية وروابط طلابية في جامعة الكويت ان الانتفاضة الباسلة للشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة اسقطت كافة طروحات السلام الخادع مع اسرائيل، وسوف تسقط كل المنادين بالحلول الاستسلامية الانهزامية.

وحذر البيان الذي وقعته جمعيات الرياضيات والكيمياء والفيزياء والشريعة والمحاسبة والادارة وروابط طلبة علوم الحياة والطب والهندسة والبترول والدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية والقانون واللغة العربية حذر من الالتفاف على هذه الانتفاضة معلنا رفض كل مشاريع السلام بما فيها المؤتمر الدولي بجميع صوره واشكاله.

واكد البيان ان ثمن عذابات الشعب الفلسطيني وتضحياته وآلامه ودمائه «يجب الا يكون حكما ذاتيا او كونفدراليا او دويلة ممسوخة الارادة على ارضنا المقدسة».

ودعت الجمعيات والروابط الطلابية في بيانها الى استمرار شلال الدم الفلسطيني الى ان يتم اجتثاث الكيان الصهيوني من جذوره وتطهير كل فلسطين من دنسه.

في محاضرة عن وضع اللاجىء المسلم في رابطة كلية الطب

د. المذكور: الاستعمار سيطر على المسلمين لتفرقهم، والدليل ما يحدث الآن في الاراضي المحتلة

كتب عمر القناعي:

ضمن نشاطات رابطة كلية الطب الكويتية اقيمت مساء يوم الخميس الماضي محاضرة بعنوان اللاجىء المسلم الى اين؟ وقد حاضر فيها د. خالد المذكور.

قال الدكتور المذكور ان السؤال الذي يقول: اللاجىء المسلم الى اين؟ انما يطرح من افواه وقلوب تتالم من واقع المسلمين اليوم.

واضاف: ولكي نجيب عن هذا التساؤل يجب ان نعرض لحالة المسلمين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مختلف ارجاء العالم.

وذكر اننا في العالم الاسلامي نوصف باننا من العالم الثالث وتلك التسمية اطلقت علينا بسبب تفككنا وتفرقنا. حيث ان المستعمر سعى لدس السم في الدسم عن طريق ايجاد بعض القوميات وتشكيل بعض الجمعيات التي تدعو الى القومية والاقليمية والعلمانية.

واضاف انه بسبب تفرقنا نجح الاستعمار في فرض سيطرته علينا وخاصة سيطرته على قوتنا الاقتصادية التي هي عصب الحياة. ونجد ان سيطرة الاستعمار تبقى حتى بعد رحيله ونجده قد صنع جيلا تتلمذ على مناهجه في كل شيء.

ويقف وراء هذا كله اليهود والنصارى، حيث انهم يخططون ونحن ننفذ لهم ما يريدون، وقد حذرنا الرسول ﷺ منهم.

وبعد ان سيطر المستعمر وزرع التفرق في العالم الاسلامي بدأ هناك تمهيدا لتغيير المسلمين وابعادهم عن دينهم كما يحدث في ماليزيا وفي ولاية (صباح) بالتحديد حيث اصبح رئيس وزرائها نصرانيا، واصبح ممثل الفاتيكان يزور هذه البلاد بشكل دائم واخذ يدبر المؤامرات لاخراج اللاجئين المسلمين من هذه الولاية، وياتي بفلبينيين نصارى ووثنيين لكي لا يكون للمسلمين الغلبة في هذه الولاية.

وذكر ان الحال كذلك تنطبق على اندونيسيا حيث يواجه الطلبة المسلمون تيارا شديدا من الوثنية والمسيحية ذلك ان القوى الاقتصادية في يد النصارى والوثنيين الصينيين.

وقال ان واقع البلاد العربية معروف من ناحية السيطرة اليهودية ونحن نشعر بالتيار العلماني الغربي لا يمت للاسلام بصلة وهذا كله ناتج عن الاستعمار.

وتطرق الدكتور المذكور الى قضية المساعدات التي تقدم للمسلمين فقال: انه لا توجد هناك مقارنة بين ما يقدمه مجمع الكنائس العالمي وما يقدمه العالم الاسلامي. حيث ان مجمع الكنائس العالمي يرسل المعونات والمساعدات المالية والبشرية الهائلة في سبيل جلب اللاجئين والمحتاجين الى الديانة المسيحية.

اما من قبل العالم الاسلامي فاننا لا نجد مثل هذه المعونات.

وفي فلسطين التي انتفض شعبها لينفض عنه غبار الاحتلال اليهودي، اراد اليهود اضفاء الصبغة اليهودية على المسلمين الفلسطينيين وبمساعدة عملائهم من النصارى وعملائهم في الدول العربية.

بينما نجد ان العالم الاسلامي بجميع امكاناته عاجز عن تقديم المساعدات للاخوة الفلسطينيين.

وذكر ان هناك هجرة وهروبا للاقلية المسلمة من الدول غير الاسلامية الى الدول الاسلامية ولكن الدول الاسلامية لا تستطيع استيعابهم، فيضطرون الى التوجه لاميركا واوروبا حيث يجلبون جميع الاغراءات المادية والمعنوية.

وتطرق الدكتور المذكور الى الهيئات والمنظمات الاسلامية وعن دورها في مساعدة المسلمين المحتاجين قائلا: ان منظمة المؤتمر الاسلامي على سبيل المثال لو اطلعنا على هيكلها التنظيمي وهيئاتها لوجدناها منظمة كبرى تستطيع ان تجمع المسلمين وتنسق بين جهودهم الا انها تواجه عدة عقبات اهمها العقبات المالية والقرارات السياسية.

اما المؤسسات التي تقوم الان بدور لا باس به فهي مؤسسات خيرية اسلامية واصبح لها صوت كبير في البلاد الاسلامية.

قضية محلية — **الاصلاح الاداري.. وانماط القيادة في الكويت** — ٦

كتب محمود عبدالقادر:

قضية الاصلاح الاداري من اهم القضايا التي تشغل بال المسؤولين في الكويت حاليا.. وهي في طريقها الى التنفيذ بعد ان حددت اللجان مواطن الضعف والخلل في الجهاز الحكومي حيث نجد الكثير من القياديين يدورون في حلقة مفرغة تشدهم الاعمال الروتينية والتوقيعات دون الوصول الى الهدف المنشود. فهناك انماط كثيرة ومتعددة من القياديين.. منهم من يستمد حصانته وقوته من الصلاحيات والسلطات الممنوحة له، وهذا النوع لا يعطي اهتماما للجوانب الانسانية الاخرى، ونوع اخر يعطي بالا للجوانب الانسانية ولا يستخدم الا الحد الادنى من صلاحيات وظيفته وسلطته، اما النمط الثالث فيمزج بين القدر الملائم من الصلاحيات الانسانية واثارة جهود الاخرين من حوله وقد يسأل سائل أي نمط افضل من هذه الانماط .. والجواب بالتأكيد: ليس هناك تفضيل مطلق لأي نمط من هذه الانماط ذلك ان الموقف هو الذي يفرض النمط الامثل والملائم... وكما يقولون فان الادارة حينئذ تصبح ادارة «موقفية»، وما يصلح في موقف ما قد لا يصلح في موقف اخر، اذن ما هو النمط الامثل في ضوء ظروفنا ومعطيات بيئتنا المحلية؟ وما رأي اساتذة علم الادارة في ذلك؟

الدكتور بشير الرشيدي استاذ علم النفس التربوي

الاحساس بالنقص والحاجة للسيطرة يدفعان القيادي للتعسف في معاملة مرؤوسيه

■ من شبعوا نفسيا منذ الصغر نجدهم اسوياء في سلوكهم معتدلين في تصرفاتهم مع الآخرين

■ المشاكل الاسرية تؤثر سلبا على قرارات وسلوك المدير تجاه موظفيه

الدكتور بشير الرشيدي استاذ علم النفس التربوي بجامعة الكويت يؤكد في حديثه لـ«القبس» ان الاحساس بالنقص والحاجة للسيطرة هما اللذان يدفعان القيادي - اي قيادي - الى التعسف في معاملة من هم تحت قيادته، وقال ان الذين شبعوا نفسيا منذ صغرهم نجدهم اسوياء في سلوكهم ومعتدلين في تصرفاتهم مع الاخرين سواء كانوا مرؤوسين لهم او غير مرؤوسين، واوضح د. بشير ان المشاكل الاسرية وخاصة التي تنجم بين الزوجين تؤثر سلبا على قرارات وسلوك المدير تجاه موظفيه كما ان العلاقة الوظيفية بين المدير والوكيل او من هم مسؤولون عنه هي التي تحكم علاقة ذلك المدير مع العاملين تحت اشرافه.

فتعال معي ايها القارىء لنتعرف على رأي استاذ علم النفس في انماط المديرين خاصة النمط الذي لا يعطي للجوانب الانسانية اهتماما ويستمد قوته وحصانته من الصلاحيات والسلطات الممنوحة له، وما تحليل علم النفس لذلك المدير الذي يعطي للجوانب الانسانية اهتماما الى جانب استخدام السلطة في الوقت المناسب؟

يوضح الدكتور بشير: ان رصد العلاقة بين سلوك الفرد ووظيفته امر سهل فنحن في هذا الرصد انما نصف واقعا، فذلك المدير الذي يستخدم السلطة الممنوحة له بصورة متعسفة يمكن لنا ان نصف كيفية استخدامه لتلك السلطة اما بانزال العقوبة المادية «كخصم الراتب» او العقوبة (كاهماله في التعامل) او الوظيفة (في عدم ترقيته او منحه علاوة)، لكن على قدر سهولة وصف السلوك تأتي صعوبة تحليل السلوك وارجاعه الى عوامله الاولية فاصعب سؤال على الاطلاق يواجه علماء النفس هو سؤال .. لماذا يسهل وصف السلوك بدقة ويصعب تحليل السلوك بدرجة بالغة.

نعود الان الى ذلك المدير الاداري صاحب السلطة بحكم وظيفته والذي يظهر للناس من حوله انه متعسف باستخدام سلطته، هذا المظهر السلوكي يمكن ان يكون له عوامل كثيرة منها:

● التسيب الاداري: فقد يرى من خلال معايشته للعمل الاداري والتصاقه بالموظفين وجود حالة من التسيب بين الافراد، وعلل ذلك لغياب السلطة المركزية، والمتابعة التنظيمية، وانزال العقوبات الادارية بالمسيء وعدم اعطاء كل ذي حق حقه حسب الجهد والعطاء، ويدأ باصلاح ما افسده الناس بسلوكهم ولهذا ظهر بصورة لا ترضي الناس فوصفوه بانه يستخدم سلطاته ضد الاخرين .. والامر على عكس ذلك انما يستخدم هذه السلطة لاصلاح الادارة وهي امانة في عنقه ومسؤولية كبيرة يشعر بثقلها على كاهله، ويسعى لاصلاحها حتى ولو ادى ذلك لغضب الناس عليها.

مظهر السلوك

واضاف الدكتور بشير الرشيدي يقول ان من عوامل مظهر السلوك ايضا:

● علاقة السلوك بالنواحي النفسية: فالمدير او الوزير بشر كسائر الناس لهم انفعالاتهم وعليهم ضغوطاتهم الداخلية والخارجية ولاشك في تاثرهم بكل ذلك، واذا ما نظرنا الى مدير يستخدم سلطاته الممنوحة له ضد الموظفين فان ذلك يحكم ان يفسر عدة تفسيرات منها:

● الاحساس بالنقص: فقد يشعر هذا المدير في قرارة نفسه وفي عقله الباطن انه ليس بمستوى من هم دونه في الوظيفة وانه قد اصبح مسؤولا عنهم ليس بكفاءته وانما بعلاقته، ولهذا يخفي هذا الاحساس بالشدة تارة وبالحدة تارة اخرى واظهار نواحي القوة في شخصيته بواسطة اصدار الاوامر الادارية الصارمة، لكي يوحي للاخرين بانه الاقوى، والاحق منهم بهذا المنصب، فالشعور بالنقص والاحساس بالضعف يجعلانه يتغطرس ويتكبر ويظهر نفسه باكثر واكبر من واقعه.

● الحاجة للسيطرة: وقد يفسر هذا السلوك بوجود حاجة نفسية لدى المدير للسيطرة وعندما نقول حاجة للسيطرة انما تعني سمة من سمات الشخصية لدى بعض الناس، فالناس بينهم فروق فردية لكل حاجته ولكل غايته فبعض الناس قد شبعوا نفسيا منذ صغرهم فهم اسوياء في سلوكهم معتدلون في تصرفاتهم، وبعض الناس تنقصهم جوانب نفسية فيسعون لاستكمالها وينطلقون لاشباعها، وتعدد هذه الحاجات النفسية بتعدد الشخصيات لكن تظهر حاجة حب السيطرة واصدار الاوامر والتحكم بالاخرين بصورة كاملة كحاجة نفسية وسمة من سمات الشخصية عند بعض الافراد، وليس في ذلك عيب او خدش او تشويه في الشخصية وانما هي سمة ايجابية او انها تمارس في غير مجالها فتبدو بشاعتها، ويظهر جانبها السلبي منها وعلى عكس ذلك لو وضعت في محلها وتمت ممارستها في ميدانها لاتت اكلها يانعة.

● العلاقات الوظيفية بالمسؤولين: وقد يحكم سلوك المدير علاقته بالوكيل او بالوزير فيسمع منهم طلبات واوامر وتنفيذ تعليمات ويتعرض لكثير من الانتقادات على تقصير ادارته وتسيب الاعمال فيها فينعكس كل ذلك على نفسيته ويتفاعل مع مسؤوليه بصورة كبيرة ويشعر انه مقصر في ضبط ادارته وتاتي التعليمات متوالية شديدة قوية متحكمة فيها ضبط وربط واوامر غير قابلة للنقاش، وكل ذلك انعكاس لما يسمعه من المسؤول والاحساس بالذنب تجاه بعض الاعمال اذن العلاقة الوظيفية بين المدير والوكيل او من هو مسؤول عنه هي التي تحكم علاقة المدير بموظفيه.

● الحالة النفسية في الاسرة: كما اسلفنا فالمدير بشر، يشعر ويتالم ويصبر ويتحمل لكن للصبر حدودا وللانسان طاقته، وللفرد سعته فقد تنشأ مشاكل اسرية مع الزوجة او الاولاد او الوالدين والاخوة او غير ذلك فيتوتر نفسيا، وينعكس ذلك في ادارته ولا شك في ان بعض المشاكل الاسرية خاصة الخلاف بين الزوجين ذا الطبيعة المستمرة يترك اثاره على نفسية الفرد وعلى قراراته وتحديد مساراته واستمرار الخلافات في الحياة الاسرية سينعكس على علاقاته بالاخرين سلبا وليس ايجابا وعلى تفهمه لبعض الحاجات الاساسية لهم واحيانا وليس دائما يسقط المدير خلافاته مع زوجته على موظفيه ويعاقب هؤلاء وفي عقله الباطن انما يعاقب زوجته ولكن اكثر دقة وصراحة فان هذا الصنف من الناس نادر الوجود. ومعظم المدراء حتى وان واجهتهم مشاكل اسرية فانهم قادرون على عملية الفصل بين البيت والعمل او على ضبط النفس، لكننا نحاول ان نجد تفسيرا لبعض مظاهر السلوك وان نجيب على اصعب سؤال يواجه علم النفس وهو لماذا يفعل الانسان هذا السلوك؟

وهو سؤال مرتبط بالدوافع والحاجات والقيم والاعراف والتقاليد والنظام واللوائح والقوانين وشبكة من العلاقات تتكون وتتفاعل داخل النفس البشرية لتخرج لنا صورة فريدة من نوعها كتفرد الانسان عن غيره.

لقاءات تنويرية لطلبة المدارس الثانوية لتعريفهم بكليات وشروط القبول بالتعليم التطبيقي

اعدت عمادة القبول والتسجيل بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بالتنسيق مع مكتب الاعلام والعلاقات العامة بالهيئة، خطة لعقد سلسلة من الندوات واللقاءات التنويرية بعدد من المدارس الثانوية لتعريف الطلاب والطالبات بكليات ومراكز الهيئة وشروط القبول ومختلف الامور التي تتعلق بالتعليم التطبيقي والتدريب.

ومن المقرر ان يعقد المسؤولون بالهيئة صباح اليوم لقاء تنويريا لطلاب مدرسة الحسن بن الهيثم (بنين)، كما يتم عقد لقاء مماثل بطلاب ثانوية فلسطين صباح غد الثلاثاء، ويلتقي المسؤولون بالهيئة بعد غد الاربعاء بطلاب ثانوية الرميثية. وكان قد تم امس عقد لقاء تنويري بمدرسة ثانوية الجزائر (مقررات)، حيث استمعت الطالبات الى شرح واف عن كليات ومراكز الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، كما اجاب المسؤولون بالهيئة على اسئلة واستفسارات الطالبات.

الكليات التطبيقية

في البداية تحدث احمد الحسيني مساعد عميد القبول عن الكليات التطبيقية التابعة للهيئة، فأوضح ان هناك اربع كليات هي كلية الدراسات التكنولوجية وكلية التربية الاساسية وكلية الدراسات التجارية وكلية العلوم الصحية، وتطرق احمد الحسيني الى الهدف الرئيسي من انشاء الهيئة، وهو توفير وتنمية القوى العاملة الوطنية بما يكفل مواجهة القصور في هذا المجال وتلبية احتياجات التنمية في البلاد. وحول قبول خريجي مدارس المقررات وكيفية حساب المعدل للمتقدمين، قال مساعد عميد القبول والتسجيل بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب انه يتم حساب نسبة القبول طبقا لمعدل الثانوية العامة. فاذا حصلت الطالبة مثلا على معدل ٣، يصبح حساب نسبة معدلها العام كما يلي: ٣+٢٠٨١= ٨٠٪ وهكذا.

واوضح احمد الحسيني انه بامكان الطالبة التي ستتخرج في الفصل الصيفي ان تتقدم للالتحاق باحدى الكليات التي ترغب الدراسة بها مع بدء التسجيل في ٧/٢ وحتى ٧/٢٤ بشرط ان تقدم شهادة التخرج فور اعلان نتيجة الكورس الصيفي.

شروط القبول

وتحدثت صفاء الهاشم من عمادة القبول والتسجيل بالهيئة عن الشروط الواجب توافرها فيمن تتقدم للالتحاق باحدى الكليات التطبيقية، وقالت ان اهم هذه الشروط:

- ان تكون الطالبة كويتية الجنسية، ويجوز قبول ابناء دول مجلس التعاون وطلاب البعثات الإسلامية وابناء الوافدين العرب بنسب معينة.
- ان تكون الطالبة حاصلة على شهادة الثانوية العامة، بقسميها العلمي او الادبي.
- اللياقة الطبية.
- ان تتفرغ الطالبة تفرغا تاما للدراسة.

وتطرقت صفاء الهاشم الى الحديث عن الحوافز والامتيازات التي تقدم للطلبة والمتدربين بالهيئة، فأوضحت انه يتم منح مكافأة شهرية لطلاب العلوم الصحية والدراسات التكنولوجية تصل الى ١٥٠ دينارا.

الدولة والتعليم التطبيقي

ثم تحدث عبدالله زلطة العضو الفني بمكتب الاعلام والعلاقات العامة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي، فشرح للطالبات مدى اهتمام الدولة، وعلى رأسها سمو امير البلاد بالتعليم الفني والمهني.. وقال عبدالله زلطة ان حكومة الكويت تولي التعليم التطبيقي والتدريب اهتماما كبيرا في السنوات الاخيرة، ولا تبخل على الدارسين والمتدربين بكليات ومراكز ودورات الهيئة بالامكانات اللازمة لمواكبة روح العصر.

وتطرق عبدالله زلطة الى الحديث عن المزايا التي تلقاها الطالبة، سواء خلال الدراسة او بعد التخرج.. وركز في هذا الصدد على احدى كليات الهيئة التي لا تزال تلقى عزوفا من جانب ابناء الكويت للالتحاق بها، وهي كلية العلوم الصحية.

ونوه المحاضر باهتمام الدولة بخريجات هذه الكلية وتوفير فرص العمل في مختلف المجالات الصحية.. كما اشار الى المبنى الجديد للكلية والذي اقيم على احدث طراز، حيث من المقرر ان تنتقل اليه الطالبات مع بداية العام الدراسي الجديد.

● احمد الحسيني



● جانب من اللقاء التنويري

الوكيل المساعد للمنشآت العسكرية يقوم بجولة تفقدية لبعض مواقع العمل



● المهندس صباح الناصر خلال جولته

قام وكيل الوزارة المساعد للمنشآت العسكرية المهندس صباح الناصر برائقة المهندس فهد الجليل رئيس المهندسين بالنيابة بجولة تفقدية للمشاريع بكل من معسكر عريفجان واللواء الخامس عشر والقاعدة البحرية وذلك يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٢/٢١م وقد اجتمعوا مع المسؤولين هناك واستمعوا الى ملاحظاتهم حول منشآت مواقعهم وما يتعلق بها.

فضة الخالد ترأست اجتماع اللجنة العليا للتنشئة الاجتماعية



● جانب من الاجتماع

ترأست وكيلة وزارة التربية المساعدة لشؤون الخدمات التعليمية فضة الخالد امس اجتماع اللجنة العليا للتنشئة الاجتماعية بحضور مديرة الخدمة الاجتماعية ومدير ادارة النشاط المدرسي وممثلين عن جامعة الكويت ووزارات الشؤون والاوقاف والصحة ومديرة ادارة الخدمة النفسية بالنيابة والموجهة العامة للخدمة الاجتماعية والموجهة العامة لادارة الخدمة الاجتماعية والموجهة الاولى لمنطقة حولي التعليمية ومراقبة الخدمة الاجتماعية لشؤون المناطق التعليمية وبعض المسؤولين.

وقد بحث المجتمعون المشروع المتكامل لعمل تنشئة اجتماعية لمنطقة حولي التعليمية والتنسيق بين وزارات الدولة المختلفة بهذا الخصوص.

هذا وقد تبادلت الوكيلة المساعدة الاراء ووجهات النظر حول هذا الموضوع لاخراجه بالصيغة المتكاملة لخدمة العملية التعليمية من الناحيتين الاجتماعية والتربوية.

المقاهي الشعبية تحتفل بالعيد الوطني السابع والعشرين



● جانب من الحضور

ضمن اطار احتفالات اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني لكويتنا الحبيبة اقيم حفل شعبي كبير بالمقهى الشعبي بالسالمية بحضور الشيخ فيصل سعود الصباح ويوسف عبدالرحمن الرومي وعبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب وعلي جاسم السداح مدير المقاهي الشعبية ومشرفي المقهى ورواد المقهى الشعبي.. وجمع كبير من العائلات والموظفين وقد شاركت فرقة اولاد عامر في الحفل الشعبي وشارك الشيخ فيصل سعود الصباح ويوسف عبدالرحمن الرومي فرقة اولاد عامر في الرقص الشعبي ابتهاجا بفرحة العيد الوطني المجيد.

فتح باب التسجيل بمدارس التربية الخاصة

اعلنت وزارة التربية عن فتح باب التسجيل للتلاميذ الذين هم في سن التعليم الالزامي للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨م بمدارس التربية الخاصة، واهابت الوزارة بجميع اولياء امور التلاميذ الكويتيين المولودين قبل يوم ١٩٨٢/٩/١٦م (اي الذين سيبلغون السادسة فما فوق في اول العام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٨) ان يتوجهوا الى ادارة التربية الخاصة قسم شؤون الطلبة، لتسجيل ابنائهم اعتبارا من يوم السبت ١٩٨٨/٣/٥م تنفيذا لقانون التعليم الالزامي رقم «٦٥/١١» مصطحبين معهم المستندات التالية:

١- شهادة ميلاد التلميذ وصورة عنها
٢- شهادة الجنسية الكويتية لوالد التلميذ وصورة عنها
٣- ٢ صورة شخصية للتلميذ مقاس (٤×٦سم).

هذا ويمكن تسجيل التلاميذ الكويتيين المولودين قبل يوم ١٩٨٣/١/١م.

محاضرة عن «التقدم التقني في الدراسات الصوتية» بكلية التربية الاساسية

ضمن انشطة الموسم الثقافي الثامن لكلية التربية الاساسية (الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) يلقي د. سلمان العاني محاضرة بعنوان «التقدم التقني في الدراسات الصوتية» وذلك في الساعة السادسة من مساء اليوم بمقر كلية التربية الاساسية (بنين) بالعديلية.

وتجدر الاشارة الى ان المحاضرات التالية في الموسم الثقافي تتضمن: خصائص وطرائف عن الاشعة التشخيصية (د. فاطمة الغرباوي)، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية (د. عادل سقف الحيط)، الازمة الاقتصادية العالمية وانعكاساتها على العالم العربي (د. رمزي زكي)، الفولكلور والعلوم الانسانية والاجتماعية (د. حصة الرفاعي)، نباتات الكويت (د. رياض الحلوجي)، البكتريا التي تحلل البترول في مياه الخليج (د. علي دباب)، ويختتم الموسم الثقافي في ٨٨/٤/١١ بامسية قصصية.

حفل تعارف لطلبة العلوم الصحية غدا

تقيم عمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب (مكتب شؤون الطلبة والمتدربين) بكلية العلوم الصحية (بنين) حفل تعارف للطلاب الجدد والمستمرين وذلك ضمن انشطة المكتب للفصل الثاني من العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧.

يقام الحفل في تمام الساعة العاشرة صباح غد بمقر الكلية بمنطقة الروضة وبحضور مسؤولين من الكلية والعمادة ومكتب شؤون الطلبة الى جانب اعضاء الهيئة التدريسية والادارية وقد تم وضع برنامج للحفل يتضمن العديد من الفعاليات الارشادية والثقافية والترفيهية والفنية.



الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢٢ ـ ٢٣ ـ ٢٤
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

جهد طيب ومشكور



من القارئة «خالدة» تلقينا بعض المساهمات الطيبة والتي تنم عن شعور عميق مفعم بحب كبير للكويت ... ونحن اذ نقدر «لخالدة» جهدها الطيب والواضح لنامل أن يديم الله نعمة الخير والامان على وطننا الكويت ويبعد عنها حقد الحاقدين وحسد الحاسدين .. «اللهم أمين».

تقول «خالدة» في مقدمة رقيقة أرفقتها بمساهماتها ..

في هذه الايام الدافئة تحتفل بلدنا الكويت بعيدها الوطني الغالي، وتلك مناسبة عظيمة لها في القلب أسمى مكان وأقدس شعور، في هذه الوريقات القليلة أرسل اليكم مساهمة متواضعة هي بعض ما جادت به أقلامي الملونة من رسومات معبرة وكلمات صادقة أزف من خلالها أجمل التهاني بعرس كويتنا الغالية .. أعاده الله على الكويت وشعبها بالخير والسلام .. وكل عام وأنتم بخير ..

القارئة خالدة ـ الكويت

وسنعمل واعتبارا من اليوم على نشر بعض المساهمات الطيبة «لخالدة» ...

من القارئة «ملاك» تلقينا بطاقة تهنئة رقيقة بمناسبة احتفال «القبس» بالعيد السادس عشر ودخولها عامها السابع عشر وكذلك تهنئة بمناسبة احتفالات الكويت بعيدها الوطني السابع والعشرين ... وقد ضمنت رسالتها عبارات الثناء والتقدير والاعجاب بصفحة «الباب المفتوح» لما تحتويه من فقرات ومواد منوعة .

رد من الشؤون

من مدير العلاقات العامة في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تلقينا الرد التالي على السؤال الذي نشر في عدد يوم الاحد ١٩٨٨/٢/٢٨ ..

يقول الرد :

اذا كان الخادم الذي وجه السؤال والذي يحمل المادة «٢٠» قد دخل البلاد قبل ١٩٨٢/٩/٦ فانه يحق له تحويلها الى المادة «١٨» أما اذا كان دخوله بعد هذا التاريخ فيطلب منه موافقة ادارة العمل التي يتبع لها صاحب الشان .

ردود الباب

القارئات ام احمد ام نواف ام مشاري ام منيرة:

وصلت الرسالة ولكن هل تعتقدن انه بالامكان تلبية الطلب...؟!

شايفين وساكتين

فكرة جيدة ان تقوم وزارة الاشغال العامة بتجديد الطرق القديمة في المناطق السكنية، وهذه بادرة يشكر عليها المسؤولون بالاشغال ولكن لماذا لا يتم التشديد على المقاول المختص «بالتجديد» بازالة المخلفات «الزفت» بدلا من تركها على ارصفة او في وسط الشوارع معرضة زجاج السيارات والمارة للخطر؟

ابو اوراد

قسم تحرير الاخبار في وزارة الاعلام على حسن تجاوبهم مع الصحافة المحلية.

معجب

اسئلة للسفارة السعودية

● ننشر اليوم مجموعة من الاسئلة موجهة للسفارة السعودية .. ونحن اذ نشكر الاخوة القراء على استجابتهم لدعوتنا في الباب اكسبرس بتوجيه الاسئلة والاستفسارات، لعلى ثقة بأن هذه الاسئلة ستلقى التجاوب والصدر الرحب وسرعة الرد عليها من المسؤولين في السفارة السعودية .

تأشيرة

● انا مقيم في الكويت واريد ان احصل على تاشيرة دخول للسعودية لمدة ثلاثة ايام لزيارة الاهل والاقارب، فما هي الاجراءات المتبعة في هذا الشأن ؟

محمد

● لدي اخ يعيش في جدة بالمملكة ويعمل في اعمال حرة وانا مواطن لبناني مقيم بالكويت منذ اكثر من ١٢ عاما .. وارغب بزيارة شقيقي في المملكة لمدة اسبوع فهل بالامكان الحصول على تاشيرة دخول للمملكة وما الاجراءات المطلوبة ؟؟

هزاع نقولا حنا

جنسية

● والدي وجميع اخوتي حاصلون على الجنسية السعودية باستثنائي لعدم تمكني من الذهاب الى السعودية، فهل استطيع الحصول عليها عن طريق السفارة ؟

سالم الشمري

مراكز الخروج

● لدى خروجنا ودخولنا من الاراضي السعودية وقبل الوصول الى مركز الدره الاردني يوجد مركزان احدهما لمواطني دول مجلس التعاون والاخر للجنسيات الاخرى.. وقد لاحظت كمواطن كويتي متزوج من غير كويتية ان السلطات السعودية ترفض خروجنا من مركز واحد بحيث يشترطون على زوجتي التوجه الى مركز اخر يبعد حوالي ١٧٠كم عن المركز المخصص لمواطني دول مجلس التعاون الامر الذي يفرق شمل العائلة ويؤخر التقاء الاسرة .. وما دمت مواطنا خليجيا فلم لا تسمح السلطات السعودية للمواطنين الخليجيين بالمرور مع زوجاتهم تسهيلا لعملية المرور وتفادي الزحمة والاحراج ؟

عبدالله الغديري

● السفير السعودي

دخول الخدم

● اسرة سعودية امضت في الكويت قرابة الثلاثين عاما وترغب بالعودة الى المملكة العربية السعودية للعيش هناك .. هذه الاسرة لديها خادمة غير مسلمة وترغب بمرافقة مخدومها للمملكة فما الاجراءات الواجب اتخاذها لاصطحابها ؟

مها احمد

كيف نثبت تابعيتنا ؟

● كويتية متزوجة من مواطن سعودي رزقت منه بثلاثة اطفال.. حاولت هذه الام ان تستخرج ما يثبت تابعيتهم لوالدهم الا ان الاخر رفض بحجة ان زوجته الثانية غير راضية.. الامر الذي اوقع الام في حيرة من امرها فلا البطاقة المدنية صرفت لهم ولا توجد بحوزتهم اية اثباتات او جوازات ولا تصرف لهم الحكومة السعودية اية معونة مالية.

فكيف تتصرف هذه الام ولمن تلجأ؟؟ فوالد الاطفال يعيش حاليا في السعودية .. ولا يعرف عن مصير اطفاله اي شيء..!! .

ام حائرة

كلام الباب

«الدينمو» ابو صباح

ان كان هناك من كلمة حق يجب ان تقال في انسان طابعه النشاط والجد والابتسام والحركة بدون كلل او ملل... يوزع الهمة بين صفوف الجميع ويدعو الى بذل الجهد.. يشد على ايدي الجميع من اجل اظهار مباهج الفرحة خلال احتفالات الكويت بعيدها الوطني السابع والعشرين.. فان هذه الكلمة يجب ان تقال في حق رئيس اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الوطني، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر... فهذا الانسان استطاع ولا يزال ان يشيع جوا من البهجة والنشاط من كل موقع، يقوم بافتتاح مشروع ما او نشاط بمناسبة الاحتفالات باعيادنا الوطنية... ولا يقتصر دور الشيخ ناصر كبعض اصحاب «المقصات» على قص الشريط «للمجاملة» فقط.. بل يتعداه الى التوجيه والنصح والارشاد... والاخذ والعطاء مع الموجودين جميعا في اي موقع مهنئا ومستفسرا عن بعض الامور...

لقد تابعت الشيخ ناصر شخصيا وعن كثب خلال قيامه في الايام الماضية بافتتاح وتدشين بعض المشاريع واوجه البهجة للجميع خلال العيد الوطني.. فقد كان بحق يحظى باحترام الجميع وتقديرهم حيث يتسابق الجميع الى الاحاطة به صغارا وكبارا.. اصدقاء وغرباء لتبادل الحديث معه حول بعض الامور.. حتى الاطفال الصغار كانوا يتسابقون وهم يلبسون احلى حلة في عيد الكويت لالتقاط الصور التذكارية معه... وكم تكون فرحته عندما يحتضن طفلا والابتسامة تعلو وجهه الضاحك دائما.. الا في بعض المواقف التي يستشعر من خلالها ان نقصا ما قد حصل في احد الجوانب...

ان من تابع الشيخ ناصر خلال تواجده في موقع يوم البحار الكويتي وهو يقوم شخصيا باستقبال «بحارة السفار» وهم يعيدون الى الذكرى ما كان يقوم به الاباء والاجداد من كد وجد ونشاط في سبيل توفير العيش الكريم يصارعون امواج البحر ويتحدون الصعاب.. والموت وعندما يصلون في نهاية المطاف الى الشاطىء يكون الجميع باستقبالهم بالفرحة والسرور» هذا الاستقبال الاخوي والابوي الحار كان له اكبر الاثر في نفوس من قاموا بدور البحارة حتى انهم اصروا على الرقص والطرب بدون كلل او ملل..

وفي ساحة العلم عندما افتتح رئيس اللجنة العليا للعيد الوطني وبحضور عدد من الشخصيات البارزة «سوق الصفاة» القديمة يوم الجمعة ١٩٨٨/٢/٢٦م وتجول برفقة الحضور في ارجاء السوق حيث زار جميع المواقع واوجه النشاط التي توضح للجيل الحاضر كيف كان نشاط الآباء والاجداد من خلال سوق الكويت المركزي قديما... والجميع يتابع خطوات الشيخ ناصر وتجولاته في ارجاء السوق حتى كبار السن الذين حضروا الافتتاح اصروا على مواصلة الجولة في الساحة الكبيرة دونما كلل او سأم او ملل بفضل نشاط «الوزير الدينمو» وتبادله الاحاديث معهم اثناء الجولة الامر الذي سهل على الجميع «لفة طويلة».

وفي الختام يأتي دور الاعلام ورجال الصحافة وكعادته فانه وبعد كل جولة او افتتاح يتحسس مدى حاجة واهمية دور الاعلام في نشر وتوضيح جوانب الانشطة المختلفة التي تحتفل بها الكويت ... فتراه شخصيا يطلب من الصحافيين ومندوبي الاذاعة والتلفزيون التجمع حوله لتوجيه الاسئلة والاستفسارات... واخذ الاجابات الشافية والوافية والكافية عليها.. بدون لف او دوران ان الشيخ ناصر محمد الاحمد بحق «دينمو» الاحتفالات الوطنية.. يستحق من الجميع الشكر والتقدير ولكن بدون تملق او مسح جوخ... فالكويت بحاجة الى امثاله الغيورين على الصالح العام..

ومبروك عيدك يا بلادي.. وبورك في جميع المخلصين.

● آخر الكلام

«Touch THE Wood»

المحرر

ماذا يريد المواطن من الحكومة ضمن برنامج عملها الجديد؟ ٣

مواطنو محافظة حولي :

التقليل من عدد المدارس في سلوى والقضاء على الروائح في الرابية واعادة النظر في قيمة فواتير الكهرباء وانشاء جامعة اهلية

وفي اجتماع للحكومة بعد تشكيلها الجديد والذي انعقد في نهاية شهر يناير الماضي تحدث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله في الاجتماع فحث الحكومة في مرحلتها الجديدة على تحقيق تطلعات وطموحات وامال المواطنين، وانتهاج اسلوب جديد في العمل يرتقي الى مستوى الاحداث... وتناول سموه القضايا ذات الاولوية في برنامج العمل الحكومي.. وقد اجرت «القبس» سلسلة لقاءات مع المواطنين للتعرف على مطالبهم من الحكومة في نطاق برنامج عملها الجديد، وفي مرحلة يأمل الجميع ان تكون مرحلة «انجاز» في شتى المجالات.. وكانت البداية مع اهل الجهراء، ثم اهالي منطقة حولي، ونستكمل في هذه الحلقة اللقاءات معهم.

● خالد البديوي: من المشاكل التي تؤثر في التطوير الاداري انتشار الواسطة في الوزارات والتطوير الاداري يجب ان يشجع المخلص في عمله ويكافأ الموظف النشيط ويعاقب الموظف المتهاون في عمله حتى نحقق ما نتطلع اليه من تطوير اداري افضل ومكافأة المقتدرين ومحاسبة المخطئين.. وذلك امر طبيعي.

● عدنان ابراهيم الجريوي: يجب العناية والاهتمام وتشجيع اصحاب المصانع والشركات وعدم ارهاقهم بالطلبات من عدة جهات وخصوصا عند تجديد رخصة المحل او المصانع مثلا حيث يطلب من صاحب المصنع الحصول على موافقة من البلدية والاطفاء العام وادارة المنشآت والامن والسلامة والشؤون ووزارة التجارة والدفاع المدني. ينتج عن ذلك ارباك اصحاب الشركات وياخذ منهم جهدا كبيرا ينجم عنه تأخير اجراءات تجديد الرخص لفترة طويلة علما بان الرخصة تجدد سنويا واقترح ان تتم تلك الاجراءات في جهة او جهتين فقط.

● فلاح الحميدي العازمي: اتمنى للحكومة الرشيدة والشعب الكويتي التوفيق والنجاح والازدهار في ظل والدنا الشيخ جابر الاحمد حفظه الله وولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح اما على صعيد الملاحظات فاتمنى ان تتوقف اذاعة FM في البث اثناء اوقات الاذان وان تقوم الحكومة باعطاء فرصة اكبر ليقوم الشباب الكويتي بابراز شخصيته فالان اصبحت الدولة بغير حاجة الى الكوادر الخارجية ولي بعض الملاحظات لوزير الاعلام بان يعيد النظر ببرامج التلفزيون والاذاعة والاهتمام بنشر البرامج الثقافية والدينية للدول العربية والاسلامية ليعرف المواطن هوية هذه الامم.

اما ملاحظاتي على مستوى منطقة سلوى فاتمنى انشاء مستوصف طبي جديد لان المستوصف الموجود حاليا موقت ولا يعمل في ايام الجمع والعطل.

كما ان المستوصف الموجود حاليا يغلق ابوابه في التاسعة مساء مما يؤدي الى تكدس المرضى في المستوصف كما اتمنى انشاء اندية رياضية لخدمة الشباب بدلا من تركهم للعب في الشوارع. هذا واتمنى التقليل من عدد المدارس الموجودة في منطقتنا لان هناك تكدسا للمدارس الخاصة فيها.

واضاف اتمنى ان تقوم الحكومة بدراسة ميدانية لهذه المنطقة لكي تبقى منطقة سكنية بدلا من تبعثر المباني فيها والتي بعضها سكني والبعض الاخر تجاري.

● فيصل البدر: اتمنى من الله العلي القدير ان يمن على الكويت وشعبها بالخير والبركات في ظل والدنا الشيخ جابر الاحمد والشيخ سعد العبدالله حفظهما الله واتمنى من الحكومة الجديدة النظر في قانون الاقامة الجديد الذي يكلف مبالغ طائلة لمجرد التاخير وذلك لان البعض يمر بظروف قاهرة او يكون حسن النية ولا يعرف شيئا عن هذا القانون.

وان تقوم الدولة بانشاء منطقة خاصة للعزاب لكي لا تتضايق العائلات، واتمنى انشاء حديقة ترفيهية على مستوى المنطقة، كما اتمنى تشجير المنطقة والشوارع، كما اتمنى ان تقوم الدولة باطلاق اسماء رجالات الكويت على شوارع المنطقة وترقيمها لانه لم يتم حتى الان تسمية الشوارع او ترقيمها، كما اتمنى انشاء جمعية لهذه المنطقة وان لا تقوم البلدية بتسكير المحلات والبقالات الا بعد انشاء الجمعية لان هذه البقالات تقدم خدمة جيدة.

● مختار منطقة سلوى فالح حمود الصويلح اطالب الشعب الكويتي بموازرة الحكومة الرشيدة لنقف يدا واحدة في ظل التهديدات الخارجية، اما على صعيد المنطقة فان منطقتنا راقية وتقع في موقع ممتاز وقد سبق وطالبنا بفتح محطة بنزين وانشاء حديقة ترفيهية وفعلا تمت الموافقة على طلبنا وتقوم الدولة الان ببناء محطة بنزين وانشاء حديقة للمنطقة قريبا.

● حسن الحمدي قال:

كلنا ثقة بان الوزراء سيتخطون المصاعب التي سيواجهونها بالبداية، ولعل اهم الامور التي تشغل بالي الان اربع قضايا رئيسية وهي الامن، الصحة، السكن والتعليم من الامور الرئيسية التي يجب ان تهتم بها الحكومة الجديدة... حيث للاسف لاحظنا قصورا في هذه الامور بالفترة السابقة.

● نواف العسكر - حولي - قال:

اهم القضايا برايي هي مستقبل الجيل الحالي من الطلبة، حيث يجب ان تكون هناك وظائف للطلبة سواء من خريجي الثانوية العامة او الجامعيين، ويحق ان تكون هناك دراسة جادة لاسباب التضخم الوظيفي والحد منها، ومن اهم الامور ايضا الامن حيث يجب ان يكون هناك اهتمام بمراقبة وردع ومعاقبة من تسول له نفسه السيئة بالعمل ضد الكويت.

● عبدالله الحسيني:

يجب ان تكون اولوية اهتمام الحكومة هي للقضايا الصحية، حيث تفتقر الكثير من المناطق الى الخدمة الصحية الممتازة، ناهيك عن قضية عدم كفاءة بعض الاطباء انفسهم، كما انه يجب الاهتمام بقضية الاسكان وخصوصا مصير الكويتيات المتزوجات من غير الكويتيين، فليس من المعقول تاجيل مصيرهن ومستقبلهن الى هذا الوقت، وكلنا رجاء وامل بانجاز مشروع المدينة الجامعية او الجامعة الاهلية.

● عبدالرحمن العصيمي:

الخدمات الصحية هي اهم الامور التي يجب ان تناقشها الحكومة الجديدة ووزير الصحة الجديد، وذلك لما رأيناه للاسف من تدني مستوى الخدمات الصحية بالكثير من المستوصفات كما ان القضية الاسكانية تاتي ايضا في اولويات القضايا.

● مبارك الهيفي عضو مجلس ادارة جمعية الفروانية التعاونية قال:

يجب على الحكومة الجديدة ان تستمر في سياسة الباب المفتوح بين المواطن والوزير حتى يستطيع الوزير ان يتلمس مشاكل المواطنين عن قرب وبالتالي يكون اقدر على حلها.

كذلك تامل من الحكومة ان تبدأ في عملية التطوير الاداري وان يتحول من شعار الى واقع ملموس واملنا كبير بالحكومة تحت قيادة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

كذلك نامل من الحكومة ان تشدد اجراءات الامن وتكثف الدوريات لان الوضع يحتاج الى يقظة رجال الامن «العين الساهرة».

● عويد العرادة:

هناك الكثير من الصور التي يجب ان تهتم بها الحكومة وبالنسبة لمنطقة الرابية، هناك الكثير من التقصير في المرافق العامة، فوجود حديقة مهملة لمدة خمس سنوات قضية غير حضارية وغير متعادلة مع بعض المناطق التي سرعان ما تلاقي الاهتمام، واضافة الى الاهتمام بالحديقة هناك اهمال في المستوصف حيث الازدحام على اشده في الفترة المسائية ونتمنى ان يهتم وزير الصحة الجديد الدكتور العبدالرزاق بتمديد دوام المستوصفات مع فتح نوبات جديدة متاخرة بدلا من ذهابنا الى المستشفيات.

● سعد المويزري (الرابية):

بارك الله للحكومة الجديدة عملها وليوفقها الله الى المصلحة العامة وخدمة المواطنين، ومن اهم الامور التي نطالب بها الحكومة الجديدة الاهتمام بقضية الامن، والحد من استهتار الشباب وخصوصا في الشارع الرئيسي بالمنطقة، اضاف الى امنية يتمناها جميع مواطني الرابية وهي القضاء على الرائحة الكريهة من المصنع القريب.

● علي الشقير (العارضية):

لا توجد لدينا مشاكل بل ملاحظات نرجو من المسؤولين الاهتمام بها فنحن نناشد وزير الداخلية تسيير دوريات لمنع المعاكسات والاستهتار الذي تقوم به فئة مستهترة من الشباب والاسراع بافتتاح المخفر وزيادة افراد الشرطة لما نعانيه من بعض السرقات للسيارات والحوادث المرورية.

كما نطالب وزير الكهرباء والماء اعادة النظر في قيمة الفواتير الكهربائية التي توزع على المواطنين نظرا للمبالغ الكبيرة التي ترهق كاهلهم، كما نعاني من قوة الضغط العالي لكهرباء والتي تتسبب في احتراق اللمبات في الشوارع والبيوت باستمرار.

● تحقيق: علي العدواني، ناهس العنزي، ناصر الخالدي



● ناصر الهاجري

● خالد الهيلع (السالمية):

ليس هناك ادنى شك بان السالمية من المناطق المهمة والتي يجب ان تلاقي اهتمام المسؤولين، لكننا نلاحظ العكس، فاستهتار الشباب في المنطقة يجلب لنا الكثير من المشاكل ويجب الحد منها، كما ان الاهمال والازدحام بالمستوصفات قضية يجب ايجاد حل لها، هذا بالنسبة لقضايا منطقة السالمية، اما ما اطالب به بشكل عام فهو وضع قوانين تقضي على المحسوبية والروتين، والعمل على تطوير قانون التطوير الاداري.

● جوعان خميس العنزي (العارضية):

نبارك لحكومتنا الجديدة ونسال الله ان يوفقها الى ما فيه خير الكويت واهلها ولا يوجد لدينا ولله الحمد اية مشاكل تذكر بل هي ملاحظات بسيطة جدا نتمنى ان يتم تنفيذها ومنها اعادة الفروع للجمعية اسوة بالجمعيات الاخرى وخاصة ان المحلات المستثمرة من قبل الجمعية تقل عن المحلات الموجودة وغير مستغلة بالاضافة الى ان الواسطة تلعب دورها في هذه المحلات المستثمرة والتي لا تستغل او تستثمر بطريقة صحيحة.

كما نطالب الوزارة بالاسراع بافتتاح صالة الافراح بمنطقة العارضية لاهميتها لابناء المنطقة، كما نريد من وزير الصحة الاسراع بافتتاح المستوصف وتحويله الى مجمع بحيث يوجد به جميع العيادات مثل عيادة الاسنان والعيون وغيرها، ونطلب من وزير الداخلية التشديد مع اصحاب السيارات الخاصة الذين حولوا سياراتهم الى تاكسي اجرة ونافسوا المواطن صاحب التكسي على رزقه بالاضافة الى مخالفة ذلك العمل للقانون.

● شحاذه عبيد سيف (الفردوس):

نهنىء الوزراء على الثقة الغالية التي منحها لهم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ونتمنى ان يوفقهم الله في مهمتهم ونتمنى من وزير الكهرباء والماء اعادة النظر في الفواتير التي تصدرها وزارة الكهرباء وتقوم بتوزيعها على المواطنين حيث نرى ان هناك مبالغة في قيمة هذه الفواتير ولا تعكس الاستهلاك الحقيقي للكهرباء والماء وترهق كاهل المواطن الذي يفاجأ احيانا بقطع التيار بسبب عدم دفعه قيمة الفواتير كذلك تاخير، وصول هذه الفواتير للمواطنين عند توزيعها، كما نناشد وزير التربية انشاء مدرسة جديدة متوسطة للبنات نظرا لان المدرسة الحالية لا تستوعب عدد الطالبات مما يدفع الاهل لنقل بناتهم الى المدارس

يرة مع ما في ذلك من معاناة.

الب وزير الداخلية بالسماح لاهالي منطقة الفردوس والمناطق القريبة بمراجعة الادارة العامة للمرور بالشويخ بدلا من ادارة مرور حولي وذلك لبعدها وقرب الشويخ الى مناطق السكن.

● رمضان العنزي (الفردوس):

ارجو من الله ان يوفق الوزراء الجدد وحكومتنا الرشيدة الى ما فيه خير الوطن والمواطنين وخاصة ان الحكومة لا تالو جهدا في سبيل تحقيق رغبات وطموح المواطن من خلال حرصها الشديد على تتبع وتلمس مشاكله وايجاد الحلول المناسبة والقضاء على مواطن القصور.

● علي جريد المطيري (العارضية):

اتمنى لحكومتنا الرشيدة كل التوفيق والنجاح الى ما فيه خير البلاد والعباد في ظل راعي نهضتنا امير البلاد وولي عهده الامين حفظة الله. ونطالبها بالعمل على التطوير الاداري والاستعجال به وتطبيقه وليس مجرد شعارات تقال بمناسبات عديدة ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب كما نطلب من وزير التربية اعادة النظر في نسبة القبول وخصوصا للطلبة الكويتيين حيث ان لهم الاولوية وتقليل هذه النسبة والتي اصبحت تشكل تعجيزا لهم يمنعهم من تكملة دراستهم الجامعية وانشاء جامعة اهلية لاستيعاب الاعداد الكبيرة من الطلاب كما اناشد الاسكان الاسراع في حل مشكلة الطلبات وتوزيع البيوت على المواطنين واغلبهم من الشباب ومراعاة متطلبات البيت الكويتي.

كما نطالب بتوزيع الوزارات خارج حدود المدينة لتلافي الازدحام اما على مستوى المنطقة فنطالب الاسراع في انجاز الخدمات في منطقة العارضية والاسراع بافتتاح المخفر والمستوصف وصالة الافراح ومحطة البنزين وانشاء المكتبة العامة واقامة جسور داخلية وخصوصا عند المدارس وافتتاح السوق المركزي للجمعية التعاونية وانشاء مراكز للشباب.

● مسعد ناصر المطيري (جليب الشيوخ):

نهنىء الحكومة الجديدة على الثقة التي اولاها لها صاحب السمو الامير وولي عهده الامين الذي حث الحكومة على تحقيق طموحات المواطنين وامالهم وحل مشاكلهم.

واذا كان لنا طلبات فتلخص في وضع خطة مستقبلية لاستيعاب الخريجين سواء من الجامعة او المعاهد من جميع التخصصات ووضع كل خريج حسب تخصصه والاسراع في عملية التطوير الاداري، كما اطالب بالتشديد في قانون النظافة وتطبيقه بشكل فعلي للمحافظة على نظافة بلدنا والاهتمام بعملية التشجير وتنفيذ خطة التخضير التي دعا اليها حضرة صاحب السمو واعادة النظر في الرسوم على الاقامة والكهرباء والماء وغيرها وحل مشكلة العزاب في مناطق العائلات.

● حمد عبيد (العارضية):

نطالب وزير الاسكان بالتشديد مع المقاولين وعدم التساهل لاننا نعاني في العارضية من خرير المياه في بيوتنا الجديدة والتي لم يمض عليها فترة طويلة حتى التمديدات الصحية رديئة ونوعيتها غير جيدة وسبق ان راجعنا الهيئة ولكن لم نجد اهتماما منها ويقولون لنا ان العقد مع الشركة انتهى وعليكم بعملية الاصلاح على حسابكم فهل هذا يرضي الوزير؟

● ناصر مشعان الهاجري مختار ضاحية صباح السالم:

لا توجد مشاكل بمعنى الكلمة بل هي ملاحظات لا يخلو منها اي عمل والكمال لله وحده ان منطقة الضاحية تتوفر فيها جميع الخدمات وهي من المناطق الحديثة التي انشاتها الدولة ولا نطلب سوى انشاء مركز شباب للمنطقة وحديقة عامة وهي مشاريع مدرجة بالميزانية ولكن نطالب بالاسراع في تنفيذها لما لها من اهمية في المنطقة.

وحكومتنا الرشيدة لا تالو جهدا في سبيل تحقيق جميع رغبات المواطنين واسعادهم، وخير مثال على ذلك الاولويات التي ذكرها سمو ولي العهد في اول اجتماع للحكومة بعد تشكيلها الجديد وهي فعلا من هموم المواطنين.

● محمد تويني (الرابية):

ما نريده هو بعض الاهتمام، في الامور الخاصة بمنطقتنا الداخلية اضافة الى الاهتمام بقضية التشجير، فقد لاحظنا تجاهلا من الهيئة العامة للزراعة فحبذا لو كان هناك بعض الاهتمام، وعموما فمن اهم القوانين التي يجب ان تناقش هي قضية الامن والتعليم، كما ان وجود جامعة اخرى اصبح من الضرورات الملحة في هذا الوقت.

المطلوب

- تشجيع الموظف المخلص ومساءلة الموظف المقصر
- الحد من انتشار الواسطة وتشجيع اصحاب المصانع
- انشاء مستوصف واندية رياضية في سلوى
- تخصيص منطقة خاصة للعزاب والاهتمام بقضية الامن
- تسيير دوريات لمنع المعاكسات والاستهتار في العارضية
- الحد من منافسة اصحاب السيارات الخاصة لسائقي التاكسي
- انشاء مدرسة متوسطة للبنات في منطقة الفردوس

● خالد البديوي — ● فلاح العازمي — ● فيصل البدر — ● فالح الصويلح — ● عويد العرادة — ● سعد المويزري

● علي الشقير — ● خالد الهيلع

● جوعان العنزي — ● شحادة سيف — ● رمضان العنزي — ● علي المطيري — ● مسعد المطيري — ● حمد عبيد







● محمد تويني — ● حسن الحميدي — ● نواف العسكر — ● عبدالله الحسيني — ● عبدالرحمن العصيمي — ● مبارك الهيفي

كلمة السر

اعـــداد: جمـــال حســـن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ١٢ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر فلسطيني راحل.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ع	ل	ى	ر	ا	ح	ت	ي	ى	ا	ل	ق	ي	ن
٢	ف	ي	ا	و	ا	م	ا	ة	ا	ي	ح	ا	ه	ب
٣	ق	ا	م	ا	و	ي	ح	و	ر	ل	م	ح	ا	س
٤	م	ه	ا	و	ي	ا	ل	ر	د	ى	م	م	ا	ت
٥	ق	س	ر	ا	ل	ص	د	ي	ق	ع	ل	ي	ه	ق
٦	ي	ا	ج	ه	ا	د	ا	ش	ر	ف	ا	س	ا	ل
٧	ا	ل	ع	ا	ر	ا	د	ع	ل	ا	ظ	ي	غ	ي
٨	ص	ف	ق	ا	ل	م	ج	د	ل	ه	ل	ب	س	ر
٩	ا	ل	ا	ر	ج	و	ا	ن	ا	ب	ا	ه	ت	ه
١٠	ف	ل	س	ط	ي	ن	و	ب	ن	ا	ء	ل	ا	ط
١١	ب	ه	ل	ل	م	ع	ا	ل	ي	ي	د	ا	ن	ى
١٢	ا	ن	ل	ت	م	ت	ه	ب	غ	ش	و	ع	ا	ب
١٣	ج	ر	ح	ا	م	ن	ج	ب	ه	ت	ه	ا	ي	ا
١٤	ش	ف	ق	ا	ن	ا	ف	ل	س	ط	ي	ن	ي	م

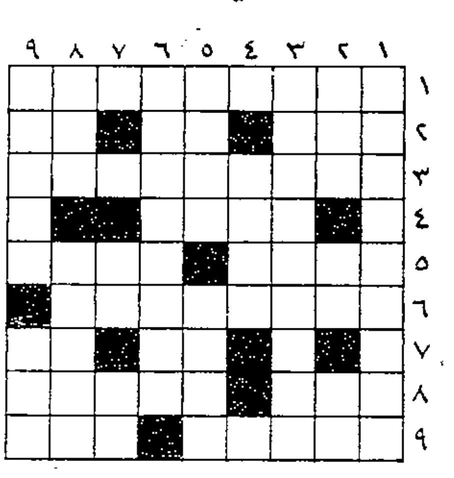
سأحمل روحي - على - راحتي - والقي - بها - في - مهاوي الردى - فاما - حياة - تسر الصديق - واما - ممات - يغيظ العدا - يا - جهادا - صفق - المجد - له - لبس - الغار - عليه - الارجوانا - شرف - باهت - فلسطين - به - وبناء - للمعالي - لا - يداني - ان - جرحا - سال - من جبهتها - لثمته - بخشوع - شفتانا - يا - فلسطين..

كانت كلمة السر في عدد اول أمس :

« ســميح القاســم »

كلمات متقاطعة

اعـداد: هنـادي محمـود احمـد



افقياً وعمودياً :

١- ممثل ومطرب لبناني، ٢- لعب - جواب - للتنهي، ٣- مخرج سينمائي مصري، ٤- نجم، ٥- تقنف - عطف، ٦- ممثلة مصرية، ٧- نظير - حرف جزم، ٨ - يتبع - شهر ميلادي، ٩- آلة موسيقية - سأم.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١- سعد الفرج، ٢- عباس - اااا، ٣- داود حسين، ٤- اسد، ٥- حسن يوسف، ٦- ثاس - يداوي، ٧- رأي - وارسو، ٨ - جان - سوسة، ٩- نفيو.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
هدية او عقد اتفاق جديد في العمل.
***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
مشاجرات مع من تحب او تعاشر.
***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
بشرى طيبة من قريب او جار لك.
***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
صفقات تجارية واموال كثيرة من جهات متعددة اليوم.
***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
القضايا في صالحك اليوم ولقاء يسعدك مساء.
***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
اجتماع مهم مع الرؤساء تستفيد منه كثيرا.
***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
مطالب ملحة اليوم وتفقد بعض الاموال.
***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
ابتعد عن المشاجرات واهدأ مع من تعاشر.
***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
لقاء عاطفي في المساء يفرحك كثيرا.
***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)
اليوم عداء ومشاجرات مع افراد الاسرة فتريث بحكمة.
***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)
مساء اليوم عقبات كثيرة في طريقها للزوال.
***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
اليوم سفر مفاجيء يسعدك.

المطار

البدالة ٤٣٣٥٥٩٩
٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة ١٠٢
المرور ٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحيبر
(استشارية طب اطفال نمو وتطوري)
السالمية ٥٧٣٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم
(طبيب عام)
الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦

د. حمد عبدالعزيز الفرير
(اخصائي جلدية وتناسلية)
ت: ٥٧١٦٦٦٦

د. احمد الانصاري
(اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود
(اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٣٦

د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة
(اختصاصي أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري
(اخصائي انف واذن وحنجرة)
٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي - الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١

د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
(مجلس التعاون) ٢٦٣٤٤٢٢

د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(دكتوراه امراض جلدية وتناسلية)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

د. نحمده ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩
٣٩٢٥٥٨٨

د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير - بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٣٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
أربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٢/٢٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			العراقية	بغداد	٩,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا			
العراقية	بغداد	١٠,٠٠ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
			المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
			الهندية	بومباي - دلهي	٧,٢٥ مساء
			الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء			
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء			
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض - عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٢/٢٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,١٥ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا - روما - مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف - زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

- الكويت: صيدلية العالمية - شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية ابن رشد - ٢٤٣١٨٣٧ - سوق الدعيج.
- حولي والنقرة: صيدلية زينة - شارع ابن خلدون.
- السالمية والرميثية: صيدلية قرطبة - شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية صدف - ٣٩١٤٧١٥ - شارع مكة.
- الفروانية: صيدلية التعاون - ٤٧١٣١٠٦ - الشارع الرئيسي.
- الجهراء: صيدلية الخالد - ٤٧٧١٨٥١ - مقابل الجمعية.

الطقس

- تتكاثر السحب تدريجيا والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط احيانا.
- حالة البحر: معتدل يعلو احيانا.
- درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٦، الاحمدي ٢٣، فيلكا ٢٤ درجة مئوية.
- نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٨٥ بالمائة، الاحمدي ٨٩ بالمائة، فيلكا ٩٠ بالمائة.

البحر

اعلى مد
١١ صباحا ٩ مساء
ادنى جزر
٥ صباحا ٤ مساء

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥
الصباح ٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات ٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية ٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي ٢٤٣٢١١١
هادي ٥٣١٢٥٥٥
المواساة ٥٦١١٥٣٣
ابن سينا ٤٨٤٠٣٠٠
العدان ٣٩٤٠٦٠٠
الولادة ٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي ٤٨٤٣٩٠٠
السارية ٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠
(٩ خطوط)
الفروانية ٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء ٤٧٧٥٣٠٠
الرازي ٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:
الشويخ ٤٨١٠٠٠٠
السالمية ٥٦١٠٠٠٠
النزهة ٢٥١٠٠٠٠
الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
المنقف ٣٧١٠٠٠٠
٣٧١١٨٨١
٣٧٢٢٨٨٢
٣٧٢٠٠٠٠
٣٧١٧٤٤٤
٣٧١٣٠٠٠
الصباحية ٣٦١٢٨٨٨
٣٦١١٨٨١
٣٦٢٢٨٨٢
المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا ١١٧
- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة ٤٨٤٧٠٤١
٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية ٤٨١٧٣٢٨
الجهراء ٤٧٧١١٨٠
خيطان ٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ ٤٧١٣٨٢٩
السالمية ٥٧١٢٢٥٩
٥٧١١١٣٠
حولي ٢٦٥٠٧٠٢
٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس ٣٩٠١٢٠٤
٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل ٣٩١١٣٣٣
٣٩١٥٣٠٠
فيلكا ٢٧٩٠١٢٥
٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع ٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ ٤٨٣٢٩٣٣
حولي ٢٦٢٧٧٢٨
السالمية ٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي ٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء ٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا ٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة ٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء ٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل ٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

عباس غلوم جاسم عبدالله (٤٣ سنة) الرميثية ق١٠ ش١٠٥ م١٩ ت: ٥٦١٩٤٦٢.

مصر

بازيد مدني السايح، كمال الدين ابراهيم عانوس، عبدالعليم الطحاوي، كامل عفيفي رزق، الحاج حسن حمزة شلش، احمد عبداللاه عبدالاخر، عزيزة عبدالعزيز فهمي، خضرة ابو العينين حسنين، امين فارس مشتهى، د. ملتياوي حنا، الطيار صلاح عمر، محمد حافظ عباس.

● فلسطين المحتلة:

القدس - ابو ديس/ محمود عيد نوفل - ابو راني، القدس - العيزرية/ بدرية حسن محمد عياد - ام خليل، البيرة/ انيس متري الرفيدي، رام الله/ يواكيم سالم سليم الحبش - ابو سالم، الظاهرية/ فاطمة ابراهيم غريب البطاط، عرانة - جنين/ الحاج صادق عبدالرحمن نزال، نابلس/ سامي غالب الداية، الخليل - مخيم العروب/ ابراهيم علي محمود، الناصرة/ فوزي عبدالله، غزة/ صبحي سعيد بلاد - ابو السيد، غطاس حبيب فرح - ابو ايهاب، اريحا/ فاطمة التيجاني - ام محمد، الخليل - دورا/ الحاجة حليمة محمد ابو هواش.

● الاردن:

- سمير ابراهيم شحاتيت وزوجته، الحاج محمد عبدالفتاح سالم عبدالباسط التميمي، الحاج محمد غنايم ابو جمال، تحسين محمد الشامي، عودة سمعان سابا، غسان محمود اسماعيل الخطيب، الحاج حسين عبدالعزيز الخوالدة، الحاج سليم حمدان الزيدان، الحاج عرب عطية موسى الزيدي، صلاح محمد سعيد المخللاتي، الحاج اسعد محمد عيد القواسمي، الحاج سالم محمد العتيلي.

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج تلك ايات الله، ٦,٢٨ موسيقى انوار لعثمان السيد، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ كويت العز لمحمود فرج، نتقابل سوا لعزيزة جلال، ١١,٥٨ ابتهال لحورية حسن، ١٢,٠٢ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٧ حديث وحدة الامة طريق النصر والعزة، ١٢,١٨ قراءة البرنامج، ١٢,٢٣ عرضة يا هل الديرة، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٦ الله معك لنجاح سلام، نعاهد الله يا كويت، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ ثلاث اغنيات، ٢,٠٠ أربع اغنيات، ٢,٣١ مسلسل حفنة من تراب السور، ٢,٥٠ ما اقدرش على كده، لفهد بلان، ٣,٠٦ حديث مع المتنبي في رحلته الشعرية، ٣,١٥ القرآن الكريم، ٣,٢٠ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٥ ابتهال لسمير حلمي، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ فريسني اعزف يا شاعر، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٤٥ اغنيتان، ٥,٠٨ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٥,٢٦ القرآن الكريم، ٥,٤٨ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٥٣ يوم عيدي لطلاب وطالبات المعهد العالي، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,٠٤ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,١٠ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ يا نجمة تضوي لفرقة الغناء الكويتي، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية حتى العاشرة، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٣ ايقاع دوسري لشادي الخليج، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١١ الختام بالسلام الوطني.

● عزيزة جلال

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم - للشيخ احمد السيد البليطي، ٥,٢٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٢ حديث قرآن وسنة: شخصية المسلم، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ محمود عبدالحكم، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود عبدالحكم، ٦,٤٥ برنامج من هدي القرآن الكريم، ٦,٥٥ دعاء يا رب، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ ابراهيم محمد رمانة، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٦ الطيب من القول، ٧,١٨ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٦ القرآن الكريم للشيخ راغب مصطفى غلوش، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٤,٥٦
الشروق	٦,١٦
الظهر	١٢,٠٢
العصر	٣,٢٠
المغرب	٥,٤٨
العشاء	٧,٠٤

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣١ المسلسل الكارتوني: ابطال الملاعب، ٤,٠٠ اهم الانباء، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٨ المسلسل العربي: غضب الصحراء، ٥,١٥ ماما انيسة والصغار، ٦,٢٩ نهاية الاسبوع، ٦,٥٩ اهم الانباء، ٧,١٩ البرنامج التربوي المحلي: اطفالنا والمستقبل، ٨,١٥ مساء الخير والاخبار المحلية، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٩ المسلسل المحلي: «دائرة الاحداث» حول تطور النشاط الاعلامي بتلفزيون الكويت، ١٢,٣٤ اهم الانباء، ١٢,٤٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,١٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● حمدي غيث

البرنامج الثاني

٦,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٥ المسلسل الكارتوني: يوجن، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٦,٥٥ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٠ المسلسل الفكاهي الاجنبي: الانتظار، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: المحامية وماكجرو، ٩,٢٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: سنة في العمر، ١١,١٥ موجز الانباء بالانكليزية، ١١,٢٠ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

● شهيرة



● العميد احمد العبد الرزاق، مدير الادارة العامة للاطفاء قام بزيارة للملازم الاطفائي احمد غانم ذياب اثناء تواجده في لندن يتلقى علاجه في مستشفى لندن للعلاج بعد ان تم بتر ساقه اليسرى نتيجة لحادث.

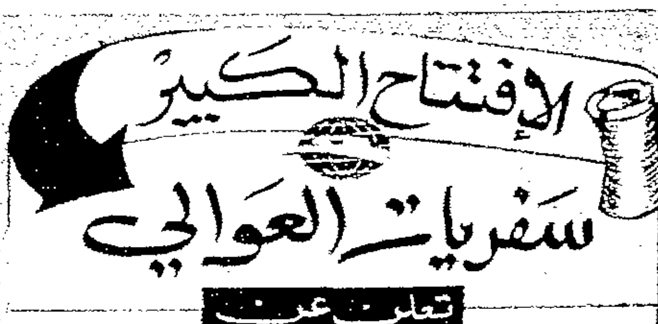
★★★

● الانسة هند اليحيى، تلقت الشكر والتقدير من المسؤولين على مساهماتها الفعالة في انجاح قرية التراث الشعبي بمتحف الكويت الوطني.

★★★

● الدكتور عبد العزيز دعيج، من اسرة كلية التربية تحدث عن دور الاسرة في التنشئة الاجتماعية بدعوة من مدرسة الصليبخات الابتدائية. حضرها عدد من اولياء امور الطالبات.

● الدكتور احمد الغندور، عميد كلية الشريعة في جامعة الكويت يحاضر صباح اليوم عن اقتران الايمان بالعمل الصالح لدارسات قسم محو الامية بالجمعية الثقافية النسائية بدعوة من اللجنة الثقافية بالجمعية.



مدارس التربية تحتفل بالعيد الوطني

عيد العلم في مدرسة الشفاء بنت عوف



● متفوقة تتسلم جائزتها من الناظرة

احتفلت مدرسة الشفاء بنت عوف المتوسطة للبنات بعيد العلم، وقامت ناظرة المدرسة السيدة سعاد السريع بتوزيع شهادات التفوق والهدايا على الطالبات المتفوقات بحضور امهاتهن.

مشرف المتوسطة للبنات

● الحضور

احتفلت مدرسة مشرف المتوسطة للبنات بتكريم المتفوقات على جميع فصول المرحلة باشراف ناظرة المدرسة ووكيلتها بمناسبة الاحتفال بيوم العيد الوطني وعيد العلم.

وتضمن الحفل فقرات متنوعة ابتهاجا بالعيد الوطني شاركت فيه الطالبات معبرات عن فرحتهن بهذه المناسبة الجليلة، كما تضمن الحفل بعض العروض الشعبية والاناشيد الوطنية تعبيرا عن ولائهن للوطن الحبيب.

حولي المتوسطة للبنين

● ناظر المدرسة ومتفوق يتسلم جائزته

● جانب من الحفل

احتفلت مدرسة حولي المتوسطة للبنين بعيد العلم والعيد الوطني وحضر الاحتفال ناظر المدرسة والوكيل والمشرف والمدرسون وعدد من الموجهين واولياء الطلبة وقدمت في الحفل عروض واناشيد وطنية من اداء الطلبة وفي نهاية الحفل قام ناظر المدرسة بتوزيع الجوائز على المتفوقين.

روضة الجابرية

● السنافر تشارك في الفرحة

دعت ناظرة روضة الجابرية السيدة فوزية بوغيث الى حفل العيد الوطني وعيد العلم قدم فيه اطفال الروضة عدة فقرات غنائية كما شاركت فرقة السنافر في اشاعة البهجة للاطفال ومسرح الاراجوز والعرائس.





الايكونوميست

■ يرفضها الفلسطينيون والاسرائيليون

مهمة شولتز الجديدة في الشرق الاوسط مستحيلة

المليون ونصف المليون فلسطيني الذين يعيشون في الضفة الغربية وقطاع غزة قدموا لانفسهم خدمة جليلة بانتفاضتهم التي مضى عليها احد عشر اسبوعا ضد الاحتلال الاسرائيلي. فبدونها، ما كان وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز ليصل الى القدس في الخامس والعشرين من فبراير وهو مصمم، رغم التناقضات، على دفع «عملية السلام» العربية الاسرائيلية، واخراجها من سباتها. والمفارقة هنا هي انه ليس هناك فلسطينيون مستعدين للتحدث اليه . وهذه مشكلة قديمة، وكبيرة.

فمنذ عام ١٩٧٤، عندما اعتبر مؤتمر القمة العربية في الرباط، منظمة التحرير الفلسطينية «الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين»، لم يجر اي تحد خطير لتلبسها بهذا الدور.

كذلك شجعت اسرائيل ذات مرة المتواطئين معها من زعماء «روابط القرى» في المناطق الريفية من الضفة الغربية، بل بلغ بها الحال درجة تشجيع بعض المتشددين في قطاع غزة، في محاولة لتقويض مكانة منظمة التحرير الفلسطينية.

ولكن ايا من هذه المحاولات لم يكتب لها النجاح .

والصعوبة هنا هي ان المسؤولين الاميركيين محظور عليهم بموجب التزام اعطاه هنري كيسنجر لاسرائيل في عام ١٩٧٥ اجراء اية اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية. فقد خسر اندرو يونغ عمله كسفير لاميركا لدى الامم المتحدة بسبب تجاهله لهذه الحقيقة. ويبدو ان ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يعارض رفض اميركا التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بقدر معارضته على الاقل لخطة السلام الجديدة التي احضرها شولتز معه، والتي تدعو الى انتخابات مبكرة في الاراضي المحتلة، يليها خلال عام مفاوضات حول الوضع النهائي لهذه الارض .

وهناك سبعة زعماء فلسطينيين مخضرمين يودون التحدث مع وزير الخارجية الاميركية، حيث اعلن هذا صراحة، الاسبوع الماضي، عمدة بيت لحم، السياسي الداهية ورجل الاعمال : الياس فريج، كما اعلنه ايضا رشاد الشوا، رئيس بلدية غزة المخلوع. غير ان هؤلاء الزعماء الفلسطينيين المخضرمين لا يجرؤون على عقد اي اجتماع بدون موافقة منظمة التحرير الفلسطينية. ويمثل فريج والشوا الجيل المتحضر من الزعماء الفلسطينيين الارستقراطيين، وهو الجيل الذي نجح في الحفاظ على علاقات جيدة مع كل من الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل. ومع استمرار الانتفاضة، فان نفوذ امثال هؤلاء الزعماء سيذوي اكثر .

ولعل هناك زعماء آخرين في الضفة الغربية وغزة مستعدون للاجتماع مع الزائر الاميركي، ولكن ليس في مدينة القدس. فحنا سنيورة، رئيس تحرير صحيفة الفجر، وفايز ابو رحمة، المحامي من غزة، وسري نسيبه، من جامعة بيرزيت، وكلهم معتدلون وموالون لعرفات في آن واحد، قد يجتمعون مع شولتز في عاصمة اوروبية او عربية، ولكن في حالة واحدة فقط - وهنا يكمن شرك كيسنجر القديم - وهي ان يحضر هذا الاجتماع مسؤولون من منظمة التحرير الفلسطينية ايضا. ولعل احدى الاضافات المثيرة لقائمة اسماء الشخصيات الفلسطينية المعتادة، اسم محمد صيام، رئيس الجامعة الاسلامية في غزة. فهذه الاضافة تشير الى محاولة لبناء ائتلاف فلسطيني اوسع يشمل المتشددين المسلمين الذين تتزايد اهميتهم في المناطق المحتلة .

ومكان الاجتماع ليس هو المهم. اذ كان من السهل على شولتز ان يتحدث الى الفلسطينيين في جناحه بفندق هيلتون القدس، او في واحدة من القنصليتين الاميركيتين المعروفتين جيدا في المدينة. فما هو على المحك، كما في المحاولات الاميركية السابقة، لدفع عملية السلام وتحريكها، موضوع التمثيل الفلسطيني. فالمبادرة الاميركية تتصور وفدا اردنيا - فلسطينيا مشتركا لمحادثات السلام، وهي صيغة مقبولة لدى الاسرائيليين (او على الاقل بالنسبة لجناح حزب العمل، الذي يتزعمه شمعون بيريز من حكومة الائتلاف) طالما ان الاعضاء الفلسطينيين ليسوا معروفين بصلتهم الوثيقة مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد تكون عضوية «المجلس الوطني الفلسطيني» (البرلمان) مقبولة .

لقد اعطت الانتفاضة الفلسطينية الذين تحت الاحتلال احساسا جديدا بالقوة، ولكنها لم تشجعهم بعد على اخذ دور منظمة التحرير الفلسطينية، او يحلوا محلها. كما انها لم تقنع الفلسطينيين بالقبول بما هو اقل من الدولة الفلسطينية المستقلة بالكامل .

وخطة شولتز طموحة في املها باخراج الاسرائيليين من الضفة وغزة، وفي اجراء مفاوضات نهائية حول الوضع في المناطق المحتلة بنهاية هذا العام. لكنها تتصور شيئا يزيد عن حكم فلسطيني شبه ذاتي متحد فيدراليا مع الاردن .

وتواجه الخطة الاميركية عقبات وشكوك عند كل منعطف. فالاسرائيليون يخشون ان تكون اميركا تحاول اشراك منظمة التحرير الفلسطينية في عملية سلام من الباب الخلفي. وهم يعترضون على مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية ليس بسبب تاريخها «الارهابي» فقط، ولكن بسبب «ميثاقها الوطني»، الذي يدعو الى اختفاء اسرائيل. وتخشى منظمة التحرير ان تكون اميركا تحاول ان تحدث فجوة بينها وبين سكان الضفة الغربية وقطاع غزة. وفي الرابع والعشرين من فبراير اعدم متظاهرون اول «متعاون» مع اسرائيل. ولعل شولتز يتمنى الآن ان يكون قد بقي في وطنه... وفي مضمار الغولف هناك بالذات .

■ عن الرأي الاردنية ■

هيرالد تريبيون

■ للخروج من أزمتها الراهنة

اسرائيل امام خيار واحد... «التصالح» مع الفلسطينيين

الجدل الداخلي الدائر في اسرائيل حول التنازل عن الارض مقابل السلام في غير محله، كما انه قد لا يكون هناك سبيل لتسويته .

ونقول لا سبيل لتسوية هذا الجدل، لان الرأي العام في اسرائيل منقسم بحدة كبيرة، ومشحون بالعواطف جدا، لدرجة تشير الى انه لا مجال للتوفيق بين طرفيه . فبعض اليمينيين الاسرائيليين، يهددون بشن حرب اهلية، اذا قدمت اسرائيل اية تنازلات للفلسطينيين .

وقبل ٣٠ سنة مضت، كان الخبراء في الشرق الاوسط يؤكدون للزائر انه عندما يصبح اليهود الاوروبيون في اسرائيل، والذين كانوا يشكلون الاغلبية، اقلية بين المهاجرين اليهود الشرق اوسطيين، بحيث تصبح اسرائيل «دولة مشرقية» سيصبح بالامكان التوصل الى صفقة مع العرب .

وكانت الحكمة الشائعة تقول ان المشرقيين يعرفون كيفية التفاوض مع شعب مشرقي آخر .

غير ان تلك الحكمة التقليدية ثبت خطأها، حيث لم تاخذ بالحسبان تدفق المستوطنين الايديولوجيين من اميركا، الملتزمين بضم الضفة الغربية الى «اسرائيل الكبرى». كما انها لم تاخذ في الحسبان ظهور حركة محافظة في الولايات المتحدة، تعتقد بان غزو اسرائيل للبنان والتوسع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة، يخدم مصالح اميركا الخارجية .

واسرائيل منقسمة اليوم ما بين اولئك الذين يرفضون تقديم اية تنازلات للفلسطينيين، ويعتقدون بان سياسة الضرب والقمع العسكري كفيلة بضبط العرب نظير تكاليف اخلاقية مقبولة، وبين اولئك المعتدلين المنقسمين بدورهم الى شقين : احدهما يؤيد تقديم تنازلات اقليمية نظير السلام، والآخر لا يعتقد بان التنازلات الاقليمية ستحقق السلام .

والحقيقة ان الذين يريدون مقايضة الارض بالسلام من غير المحتمل ان يجدوا فرصة لتحقيق مرادهم، حتى اذا وجد وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز الاستعداد الكافي لممارسة ضغوط جادة على اسرائيل لحملها على تغيير موقفها. واشارت الحكومة الاميركية على اسرائيل بانه طالما ان الرئيس ريغن ليس مرشحا لاعادة انتخابه فان اميركا على استعداد لعمل ما تراه ضروريا وصحيحا بدلا من البحث عن النفعية في سياق الانتخابات المحلية. غير ان هذا التهديد يظل ضعيفا لان هذا هو واقعه فعلا .

فالولايات المتحدة منقسمة مثل اسرائيل حول ما ينبغي عمله. ومن الواضح انها تريد السلام والتسوية. ولكن هل تقبل المفاوضات والتسوية بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية وبمشاركة السوفيت ؟ والمشاركة السوفيتية والضمانات السوفيتية هل تعني قبول الولايات المتحدة بدور سياسي سوفيتي دائم في العلاقات العربية - الاسرائيلية ؟ ليست هناك وجهة نظر واضحة ازاء ما يمكن عمله، وانما هناك فقط وجهات نظر مشوشة تشوبها الاماني باحياء كمب دايفيد .

ولكن من الواضح ان هناك ازمة ثقة في الولايات المتحدة حول ما اذا كان بالامكان مواصلة ائتمان اسحق شامير وحكومته على مصالح اميركا في المنطقة، مع ان هذه الحكومة هي المسؤولة عن ايصال الوضع في الشرق الاوسط الى ما هو عليه الآن .

ولا شك في ان شامير لا يساعد قضيته حين يطالب الولايات المتحدة بمعونات غير مشروطة في الوقت الذي يرفض فيه اية انتقادات تبدر عن اميركا، ويصفها بانها تدخل غير مقبول في السيادة الاسرائيلية. ولكن ليست هناك دولة ذات سيادة تختار الاعتماد على رفاهيتها الاقتصادية على حسن نية دولة اخرى .

ويقول شمعون بيريز، وزير خارجية اسرائيل وزعيم حزب العمل، ان العرب سيتجهون الى الاتحاد السوفيتي اذا فشل شولتز في تحقيق المقترحات التي احضرها معه من واشنطن : الحكم الذاتي لفلسطينيي الضفة الغربية وغزة، وتحقيق فكرة المؤتمر الدولي . ولكن لماذا يتجه العرب نحو الاتحاد السوفيتي ؟ فالاتحاد السوفيتي لن يتمكن من تحقيق اية تنازلات اسرائيلية، وانما الولايات المتحدة وحدها القادرة على تحقيق مثل هذه التنازلات ؟.

وانه وضع يستصرخ العالم للخروج بمبادرة عظيمة، تتجاوز الاحقاد، كما فعل انور السادات سنة ١٩٧٧(؟) ولن تصبح مقايضة الارض بالسلام ممكنة الا اذا عرضتها اسرائيل من طرف واحد، ومعها موافقة اسرائيل واعترافها سياسيا بقيام دولة فلسطينية يتم انشاؤها بالتعاون مع الاردن، وربما بارتباطها سياسيا وامنيا بالاردن ومصر، وباسرائيل كذلك. وعندئذ، ستتعاطف اميركا بقوة، وتقدم مساعدات سياسية واقتصادية سخية في اطار دعم مثل هذا الحل .

فهل اسرائيل قادرة سياسيا على الخروج بمبادرة كبيرة بهذا الحجم ؟ انه سؤال لم تطرحه اسرائيل بعد على نفسها. فهي تقول لماذا ينبغي ان تتصرف اسرائيل ؟ ولماذا لا تاتي المبادرات من جانب الفلسطينيين والعرب ؟

والجواب على ذلك هو ان مثل هذه المبادرة تصدر عمن يكون في موقف قوة. كما انها ينبغي ان تصدر عن الطرف الذي يوجد لديه ما يقدمه .

ومهما كانت النتائج التي ستتمخض عن الازمة الحالية، يظهر الاسرائيليون ان السلام الداخلي لبلادهم اصبح يعتمد عليها، وان السكان الفلسطينيين في «اسرائيل» سيكون لهم رأي في القرارات التي ستحسم مستقبل أسرائيل. ولذلك لا بد من ترضيتهم بطريقة ما، او طردهم من «البلاد» كما يقول بعض الاسرائيليين .

واذا قامت اسرائيل بطردهم فانهم سينضمون الى «الشتات» الذي وجد منذ عام ١٩٤٨، مما سيؤدي الى اذكاء نار الحقد الذي يلف اسرائيل، وعدم الثقة بالزعامة الاسرائيلية، بين اولئك الذين يفترض انهم اصدقاء اسرائيل في الغرب. وهكذا فان عدم احساس اسرائيل بالامن سيكون اسوأ من ذي قبل. ومثل هذا التصرف لا يمثل خيارا سياسيا جادا.

واذا لم يكن طرد الفلسطينيين خيارا جديا، فهل بقي شيء آخر سوى البحث عن المصالحة مع الفلسطينيين ؟

وليم بفاف

فرانكفورتر الجماينة

■ رغم ان تقرير المؤرخين برأ فالدهايم من الجرائم النازية

أوروبا تعاقب النمسا ارضاء لليهود

رفض المستشار النمساوي فرانيتسكي الحملات والهجمات الاسرائيلية المناهضة للرئيس النمساوي كورت فالدهايم، وقال ان مطالبة الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) باقالة فالدهايم، والاتهامات الاسرائيلية ضد الرئيس فالدهايم بانه «مجرم حرب نازي» مرفوضة جملة وتفصيلا وغير مقبولة . وللاعراب عن هذا الرفض فقد تم استدعاء القائم بالاعمال الاسرائيلي في فيينا «ياردين» الى وزارة الخارجية النمساوية يوم الاربعاء الماضي حيث تم ابلاغه رسميا بان المطالب الاسرائيلية تعتبر «اهانة» لرئيس الدولة، وتدخلا في الشؤون الداخلية للنمسا. كما اكد المستشار فرانيتسكي في اول دفاع حقيقي عن فالدهايم انه لا يمكن اعتبار الجندي الذي ادى الواجب الموكل اليه في ظل اي نظام حاكم انه مجرم او ارهابي او قاتل لانه لم يكن في وضع يستطيع فيه معارضة الاوامر في ذلك الوقت، وان هذا ما اكدته لجنة تحقيق المؤرخين الذين اكدوا في تقريرهم النهائي الذي رفعوه للحكومة النمساوية ان فالدهايم لم يشارك في المذابح التي نفذها النازيون ضد اليهود، ولكنه كان على علم بها .

واما زعيم حزب الشعب النمساوي شتاينر فقد وصف محاولات اسرائيل الصاق تهمة «مجرم حرب» بفالدهايم بانها محاولات يائسة بعد ان منح الشعب النمساوي ثقته له، واختاره ليكون رئيسا للدولة باغلبية الاصوات .

واكد ان الاتهامات الموجهة لفالدهايم من اي مصدر كان هي اتهامات كاذبة وليس لها اساس من الصحة .

ولكن يبدو ان العاصفة التي اثيرت حول فالدهايم اثرت على علاقات النمسا مع العالم الخارجي، وخاصة مع جاراتها الاوروبيات. ويقول المراقبون الدبلوماسيون في بون ان المانيا الغربية هي اكثر الدول تأثرا بهذه القضية، وخاصة بعد ان حاولت بعض الدوائر النمساوية تشبيه فالدهايم بالرئيس الالماني الغربي ريتشارد فون فايتسكر. كما حمل رئيس وزراء مقاطعة بافاريا شتراوس راية الهجوم على فالدهايم حين قال يوم الاربعاء الماضي حول هذا الموضوع : «ان القسم الاكبر من المأساة في قضية فالدهايم يكمن في انه لم يقل كل الحقيقة عن دوره اثناء خدمته في الجيش النازي في الحرب العالمية الثانية، وان الايام ستثبت ذلك» .

واضافة الى ذلك، فان قضية فالدهايم قللت من فرص انضمام النمسا الى عضوية المجموعة الاوروبية، او تقريب وجهات النظر مع دول السوق الاوروبية المشتركة. وقال مسؤول في السوق الاوروبية المشتركة ان على النمسا ان تنسى شيئا اسمه المجموعة الاقتصادية الاوروبية، لانه لم يعد لها مكان بيننا، فالباب اغلق تماما امامها» .

هذا على الصعيد الخارجي الاوروبي . واما على الصعيد الداخلي، فان الوضع يختلف تماما، حيث لا تزال غالبية الشعب النمساوي تعتقد بان الضجة التي اثارتها اسرائيل والدوائر اليمينية المتطرفة حول قضية فالدهايم لا اساس لها من الصحة، وان الرئيس فالدهائم بريء من هذه التهم، وان الشعب النمساوي ما زال يضع ثقته الكاملة به. وفي استفتاء للرأي اجري حول هذا الموضوع ايد تسعة واربعون بالمائة ممن جرى استطلاع رأيهم الرئيس فالدهايم في اصراره على البقاء في منصب الرئاسة، كما ايدوا انضمام النمسا الى عضوية المجموعة الاقتصادية الاوروبية، فيما عارض تسعة عشر بالمائة من الاصوات انضمام النمسا الى تلك المجموعة، وطالبوا كذلك باستقالة فالدهايم من منصبه .

ولكن مع ذلك، فان قضية فالدهايم تركت بصمات سلبية على علاقات النمسا مع الدول الصديقة، لدرجة ان بعض المسؤولين في الحكومة النمساوية بدأوا يشعرون بالاحراج اذا ما ظهرت صورهم جنبا الى جنب مع الرئيس فالدهائم على صفحات الصحف والمجلات، الامر الذي جعلهم يحرصون تماما على عدم الظهور مع فالدهايم بصورة علنية او امام عدسات المصورين، الا في الحالات الرسمية والبروتوكولية .

وعلى صعيد آخر، فقد نظمت بعض المجموعات المناوئة للرئيس فالدهايم، وخاصة نقابة المدرسين التي تضم عددا من اليهود، مظاهرات امام مقر المستشارية النمساوية في فيينا للمطالبة باستقالة فالدهايم، الا ان هذه المظاهرات كانت محدودة للغاية، ولم يكن لها اي تاثير بعد ان قاطعتها غالبية الشعب النمساوي. وطالب احد السياسيين النمساويين المخضرمين باعطاء الفرصة لرئيسهم لكي يرد المغرضين على اعقابهم، وهو قادر على ذلك، لانه «لم يسيء حتى الآن لاي مواطن نمساوي، بل على العكس قدم خدمات جليلة لبلده ينبغي عدم نسيانها او التغاضي عنها» .

وحتى لجنة المؤرخين التي حققت في ماضي فالدهايم اثناء خدمته في صفوف الجيش النازي في فترة الحرب العالمية الثانية، فانها توصلت الى قناعة تامة بانه ليس لفالدهايم اي يد في جرائم النازية ضد اليهود، وانه لم يشارك فيها في اي مكان، ولا يتحمل اي قدر من المسؤولية. ولكن على الرغم من ذلك فانه كان يعلم بامر هذه المذابح بحكم وظيفته فقط، ولم يكن باستطاعته الحيلولة دون تنفيذ مثل هذه الجرائم. وقد جاء تقرير لجنة المؤرخين بمثابة تبرئة رسمية من كل الاتهامات التي حاولت الدوائر الاسرائيلية الصاقها بالرئيس النمساوي المنتخب كورت فالدهايم .

درشبيغل

■ بعد أن رفض الكونغرس خططه لدعم الكونترا

ريغن خسر الحرب ضد الساندينيين

المطلوب من الساندينيين اليساريين في نيكاراغوا ان يختفوا تماما من الوجود لكي يتمكن الثوار اليمينيون المناهضون لهم من الاستيلاء على السلطة. هذا هو الهدف الذي عمل الرئيس الاميركي رونالد ريغن على تحقيقه منذ ان تولى السلطة في البيت الابيض. ولكي يحقق هذا الهدف فان البيت الابيض خاطر وابرم صفقات سرية لتزويد ثوار الكونترا بالاموال والاسلحة، وتعرض الرئيس ريغن وادارته لاكبر فضيحة في عهد رئاسته عندما انكشف امر تلك الصفقات فيما عرفت بفضيحة «ايران غيت» والآن اتخذ الكونغرس الاميركي قرارا معارضا لتوجهات ادارة ريغن، وقرر ايقاف المساعدات الاميركية للكونترا .

وكان الرئيس رونالد ريغن قد توجه بكل ما لديه من قوة وامكانات الى الشعب الاميركي واستخدم كل الاساليب والنصوص لكي يكسب الاميركيين الى صفه في معركته ضد الكونغرس : «يجب ان اقول لكم بكل صدق انه اذا رفض الكونغرس طلب المساعدات فان المناضلين من اجل الحرية لن يظل لهم اي وجود وسيختفون من الوجود» .

ويبدو ان الرئيس الاميركي كان صادقا هذه المرة خاصة، وان المواطن الاميركي لم يستمع بجدية الى ندائه الذي وجهه على الهواء مباشرة عبر ثلاث شبكات تلفزيونية اميركية .

وقبل ذلك رفض مجلس النواب الاميركي مطالب الرئيس ريغن بتقديم مساعدات للكونترا بقيمة ستة وثلاثين مليون ومائتين وخمسين الف دولار . وجاء هذا الرفض بمثابة هزيمة مؤلمة بالنسبة للرئيس. فبعد سبع سنوات من الحرب، وبعد سقط حوالي اربعين الف قتيل، وبعد المساعدات الرسمية التي قدمتها الولايات المتحدة لثوار الكونترا والتي قدرت باكثر من مائتي مليون دولار، وبعد ان بذل الرئيس ريغن كل تلك الجهود، لاستمرار تدفق المساعدات الاميركية لهؤلاء الثوار، فانه بات من المؤكد ان يشهد هذا الرئيس خلال ما تبقى من فترة رئاسته نهاية ثوار الكونترا اليمينيين، بينما ظل الساندينيون اليساريون يحتفظون بالسلطة في ماناغوا .

لقد اخفق الجانبان (البيت الابيض والكونغرس) في التوصل الى اتفاق حول ما اذا كان يتوجب على الولايات المتحدة مواصلة الضغوط العسكرية على الساندينيين، او الاعلان عن تاييدها لخطة السلام الخاصة باميركا الوسطى من خلال وقف اطلاق النار ونزع اسلحة ثوار الكونترا في المستقبل . ومن وجهة نظر الرئيس الاميركي، فان تصويت الكونغرس بالرفض او الايجاب انطلق اولا واخيرا من الحرص على امن اميركا رغم ان هذا الرفض كان اقسى هزيمة يتعرض لها حتى الآن . وهذه الهزيمة لن يكون بامكان الرئيس ريغن تحملها او تعويضها، خاصة وانه كان يشعر بالتفاؤل من ان الكونغرس سيصوت بالايجاب على طلبه ومواصلة تقديم المساعدات لثوار الكونترا .

وحاول الناطق الصحفي باسم البيت الابيض، مارلين فيتزووتر، التخفيف من وطأة القرار الذي اتخذه الكونغرس، والتخفيف من احزان الرئيس ريغن حين قال ان الولايات المتحدة ستبذل كل ما لديها من جهود من اجل تمويل ثوار الكونترا عبر وسيط ثالث او دولة ثالثة. واضاف قائلا: ان البيت الابيض على استعداد لخوض مغامرة جديدة، والحصول على نفقات خاصة من خلال التبرعات حتى يستمر تدفق المساعدات الى ثوار الكونترا .

واذا ما كان الرئيس ريغن جادا في ذلك، فانه سيظل على الطريق وضمن الاجراءات والقوانين المعمول بها في الولايات، بحيث يضمن استمرار وصول المساعدات الى هؤلاء الثوار، واذا ما تقدم الرئيس بطلب جديد الى الكونغرس بمجلسيه للتصويت عليه، فان الديمقراطيين الذين يتمتعون بالاغلبية في مجلسي النواب والشيوخ سيعملان على افشال اية محاولة جديدة من جانب ادارة الرئيس ريغن .

وقال رئيس مجلس النواب الديمقراطي جيم رايت في هذا الخصوص «اذا ما حاول الساندينيون الالتزام بالتعهدات التي اعلنوها ونفذوا هذه التعهدات، فان المساعدات الاميركية الى ثوار الكونترا ستنتهي الى الابد، وسيدخل القرار الذي اتخذه الكونغرس حيز التنفيذ» .

وهذه الهزيمة التي لحقت بالرئيس ريغن وادارته تظهر الموقف الاميركي الرسمي تجاه الكونترا وقد عكس هذا الرأي مدى التخبط الذي لازم ادارة الرئيس ريغن والفضائح الكثيرة التي كشف النقاب عنها خلال فترة رئاسته، فالرئيس ريغن وادارته اخفقا في تحقيق الاهداف وظل الساندينيون في السلطة رغم كل شيء، الامر الذي جعل الاميركيين يتشككون في الاسباب التي تدفعهم الى التبرع من اموالهم لمساعدة «المناضلين من اجل الحرية»، كما يطلق عليهم الرئيس ريغن .

فالرئيس ريغن طالب في البداية بتقديم مساعدات لهؤلاء الثوار بقيمة ستة وثلاثين مليون دولار، كما اصدر اوامره الى وكالة المخابرات المركزية الاميركية (السي.آي.ايه) لتلغيم موانيء نيكاراغوا، ثم طالب فيما بعد بتقديم مساعدات اضافية بقيمة سبعة وعشرين مليون دولار، وكرر تهديداته بغزو نيكاراغوا لاسقاط النظام الساندينى في ماناغوا، الا ان كل هذه الاجراءات لم تفلح في تحقيق ولو قدر صغير من اهدافه .

ولكن مع كل ذلك فان الرئيس ريغن لم يفقد بعد كل الاوراق، وهو يسعى الان لتوفير المساعدات للكونترا عبر اطراف اخرى.

فالجنرال جون سنكلاوب الذي ورد اسمه في فضيحة «ايران غيت» يسعى الى جمع التبرعات الدولية لصالح ثوار الكونترا، كما ان غاري جارمين العضو في «التحالف الاميركي من اجل الحرية» يجري اتصالات مع مجموعات يمينية رأسمالية من اجل شراء اسلحة من السوق السوداء لارسالها الى الكونترا .

هيرالد تريبيون

عادت نيوهامبشاير لعزلتها

بقلم: آرت بوكوالد

بمجرد انتهاء الانتخابات الاولية في نيوهامبشاير، تعود هذه الولاية عادة لوضعها الطبيعي كمكان معزول. وقد ادركت هذه الحقيقة حين قرأت لافتة بارزة عند حدود الولاية تقول : «يرجى من آخر صحافي يغادر مانشستر ان يطفيء الانوار» .

وتوقفت في محطة بنزين ببلدة «بوت» وحين شاهد عامل المحطة شارة الصحافة على سيارتي، وضع قبعة الثلج على رأسه واسرع نحوي، وقال :

● اذا كنت تريد تصوير منظر اكثر شمولا فالافضل ان تثبت الكاميرات التلفزيونية هناك .

- لست هنا من اجل التصوير. وكل ما اريده بعض البنزين .

● الا تريد ان تعرف رأيي في جورج بوش ؟

- لقد فات الاوان. اذ لم يعد احد في الولايات المتحدة يهتم برأيك في بوش ابدا .

● ولكن «دان راذر» (من اشهر مذيعي الاخبار في شبكات التلفزيون الاميركية) اهتم برأيي، فقد حشر ميكروفونه في فمي لمدة دقيقتين .

- هم دان الوحيد الآن هو بساوث كارولينا .

□

● ولكن دان قال لي كلاما مختلفا فقد ذكر لي ان رأي الناس في نيوهامبشاير ببوش يمكن ان يغير نتائج الانتخابات. وقد ارضيته ببعض العبارات لانه سمح لي ان احيي والدتي عبر التلفزيون .

- لدي رغبة بفنجان من القهوة.

● اعتاد جاك كيمب ان يتناول فنجانا من القهوة هنا قبل ان يواصل طريقه لاستكمال حملته الانتخابية. وكان يجلس دائما على ذلك الصندوق.. هناك.. بجانب غاري هارت .

- دعك من هذا.. فجاك كيمب لا يمكن ان يجلس بجانب غاري هارت .

● لم يكن كيمب يعلم انه غاري، بل كان يظنه «وارين بيتي» .

- وما الذي كان يصنعه غاري هارت في هذه المحطة ؟

● قال انه يبحث عن ناخب يتحدث اليه ... اي ناخب .

- يبدو ان المحل كان مزدحما .

● انها آخر محطة للتزود بالوقود قبل مدينة كونكورد، ولهذا يتوقف الجميع هنا لملء خزانات سياراتهم. وحدث ان اشترى «توم بروكاو» (مذيع تلفزيوني مشهور) ساندويتشا مني الشهر الماضي وسالني عما اذا كنت سأصوت لدوكاكيس فقلت لتوم سافعل اذا ضمن لي الظهور في نشرة الاخبار المسائية. وبينت له اننا هنا في نيوهامبشاير لا نحسم امرنا الا اذا ضمنا الظهور في الوقت الرئيسي للتلفزيون .

وكنت على وشك اعتبارها ليلة مشهودة حين جاء «تيد كوليك» (مذيع تلفزيوني مشهور) ومعه طاقم التصوير وطلب مني ان اظهر على الشاشة باعتباري مواطنا نموذجيا من مدينة بوت بولاية نيوهامبشاير. فبينت له مقدار سعادتي بهذا الامر، خاصة وانني سبق لي في اليوم نفسه ان اجريت ظهورا مماثلا مع كل من دان راذر، وبريانت غمبل، واوبرا وينفري، وفيلدوناهو (وكلهم من مشاهير مذيعي شبكات التلفزيون) .

فقال تيد انه يفضل شخصا ليس بهذا القدر من الظهور، ولهذا استدعيت له ابن عمي، الذي لم يسبق ان اجريت معه اية مقابلة، سوى تلك التي اجراها معه برنامج «٦٠ دقيقة» . ومشكلتكم انتم رجال الاعلام هو تصوركم انكم بمجرد وصولكم الى هنا ستعثرون على شخص نموذجي من نيوهامبشاير، لم يسبق له ان ظهر على الشاشة الصغيرة .

□

- بامكانك ان تستريح الآن. فنيوهامبشاير كان لها يومها... وانتهى .

● لا تجلس بالقرب من علب «الكورن فليكس»، فباربرا وولترز جلست هناك حين كانت تتحدث معي عن السيدة دول (زوجة روبرت دول، المرشح الجمهوري للرئاسة) .

وقد سالتني الكثير من الاسئلة الشخصية عنها .

- وهل اجبت عن تلك الاسئلة ؟

● كانت عملية صعبة، فالسيدة دول لم تات الى هنا الا مرة او اثنتين، حيث كانت تشتري في الغالب علبتين من اللبن المثلج لتناولهما في سيارتها. ولا يمكن للمرء ان يكون تصورا حقيقيا عن زوجة مرشح من مثل هذه الفرص البسيطة .

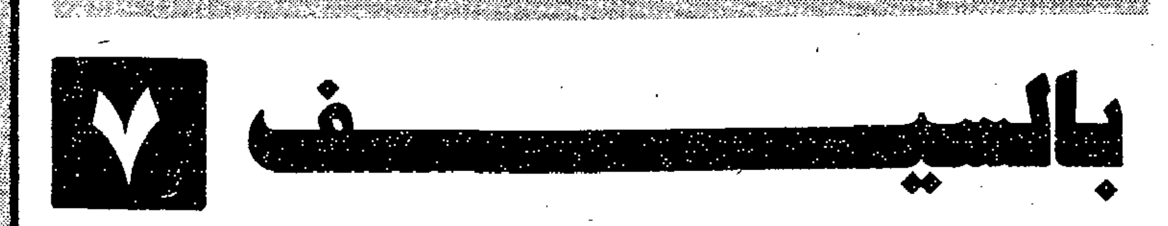
- ولكن باربرا لم تهتم بهذه الحقيقة ؟

● كانت لطيفة جدا، وخصوصا عندما شاهدت اخي في الخارج وهو يسوق محراثا تابعا لوزارة النقل. الا تريد صورة لي وانا ارفع صورة فوتوغرافية للصواريخ السوفيتية في كوبا، وهي الصورة التي تركها لي القس روبرتسون .

- ولماذا تركها ؟

● لقد قال ان ابناء نيوهامبشاير هم الناخبون الوحيدون بين «المهتدين الجدد» الذين صدقوا روايته عن هذه الصواريخ.

بقلم: ستيفن غرين



بالسيف ٧

اميركا واسرائيل في الشرق الاوسط ١٩٦٧ - ١٩٨٧

قبل عدة شهور اتصل بي الكاتب والصحافي الاميركي «ستيفن غرين» تليفونيا في مكتبي بالقاهرة يسألني اذا كنت مستعدا لتقديم كتابه الجديد عن العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل. ووعدت دون تردد. وبغير ان تكون لدي فكرة محددة عن محتويات الكتاب.

ولم اكن بهذه الاستجابة الفورية اضع توقيعي على بياض، وانما كنت استند الى ان مواقف الناس هي اساس ما يصدر عنهم بصرف النظر عن التفاصيل.

كان «ستيفن غرين» قد اتخذ موقفه. وهو لم يتخذه لان احدا دعاه اليه او تولى مهمة اقناعه. وانما وحده استكشف طريقه. ومن ذات نفسه اتخذ موقفه.

بدأ كصحافي يقترب من ازمة الشرق الاوسط، ولم يقتنع بما بدا له على السطح فحاول الغوص الى الاعماق وفعل. وغاب طويلا ثم خرج من رحلة الاعماق وفي يده كتابه الاول الذي ظهر تحت عنوان «الانحياز» والذي عرض لبعض الجوانب الخفية والخافية من العلاقات بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل.

ولعل «ستيفن غرين» لم يدرك خطر رحلته الى الاعماق الا بعد الضجة التي اثارها كتابه الاول والمصاعب التي واجهته في نشره. وكان المفروض ان يتعلم الدرس فيعتبر محاولته الاولى مغامرة، يعد بعدها ان لا يعود لمثلها، وينتهي الامر كما حدث مع غيره كثيرين بدأوا ثم توقفوا. بل وآثر بعضهم ان يتراجع.

وحين قال لي «ستيفن غرين» على التلفون انه قرر ان يعود مرة اخرى الى الغوص في الاعماق وان كتابه الثاني سوف يواصل موضوع كتابه الاول فقد تيقنت ان الكاتب الصحافي قد تحول الى موقف.

□

«الموقف» رؤية للحقيقة عن طريق الالحاح في البحث عنها، وقبول اختياري للتبعات والمخاطر التي تترتب على ذلك، والا فان «الموقف» يفقد جوهر اصالته.

بمعنى اننا نظلم «المواقف» اذا كان قياسنا لها بمعيار توافقها مع هوانا او مع رؤانا.

هكذا فاننا نظلم «ستيفن غرين» لو اعتبرناه موقفا لمجرد ان كتبه تشيع فيها روح تفهم لما قاسته الامة العربية من نتائج العلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل، وبالتأكيد ان ذلك لم يكن قصده ولا كان شاغله او همه - لكننا لا نظلمه اذا كان قياسنا لموقفه بمقدار جهده للبحث عن الحق والحقيقة وبمقدار الخطر الذي عرض نفسه له وهو يغوص في الاعماق!

□

وبعد فان هذا الكتاب تقرير عن رحلة جديدة في الاعماق المظلمة للعلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة واسرائيل.

واذا كان هذا التقرير عن الرحلة الخطرة في يد القارىء العربي اليوم - فان لنا ان نتساءل: هل يصل التقرير الى غير العرب ؟ وهل يصل بغير عوائق ؟ ومتى ؟ وهل تستطيع سطوره ان تتحول الى خيوط شعاع ؟

محمد حسنين هيكل

اتساع الحرب على ضفتي قناة السويس

■ الصواريخ المصرية تضيق مجال الابتسام أمام الاسرائيليين ■ غارة الزعفران والاستيلاء على محطة الرادار

في المراحل الاولى من حرب الاستنزاف كانت القوات الاسرائيلية تميل الى التقليل من اهمية عدد القوات المصرية المقابلة وكان لهذا ما يبرره نظرا للانتصار السريع والكامل الذي حققه الاسرائيليون في حرب الايام الستة وكان من السهل ان ينسى الاسرائيليون ان القوات المصرية كانت تقاتل بدون غطاء جوي وعلى ارض منبسطة. ففي خلال ايام شهر تموز/ يوليو ١٩٦٧ الهادئة نقل مراسل «نيويورك تايمز» خلال زيارته للقوات الاسرائيلية على طول القناة، الحوار التالي بين آمر بطارية مدفعية وبين مقر قيادته لحظة تعرض موقعه لاطلاق النار قال: «هل ارد على اطلاق النار بالمثل ؟»

فكان الجواب: «لا، لا تزعج نفسك لن يصيبوا اي هدف على كل حال».

اما عند منتصف عام ١٩٦٨، فان المدافع والصواريخ المصرية ضيقت مجال الابتسام ووسعت مجال الاختباء وفي هذه الفترة تعززت معنويات الجيش المصري ببطء ولكن باطراد.

وكانت اكبر مفاجاة في هذه المرحلة هي تشكيل قوات الكوماندس المصرية وبدأت وحدات صغيرة منها تعبر القناة ليلا وتقوم اولا بالاستكشاف ثم تزرع الالغام الارضية في الطرق الموصلة الى المعاقل الاسرائيلية القوية وتنصب الكمائن للدوريات وتهاجم المخافر الصغيرة. ويقول الكولونيل سامي البيلاوي، آمر وحدة من قوات الكوماندوس المصرية:

«كنا بحاجة لبناء ثقتنا باننا قادرون على القيام بهذا. وكان علينا ان نتعلم كيف نقوم به، وفعلنا الكثير بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧٠ ولو سألت اي واحد ممن شاركوا في هذه الغارات، لقال لك انها كانت مسلية لان ثقتك بنفسك تزداد عندما تغير على الاسرائيليين وتعود حتى بدون خدش، قد تقتل احدهم انما دون ان تصاب بخدش انك تخرج في الليل، وفي الليل تعرف الاتجاهات وتقود الناس... ومن الممتع ان تفعل ذلك مرة ومرتين وثلاثا وهكذا، قد تكون العملية ناجحة جدا او غير ناجحة لكنها مفيدة جدا لنا. فقد استعدنا

ثقتنا بانفسنا ان بعضنا لم يفقد ثقته بنفسه في حرب الايام الستة ولكن بعضنا فقدها، وهذا البعض اخذ يستعيدها بعمله هذا. ولاحظ المؤرخ العسكري ادغار اوبالس في ما بعد ان وحدات الكوماندوس المصرية: «كانت بمثابة الرأس الحاد المستدق للرمح المصري المترهل» خلال حرب الاستنزاف. ويضيف انها كانت حسنة التدريب وقادرة ومتعطشة للعمل، وانها حققت نجاحات اكبر بكثير مما يعترف به الاسرائيليون.

وفي ٢٦ تشرين الاول/ اكتوبر ١٩٦٨ بلغ القصف المدفعي المتبادل حدا كبيرا اجبر الاسرائيليين على الاختباء ومني الجيش الاسرائيلي بخسائر كبيرة. ودارت مناقشات متواصلة في وزارة الدفاع الاسرائيلية بين مؤيدي نظرية الدفاع العسكري المتحرك المتمركز خلف القناة بعيدا عن مرمى المدفعية المصرية، وبين اولئك الذين اقترحوا تعزيز مواقع الدفاع الاسرائيلي في خط واحد من التحصينات على طول القناة. وكانت الغلبة في النهاية لاصحاب الاقتراح الثاني.

وقام الكوماندوس الاسرائيليون بسلسلة غارات جريئة مكنتهم من بناء التحصينات وفي الاشهر الاخيرة من عام ١٩٦٨ استخدم الجيش الاسرائيلي طوافات فرنسية ضخمة من طراز فرلون وطائرات مروحية من طراز سود ٣٢١ تحمل كل منها ٣٠ جنديا، ليقوم للاغارة على الصعيد لتدمير الجسور ومحطات الكهرباء وخطوط التوتر العالي ومشاريع الري الزراعي. وقد رافقت واكملت هذه الغارات مهمة الكوماندوس. وكان الهدف خلق ضائقة اقتصادية واشاعة فوضى تحمل عبد الناصر على اعادة النظر في مدافعة المتراصة على طول القناة.

والواقع ان ما برهنت عليه الغارات هو ان سد اسوان ووسط القاهرة لم يكونا ببعيدين عن متناول اسرائيل فلم يمض وقت طويل حتى قامت اسرائيل بذلك.

تصعيد حرب الاستنزاف

واصابت الغارات الجيش المصري بالضيق والحرج فاوقف، بشكل موقت عمليات القصف على طول القناة،

وركز على استكمال التجهيزات الجديدة للصواريخ الروسية المضادة للطائرات من طراز سام - ٢ وعلى تشكيل حرس وطني مهمته حماية عمليات النقل الحيوي، والبنى التحتية للاتصالات والخدمات وعلى الضفة الاخرى من القناة بدأ الجيش الاسرائيلي ببناء سلسلة تحصينات تبعد كل منها عن الاخرى من ٣ الى ٧ اميال. وقد امتدت هذه التحصينات على طول الضفة الشرقية للقناة. وكانت كلها معززة بالاسمنت المسلح ومبنية على السفوح الشرقية (المحمية) للسلاسل الرملية الضخمة التي تشرف على القناة. كما كان خمسة وثلاثون منها يتصل بعضها ببعض بواسطة دوريات مدرعة متحركة تساندها مدفعية ثقيلة متوارية عن انظار المصريين وقد تم بناء هذه الشبكة عام ١٩٦٩، وسميت «خط بارليف» وذلك باسم رئيس الاركان الفريق حاييم بارليف.

كان من المحتم ان يؤدي بناء التحصينات وهجمات الكوماندوس على العمق المصري، الى جعل احتلال سيناء امرا لا يحتمله عبد الناصر والشعب والمصري لانه بدا وكان جيش الدفاع الاسرائيلي قد اعد العدة للبقاء امداطويلا. «وكان المصريون قد خضعوا للاحتلال الاجنبي ثلاثة آلاف عام»، ولم يتخلصوا منه الا في الخمسينات فلم يكن من الممكن لهم ان يذعنوا في الستينات للاحتلال الاسرائيلي والسيطرة العسكرية الاسرائيلية.

وفي مارس/ آذار من عام ١٩٦٩ اعلن عبد الناصر في خطاب القاه في الاتحاد الاشتراكي ما اسماه بمرحلة التحرير في حرب الاستنزاف ودوي قصف المدفعية المصرية مجددا مؤذنا ببدء ستة عشر شهرا من القتال المتصل على طول القناة. وكان ناصر يدرك حجم التضحية التي يطلبها من شعبه. فالانتصار العسكري الكاسح في حرب الايام الستة عام ١٩٦٧،

تم النجاح الكبير الذي حققته غارات الكوماندوس الاسرائيلي اواخر عام ١٩٦٨، وتفوق سلاح الجو الذي عززه وصول ٥٠ مقاتلة من طراز فانتوم ف - ٤ من الولايات المتحدة (وكان قد اعلن عن صفقة الفانتوم بشكل سافر قبل ذلك باربعة اشهر) كل هذا اضعف الامل في «تحرير» سيناء بالوسائل العسكرية التقليدية. لكن الرئيس المصري ايقن ان هناك حدودا لطاقة اسرائيل على تحمل ثمن معاقبتها لنفسها بالبقاء على القناة في وجه ثلاثين مليون نسمة يستطيعون امتصاص قدر من المعاناة يفوق بكثير ما تستطيع تحمله دولة صغرى كاسرائيل. لا يزيد تعداد سكانها على ثلاثة ملايين نسمة ومن هنا كانت نظرية حرب «الاستنزاف» ومثل هذه الحرب كما قال حاييم هرتزوغ فيما بعد استهدفت قبل كل شيء ضرب مراكز الضعف القليلة في العسكرية الاسرائيلية. واضاف هرتزوغ يقول: «واذ ادرك المصريون ان القوات المسلحة الاسرائيلية تستطيع دائما اظهار اقصى قوتها في الحرب الخاطفة حيث المناورة والسرعة هما الاساس رأوا ان قوات الدفاع الاسرائيلية لن تقوى على ذلك في حرب استنزاف ثابتة، حيث تقل قيمة المناورة وحيث تتمتع مصر بتفوق ظاهر على اسرائيل في السلاح الاساسي وهو سلاح المدفعية.

وخلال ما يقارب الستة اشهر في اواسط العام ١٩٦٩ سارت الحرب كما توقع ناصر. وتابع الاسرائيليون هجماتهم الجوية الجريئة على الصعيد، وقصفوا مرة اخرى نجع حمادي في نيسان/ ابريل، وسوهاج في اواخر حزيران/ يونيو. وعلى طول قناة السويس صعد الطرفان عمليات الكوماندوس التي بدأت تكبر في حجمها واهدافها كل شهر والحقت احدى العمليات المصرية ضررا بالغا في الاعتدة العسكرية في منطقة بعيدة جدا عن «خط بارليف»



● دايان

وكان تبادل القصف المدفعي على طول القناة كثيفا ومستمرا وادى الى وقوع ضحايا من الجانبين.

وفي اواخر شهر تموز/ يوليو عام ١٩٦٩ بدا وكان حرب الاستنزاف قد احدثت اثرها المتوقع فاسرائيل لم تستطع تحمل الخسائر في المعدات والارواح في حرب ثابتة ومتواصلة على بعد ١٥٠ ميلا من حدودها. وكان صمود المصريين نصرا واضحا لهم. لذلك قرر وزير الدفاع الاسرائيلي موشي دايان، اواخر شهر تموز/ يوليو استخدام سلاح الجو كشكل من اشكال (المدفعية الطائرة) لتدمير محطات الرادار المصرية ومضادات الطائرات وبطاريات الصواريخ وخطوط الامداد. وكان باستطاعة المقاتلات الاسرائيلية عندما لا تجد من يتصدى لها ان تلحق ضررا هائلا بالخطوط المصرية الامامية. وعليه فان «حرب الاستنزاف» في مراحلها الاخيرة صارت حربا جوية.

وفي البداية حاول المصريون التصدي لسلاح الجو الاسرائيلي بواسطة طائرات اعتراضية. كما حاولوا الرد بغارات جوية على سيناء مستخدمين قاذفات من طراز ميغ وسوخوي ادخلها سلاح الجو المصري قبل ذلك بوقت قصير لكن الامور لم تجر كما اراد المصريون اذ صاروا يمنون بخسائر فادحة. وصار «الاستنزاف» لعبة يجيدها الطرفان. وفي يوم واحد. في ١١ ايلول/ سبتمبر ١٩٦٩ اغارت مصر على سيناء بـ١٠٣ طائرات فخسرت ١١ طائرة، وخسر الاسرائيليون واحدة.

واذ عجز الجيش المصري عن تحدي اسرائيل في الجو، ولم تستطع طائراته ان تصل الى مواقع حيوية في العمق بما فيها المواقع التي تشن منها اسرائيل هجماتها، فقد اضطر الى التزام مواقعه والتصدي «للمدفعية الطائرة» بالمدافع المضادة والصواريخ.

عمليات اسرائيل الحقيقية والمختلفة

ووسعت اسرائيل نطاق عمليات الكوماندوس




● غولدا مائير

بتحوليها الى غزوات صغيرة تهدف الى اذلال ناصر وجيشه وحمله على وقف هجماته المستمرة على خط بارليف وللبرهنة للاتحاد السوفيتي على قدرة الجيش الاسرائيلي على ضرب معداتهم الحربية في اي مكان داخل مصر والاستيلاء عليها.

لكن الهدف من بعض هذه الغارات كان الدعاية المبالغ فيها. ففي ٩ ايلول/ سبتمبر ١٩٦٩، على سبيل المثال، اجتاز عدة مئات من الجنود الاسرائيليين خليج السويس الى الخفاير وتوغلوا جنوبا مسافة خمسين ميلا بدباباتهم وناقلات جنودهم المسحلة الى اقرب نقطة من رأس الزعفران ثم عادوا واجتازوا الخليج من جديد الى سيناء المحتلة. وكانت هذه عملية ارضية، بحرية، جوية مشتركة استغرقت ١٠ ساعات.

وقد دمر الاسرائيليون مراكز عسكرية ومحطات رادار في الطريق بمحاذاة الشاطىء وقتل ١٠٠ جندي مصري. وتم الاستيلاء على عدد من المدرعات الروسية بينها دبابة (تي - ٦٢) وكان الجيش السوفيتي قد بدأ باستخدامها قبل ذلك باربع سنوات فقط ومني الجيش الاسرائيلي بخسائر طفيفة خلال الهجوم. اذ جرح جندي واحد وسقطت طائرة واحدة.

لقد كانت العملية ناجحة من كل ناحية وبعد عودة القوات المغيرة بساعات قليلة عقد الجيش الاسرائيلي مؤتمرا صحفيا، وصدرت بيانات عن رئيسة الوزراء غولدا مائير، ووزير الدفاع موشي دايان، ورئيس الاركان موردخاي هود وغيرهم، وتحدث ضابط كبير في الاركان الاسرائيلية متبجحا فقال: «ما قمنا به خلق مشكلة كبرى للمصريين. فماذا سيفعلون حيال وضع كهذا تمكنت فيه قوة معادية لهم من القيام بعملية انزال على اراضيهم ونفذت اهدافها على امتداد عشر ساعات في وضح النهار ثم انسحبت بسلام؟»

وتحدث وزير الدافع الاسرائيلي موشي دايان الى التلفزيون الاسرائيلي، ووصف العملية بانها معقدة وطموحة وحتى «بهلوانية في بعض الاحيان».

واوردت صحيفة «نيويورك تايمز» اخبار الغارة بكثير من التفصيل في مقال مطول احتل صفحة كاملة، بعث به مراسلها في القدس جيمس فرون واشتمل المقال على خرائط وصور فوتوغرافية ملتقطة بالاقمار الصناعية لابراز مناطق الغارة وظهرت في المقال صورة نسبت الى وكالة الاسوشيتدبرس وتشرح هجوما اسرائيليا على طريقة «اضرب واهرب» لكن هل التقط مصور الوكالة المذكورة، الصورة في الميدان ام ان جيش الدفاع الاسرائيلي هو الذي زوده بها ؟

ان قضية الصورة تثير التساؤل لان المقال الذي نشرته «التايمز» بكل تفصيلاته يغفل عدة قضايا مهمة، وربما استراتيجية، فالقوة الاسرائيلية المهاجمة مثلا كانت تتنقل بدبابات وناقلات جند مسلحة سوفيتية الصنع استولى الاسرائيليون عليها في حرب الايام الستة. وخلال الهجوم كانت لا تزال تحمل الاشارات العسكرية المصرية. وقد وقع عدد كبير من الخسائر في صفوف المصريين عندما افسحت قافلة عسركية مصرية الطريق لما اعتقدت انه وحدة عسكرية مصرية مسلحة تمر مسرعة في طريقها الى هدفها. وكانت تلك الوحدة في الحقيقة اسرائيلية واختير جنودها من الناطقين بالعربية، والبسوا زيا عسكريا مصريا. وعندما كانت هذه الوحدة الاسرائيلية المتنكرة تمر بسرعة قصوى وسط القافلة المصرية فتحت عليها نيرانها الرشاشة.

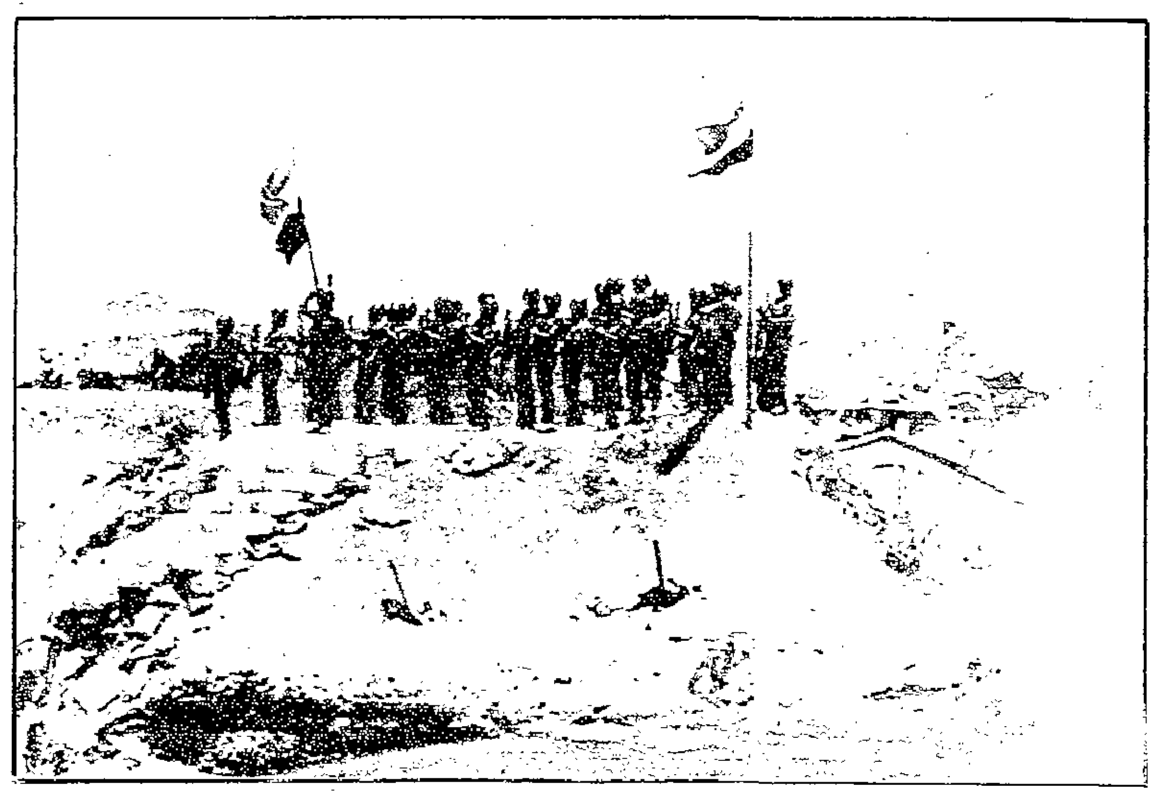
ومن المؤكد ان هذه لم تكن المرة الاولى، ولا الاخيرة التي تخرق فيها مواثيق لاهاي خلال الصراع العربي الاسرائيلي. غير انها قد تكون مثلا صارخا على ما تفعله بعض الدول التي تنتهك هذه المواثيق ثم تعقد المؤتمرات الصحفية للحديث عنها. فالمادة ٢٣ من «احكام لاهاي بصدد قوانين الحرب على الارض وتقاليدها» التي وقعتها اسرائيل عام ١٩٦٩ تنص بشكل خاص على تحريم: «اساءة استعمال علم الهدنة، والعلم الوطني او الشارات والازياء العسكرية الخاصة بالعدو وتحريم استخدام الشارات المميزة لميثاق جنيف».

واذا احسنا الظن بنوايا صحيفة «نيويورك تايمز» قلنا بان القصور الذي يتجلى في روايتها ناجم عن سوء تطبيق بديهيات العمل الصحفي باعتمادها على مصدر واحد للاخبار متورط في الحرب، وبالتالي غير موضوعي، وهو الجيش الاسرائيلي، في هذه الحالة، واذا لم نحسن النية قلنا ان التايمز متواطئة ومشاركة في خرق القانون الدولي.

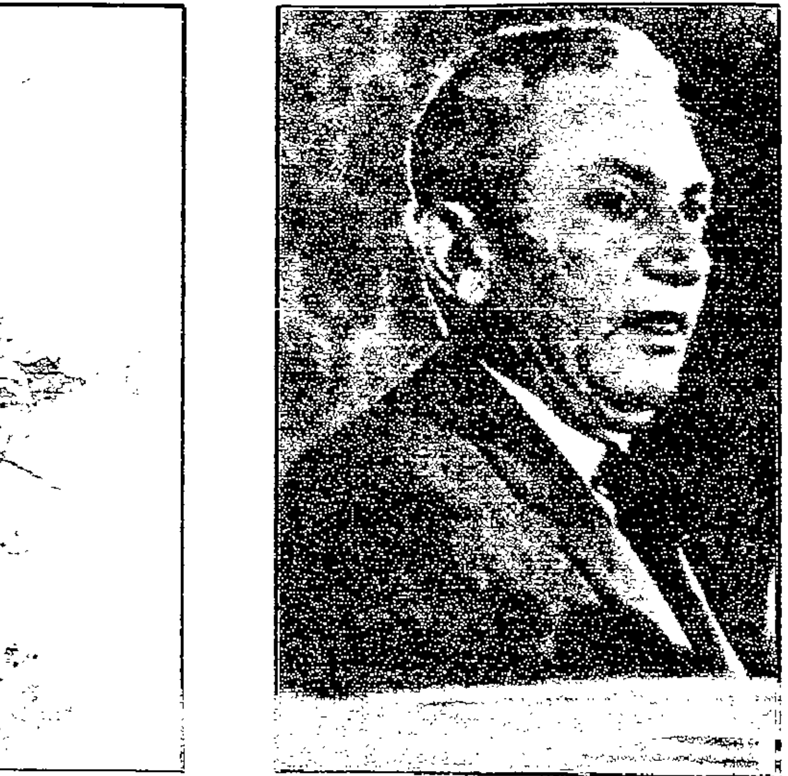
وسواء كان ذلك قانونيا ام لا، فان الغارة على رأس الزعفران شكلت صدمة لجمال عبد الناصر الذي قيل انه اصيب بنوبة قلبية خفيفة عندما سمع بخبر العملية. وقبل آخر الشهر استبدل اكثر من خمسين من كبار الضباط العسكريين بمن فيهم رئيس اركان الجيش المصري وقائد البحرية بغيرهم.

وكما ذكرنا سابقا فان سلاح الجو الاسرائيلي ركز هجماته في شهري آب/ اغسطس وايلول/ سبتمبر على منشآت الدفاع الجوي المصرية وفي اوائل شهر كانون الثاني/ نوفمبر ادعى مسؤولون اسرائيليون انه قد تم تدمير كل صواريخ ارض - جو المصرية المركزة على طول قناة السويس وفي الواقع ان معظم مؤرخي الحرب متفقون على ان اسرائيل لم تسكت الدفاعات الجوية المصرية خلال كانون الثاني/ ديسمبرفحسب، بل دمرت او اسكتت معظم وحدات المدفعية المصرية ايضا ولخص مؤرخ عسكري اسرائيلي الوضع على طول القناة عند نهاية عام ١٩٦٩ كما يلي:

«في ديسمبر/ كانون الاول كانت الجبهة المصرية محطمة، وكان سلاح الجو الاسرائيلي يتمتع بسيطرة كاملة في الجو وتوقفت المقاومة الفعالة لسلاح الجو المصري وقد ادى اختلال نظام الدفاع الجوي المصري في وجه غارات الكوماندوس الاسرائيليين المتكررة الى تخفيف الضغط العسكري على خط بارليف، واجبر مصر على عبور فوري الى سيناء وكان واضحا ان مصر اصبحت في وضع دفاعي، وان الحرب الدفاعية الغت الهدف الاساسي «حرب الاستنزاف» وهكذا انهارت الاستراتيجية المصرية القائمة على الجمع بين الضغط السياسي والاستنزاف العسكري لاجبار اسرائيل على الانسحاب.. وانعكس النجاح الاسرائيلي، ضد الحملة المصرية واسترداد زمام المبادرة في تناقض عدد الاصابات في النصف الثاني من عام ١٩٦٩، فقد بلغت الخسائر الاسرائيلية من القتلى والجرحى على الجبهة المصرية ١٠٦ في شهر تموز/ يوليو، و٦٥ في شهر آب/ اغسطس و٤٧ في شهر ايلول/ سبتمبر و٥٦ في شهر تشرين الاول/ اكتوبر و٣٩ في شهر تشرين الثاني/ نوفمبر و٣٠ في شهر كانون الاول/ ديسمبر وخلال هذه المرحلة خسرت مصر ٣٢ طائرة وسقط لاسرائيل ٤ طائرات.



● خط بارليف بعد تدميره



● حاييم بارليف

فؤاد الشطي رئيس اللجنة الفنية لمهرجان الخليج المسرحي الاول بالكويت

كل شيء صار معدا لاستقبال ايام المهرجان

■ حفل الافتتاح سيكون استثنائيا واختيار مسرحيتنا المشاركة قامت به لجنة

في حديث مع الفنان فؤاد الشطي رئيس اللجنة الفنية لمهرجان الخليج المسرحي الاول حول العمل الذي سيمثل الكويت في مهرجان الخليج المسرحي، واعمال اللجنة الفنية دار الحوار التالي :

● ما هي الاستعدادات التي تمت حتى الآن بالنسبة للمهرجان ؟

– في الواقع منذ اجتماع اللجنة العليا المنظمة لمهرجان دول مجلس التعاون الخليجي الاول والذي سيعقد بالكويت خلال الفترة من ٢٦ مارس ولغاية ٢ ابريل ١٩٨٨، ومنذ توزيع المسؤوليات وتوزيع المناصب والمهام الادارية على السادة اعضاء اللجنة وتحملي مسؤولية رئاسة اللجنة الفنية، شرعنا في اختيار عناصر اللجنة التي جاءت لتضم خيرة الشباب الكويتي العاملين في مجال المسرح، من حيث انها تضم مجموعة من المبدعين المسرحيين هم الاخوة : منصور المنصور واحمد مساعد وعبد الامير مطر وكنعان حمد. كما ضمت اللجنة خيرة الشباب العاملين في مجال التقنيات المسرحية المختلفة، كمهندسي ديكور وفنيي صوت واضاءة، الى جانب مدراء ومشرفي دور العرض المسرحية بالكويت، مثل الاخوة : محمد الفهد وخالد شهاب كمسؤولين عن داري العرض – مسرح الدسمة ومسرح عبد العزيز المسعود – كما ضمت اللجنة مهندسي الديكور : نجف جمال ومحمد الجسمي وكذلك احمد سالم فني اضاءة متخصص، وايضا ضمت اللجنة مهندسين مختصين بوزارة الاعلام معنيين بامور الصوت والتقنيات الفنية الاخرى، مثل المهندس فؤاد بركات وحسن الشريف. وبعد اسبوع من اصدار قرار تشكيل اللجنة الفنية اجتمعنا لوضع تصوراتنا حول دور اللجنة وتوزيع المسؤوليات. كانت المهمة الاولى بالنسبة لنا : حصر اعمال الصيانة في دور العرض، وقد تم تشكيل لجان فرعية، هذه اللجنة الفرعية اجتمعت اكثر من اجتماع وبحثت بحثا ميدانيا حول متطلبات دور العرض في مسرحي الدسمة وعبد العزيز المسعود، وبالفعل وضعنا دراسة مكثفة ودقيقة جدا لكل المتطلبات الفنية ولكافة جزئيات اعمال الصيانة التي تحتاجها دور العرض، وتم رفع هذا التقرير الذي وضح كل المتطلبات الى اللجنة العليا التي حولته بدورها الى اللجنة المعنية بوزارة الاعلام للقيام باعمال الصيانة، ومما لا شك فيه فان هذه الجزئية من عمل اللجنة الفنية، جزئية مهمة جدا، وقد استنفدت الكثير من الجهد والوقت، ومن خلال هذا اللقاء احيي كافة اعضاء اللجنة الفنية الذين بذلوا ويبذلون كل جهد ممكن من اجل انجاح المهرجان. كما ان اللجنة ناقشت موضوعي حفل الافتتاح وحفل الختام، وتقرر ان يكون حفل الافتتاح حفلا فنيا كبيرا على غير العادة، خلاف المهرجانات المسرحية المعتادة، حيث كانت تقتصر على الكلمات الافتتاحية وتقديم عرض من ضمن العروض التي يقدمها المهرجان، ولكن نحن في الكويت ارتأينا ان يكون حفل الافتتاح في حد ذاته حدثا فنيا مميزا، وعلى هذا الاساس تم تكليف الزملاء احمد مساعد ومنصور المنصور بالقيام باخراج عمل الافتتاح الذي تم اقراره من قبل اللجنة، والذي سوف يكون عبارة عن مهرجان احتفالي كبير، تبدأ فعاليات هذا الاحتفال قبل الدخول الى خشبة المسرح، حيث تشارك فرق الموسيقى التابعة للجيش ووزارة الداخلية وكذلك الهجانة، وسوف تنصب بيوت الشعر امام دار العرض الذي سيقام فيها الافتتاح، وسوف يقوم المتحف العلمي بعمل بالونات تحمل اعلام وصور قادة دول مجلس التعاون لكي ترفع، كما ان هناك اقتراحا بان تكون هناك العاب نارية، كما انه من المقرر ان تشارك فرقة التلفزيون على بوابة المسرح في استقبال ضيوف المهرجان. وهذه الفعاليات التي تاخذ حيزها خارج دار العرض تقوم بتحية الوفود المشاركة، بحيث كل وفد دولة يصل يقام له مثل هذه التظاهرة، وهناك ايضا اطفال حدائق الاطفال بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، الذين سوف ينثرون الورود والازهار على المشاركين والضيوف، هذا الى جانب احتفال يبدأ قبل دخول المشاهدين الى دور العرض، وفي داخل دور العرض، هناك ايضا البالونات والاعلام التي سوف تنتشر في ارجاء القاعة، وسوف يكون هناك عمل فني ذو صبغة درامية عبارة عن مختارات المسرح في الكويت، ومن خلال هذا العمل نعطي لمحة عن نشأة المسرح العربي بشكل عام، ثم نعرض لمحة عن المسرح الكويتي الحديث. سنقدم نماذج من بعض المسرحيات الكويتية التي تم تقديمها خلال مسيرة الحركة المسرحية الخليجية بشكل عام. ويسبق هذا كلمات الافتتاح المعتادة.

ومثلما جاء في تخطيطنا لهذا المهرجان، سوف يكون الشكل الاحتفالي سمة ظاهرة في هذا المهرجان، وسوف تقدم الفرق الخليجية المسرحية المشاركة بالخروج على خشبة المسرح ومشاركة زملائهم في ختام العرض كتحية منهم للجماهير التي سوف تحضر الافتتاح.

● هذا فيما يختص بحفل الافتتاح، اما حفل الختام.

– بالنسبة لحفل الختام تقرر ان يكون حفلا بسيطا في شكله، حيث سيقام الحفل الختامي في الفندق الذي سيتم اختياره كمقر لاقامة الضيوف والمشاركين، تختصر فيه على الكلمات وتكريم المكرمين من الدول الخليجية، حيث ان نظام المهرجان يقرر ضمن منهاجه تكريم عنصر من العناصر المؤسسة من الذين اثروا وادوا خدمات جليلة للحركة المسرحية في الدول الخليجية. يتم تكريم كل فرد من كل دولة في مهرجان من المهرجانات هذه، وايضا يتم توزيع شهادات المشاركة على الفرق الخليجية المشاركة، ثم يقام حفل عشاء يعلن من خلاله اختتام فعاليات المهرجان.

وهناك ايضا قضية من صميم اعمال اللجنة الفنية التي اتشرف برئاستها وهي عملية جدولة العروض، ونحن في اللجنة الفنية بانتظار الردود التي تصلنا من الدول الخليجية المشاركة، وكذلك وصول النصوص المسرحية حتى نقرر عملية الجدولة، ونقرر احتياج المسرحيات المشاركة الى اي نوعية من دور العرض التي تستخدمها، كما هو مقرر الآن باننا سوف نستخدم ثلاثة دور عرض، وهي : عبد العزيز المسعود والدسمة، وسوف نستعير مسرح المعاهد الخاصة التابع لوزارة التربية، وسوف يتم اختصار اعمال الفرق الموازية والتي تقدم اعمالها على هامش المهرجان في مسرح المعاهد الخاصة، والفرق الاخرى تقدم عروضها على داري العرض (الدسمة وعبد العزيز المسعود)، كما اننا قمنا بحجز ستة مسارح مدرسية لعمل بروفات الفرق المشاركة، وهذه المدارس التي وقع عليها الاختيار نظرا لوجود خشبات مسرح كبيرة نسبيا، وهي من افضل خشبات المسارح المدرسية الاخرى وتليق بعمل البروفات، وطبعا عملية الجدولة لم تتم الا بعد تلقي كافة الردود ومعرفة كافة التفاصيل. كما ان اللجنة درست احتياجات المهرجان من فنيين وتقنيين مثل النجارين ومنفذي الديكور والصباغين وفنيي الصوت والاضاءة، وتم الطلب من وزارة الاعلام لتوفير هذه الاحتياجات، الى جانب اعارتنا بعض النجارين للعمل والمساعدة خلال فترة المهرجان.

● وهل هناك مراجعة للنصوص التي تعرضها الفرق المشاركة ؟

– في الواقع نحن لا نراجع النصوص كجهة رقابية او لاجازتها او لصلاحيتها.. الدول الخليجية حرة في اختيار ما تقدمه من نصوص.. ولكننا نقرأ النصوص من اجل معرفة احتياجات العرض المسرحي من ديكورات وفضاء مسرحي، لاننا نتعامل مع دور عرض مختلفة المقاسات.

وقد طالبنا الدول المشاركة بارسال تصاميم الديكورات ومعرفة احتياجاتهم من ديكورات واكسسوارات حتى يتسنى لنا توفيرها، ولذلك تم تخصيص مهندس ديكور لكل فريق قادم يكون بمثابة المسؤول الفني امام الفرق الاخرى، وتلبية احتياجاتهم الفنية ويكون حلقة الوصل بين اللجنة وبين الفريق الضيف.

● ما هو سبب اختيار اللجنة لمسرحية «الثمن» التي تشارك بها الكويت في المهرجان ؟

– انطلاقا من قرار اللجنة العليا المنظمة للمهرجان وبعد تكليفي بشرف تحمل مسؤولية اخراج العمل الذي سوف يمثل الكويت في هذا المهرجان، اقترحت تشكيل لجنة تضم خيرة شبابنا الواعي الدارس مسرحيا لمشاركتي في عملية اختيار النص حتى لا تكون هناك فردية في الاختيار، وبناء عليه تم تشكيل لجنة برئاسة الدكتور سليمان الشطي، والدكتور حسن يعقوب العلي، والدكتور محمد مبارك بلال، وعبد العزيز السريع وخالد عبد اللطيف رمضان وسليمان الخليفي وايضا بوجودي كمخرج عن العمل. وقد اجتمعنا عدة اجتماعات وقرأنا العديد من النصوص، وكنا نتدارس فيما بيننا ونتساءل ما هو النص الذي نحتاجه، وكيف نتصدى له. وبعد جهد كبير، وجدنا ان افضل ما يمكن تقديمه في هذه المرحلة هي مسرحية «الثمن» لارثر ميلر، على ان يتم اعدادها محليا. وبالفعل تم تكليف عبد العزيز السريع لتكويت النص، وقد التقينا كثيرا حول النص، وخرجنا بتصور من خلاله قربنا النص الى المحلية، وهو الآن في المراحل الاخيرة من عملية الاعداد. وقد تم اختيار العناصر المشاركة في هذا العرض المسرحي كممثلين وفنيين، ولكن لن نعلن عن الاسماء المشاركة في الوقت الحاضر حتى يتسنى لنا وضوح الرؤية واتمام الاتفاقات النهائية حول هذا الموضوع.

واود ان اذكر خلال هذا اللقاء، ان اللجنة الفنية وبتوجيهات من رئيس اللجنة التنفيذية العليا المنظمة للمهرجان وبتوجيهات الاخوة اعضاء اللجنة العليا يعملون جاهدين من اجل ان ياتي هذا المهرجان بالشكل الذي يتناسب ومكانة الحركة المسرحية الكويتية ومع ما عرف عن الكويت من مستوى رائع وكبير في عملية تنظيم الملتقيات العربية والدولية وفي كافة المجالات، ونحن نعمل في هذه اللجنة بكل جهد ممكن حتى نوفق في ان يكون هذا المهرجان مميزا.

● فؤاد الشطي

بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون

اجتماعات الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة

بدعوة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تعقد في الكويت اجتماعات الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة، والذي تشارك الكويت في عضوية مجلس ادارته، ويمثلها في هذا الصندوق الاستاذ عبدالعزيز حسين المستشار في الديوان الاميري.

والصندوق يعتبر واحدا من أبرز القطاعات التي تعنى بشؤون الثقافة في العالم وتقوم بدعمها ماديا ومعنويا، فقد قام الصندوق عبر تاريخه بالمساهمة بـ ٢٢٤ مشروعا في (٨١) بلدا اعتبارا من عام ١٩٧٧ حتى عام ١٩٨٧.

والآن ما هي الجهات التي تستفيد من معونات هذا الصندوق ؟

– يتبين من تقييم الانشطة المنفذة في ٨١ دولة عضوة في الصندوق أن المنتفعين بالانشطة متنوعون الى حد كبير.

فنلاحظ في هذا الصندوق ٤٠٪ تقريبا من المعونات قد خصصت لتنفيذ مشروعات قدمتها الحكومات والاقاليم والبلديات والبنوك المركزية والمؤسسات والصناديق العامة والجامعات الوطنية والجمعيات الحكومية الخ ...

أما المعونات المتبقية ونسبتها ٦٠٪ فقد خصصت لرابطات لا تسعى للارباح ولمؤسسات وصناديق ومنظمات غير حكومية وتعاونيات وجمعيات انتاجية ودور نشر وفرق تمثيلية وفرق موسيقية ومكتبات وخبراء وفنانين مبدعين ومترجمين فوريين وحرفيين وغيرهم.

ويتضح كذلك تنوع المجالات التي ساهم فيها الصندوق من المشروعات والمبادرات التي تناولت عدة تخصصات ومجالات مثل الادب والشعر المروي والمكتوب والغناء والموسيقى والرقص والمسرح والسينما والانتاج الفني والتصميم والاذاعة والتلفزيون والاغاني الشعبية ومسرحيات الدمى المتحركة والابداع السمعي والبصري والصناعات الحرفية بجميع أشكالها، والرسم والنحت والعمارة والمساكن التقليدية، ويتضح ذلك أيضا من البحوث التي تناولت مجالات عديدة ولا سيما العلاقات الموجودة بين التنمية الاقتصادية والقيم الثقافية وتمويل الانشطة الثقافية، وفي اطار سياسة التنويع المذكورة التي تعكس حرص مجلس ادارة الصندوق على تقديم المعونة لجميع المناطق الجغرافية الثقافية الكبرى بلا تمييز، وأولى عناية خاصة للبلدان والمناطق التي لا تتاح فيها آليات ملائمة لدعم الانشطة الثقافية والابداع الفني.

كما حرص مجلس الادارة على تشجيع انتاج الكتب والاسطوانات والاقلام الخ .. بحيث تؤدي مشروعات الصندوق الى انجاز منتجات ثقافية – والى نشرها، وبناء على ذلك ساهم الصندوق حتى يوم ٣٠ ابريل ١٩٨٧ في اصدار أو انتاج مايلي :

– ١٢٨ كتابا وكتيبا ودليلا وفهرسا في عشرين لغة تقريبا.
– ٤٤ فيلما من أفلام السينما والفيديو المتوسطة الطول والطويلة.
– ٣٦ اسطوانة وكاسيت.
– ٢٧ ملصقا ونشرة مطوية.

ومن هذا الاطار تيسر بفضل المعونة المقدمة من الصندوق انتاج عدة مجموعات من الكتب والملصقات والاسطوانات والاقلام وتناولت موضوعات متنوعة مثل :

– الصناعات الحرفية التقليدية في افريقيا السوداء.
– طبعة تشمل دراسة نقدية لروائع الادب في أميركا اللاتينية في القرن العشرين.
– مناظر شاملة للمدن الكبرى في الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر.
– التشريعات المتعلقة بالشؤون الثقافية في بلدان افريقيا.
– حضارة الكمير.
– الحكايات والاساطير التقليدية في مختلف المناطق في العالم.
– أنواع الموسيقى في الشرق الاقصى.
– الرقصات التقليدية في تركيا.
– مجموعات عديدة من كتب الأطفال في افريقيا وأميركا اللاتينية وآسيا.

وطبقا لاحكام النظام الاساسي للصندوق، سعى المجلس الى تشجيع المشروعات التجديدية والتجريبية، وهكذا أمكن بفضل معونة الصندوق الشروع في عدة مبادرات «رائدة» مثل :

– انشاء مدرسة مشتركة بين الثقافات للموسيقى في مدينة البندقية.
– اعداد دراسة جدوى لانشاء مؤسسات لانتاج السلع ولتقديم الخدمات الثقافية في كولومبيا والكاريبي.
– تشجيع فن التصميم في الهند.
– انشاء بنوك الذاكرة – في غرناطة وجامايكا.
– انشاء ستديو لافلام الانتروبولوجية في مصر.
– انشاء متحف متحرك في حافلة نقل في الاكوادور.
– تحويل باخرة الى مركز ثقافي في البرتغال.
– اجراء بحوث تجمع بين الموسيقى التقليدية وبين الموسيقى الالكترونية في الهند ويوغسلافيا.
– انشاء وحدة سينما متحركة للشباب في المغرب.
– اجراء بحث عن صيد الاسماك في تايلند.
– انشاء مركز دراسات لطرق الطهي التقليدية في المكسيك.
– مشاركة الفنانين في تدريس الفن للمعاقين في سري لانكا.
– عقد أول دورة جامعية في الصيف للطلبة الاوروبيين والعرب في تونس.
– انتاج أفلام انتروبولوجية مشتركة بين افريقيا وأميركا اللاتينية.
– تنظيم تجربة الكتابة الجماعية – للكتاب العرب والاوروبيين.
– تصميم وضع سجادة حائطية وكذلك مجموعة من الايقونات في باتاغونيا (الارجنتين).
– تنظيم عدة حلقات مشتركة بين الثقافات لتشجيع ملكة الابداع لدى الاطفال المعاقين.

افتتاح معرض رابطة الادباء الثالث للكتاب



● الشاعر احمد العدواني يفتتح المعرض

تحت رعاية الشاعر احمد مشاري العدواني، افتتح في السادسة من مساء السبت الماضي معرض رابطة الادباء الثالث للكتاب، وذلك بمقر الرابطة بالعديلية، وبحضور عدد من المهتمين بشؤون الثقافة والادب.

حرصت الرابطة هذا العام على تهيئة مكان مناسب للعرض، مما سيخدم المعرض بالتاكيد، وجاء التنظيم جيدا من كافة النواحي، وشارك فيه عدد من دور النشر والتوزيع اضافة الى الشركة العالمية «صخر» وجناح خاص بادبيات الحرب العربية.

خصصت الرابطة ثلاث جوائز لثلاثة حقول هي : العلوم الاجتماعية، اللغة العربية وآدابها، مناهج البحث العلمي.

وقد فازت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بجائزة حقل العلوم الاجتماعية بموسوعة الكويت العلمية للاطفال، وفازت مكتبة المعلا بجائزة اللغة العربية وآدابها بديوان «ابن قلاقس» للدكتورة سهام الفريح، كما فازت وكالة المطبوعات بجائزة مناهج البحث العلمي بكتاب اصول البحث العلمي ومناهجه للدكتور احمد بدر.

أما دور النشر المشاركة فهي : مكتبة الكرمل، مؤسسة الكميل للتوزيع والاعلان والنشر، الشركة المتحدة، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، شركة كاظمة للترجمة والنشر والتوزيع، وكالة المطبوعات، مكتبة المعلا، شركة ذات السلاسل، وزارة الاعلام.

اضافة الى العالمية من خلال جهازها «صخر»، وجناح خاص بادبيات الحرب العربية، ورابطة الادباء التي عرضت مجلدات كاملة لمجلة البيان وباسعار اقل من التكلفة.

وجدير بالذكر ان الخصم على اسعار الكتب مقداره ٢٥ بالمائة، مما ييسر على الجمهور تكاليف الكتب ويشجع على الاقتناء.

اللّغز

تَذُوبونَ في زَمَنِ الإنْتِفاضَةِ شَيْئًا... فَشَيْئًا
وتطفُونَ فوقَ دماءِ الضَّحايا
مَتَاعًا رخيصًا... وَقَيْئًا
وَفي كُلِّ حاضِنَةٍ للإيابِ
تَبِيضُونَ شيْئًا جديداً... وَمَنْأَى.

□■□

وفي زمنِ الإنْتِفَاضَةْ
تَمُدُّون أَيْدِيكُمْ في الظلامِ
لِتُجْهِضَ مَدَّ الشَّرارَةْ !
أكفٌ تَدورُ على الصَّخْرِ،
أو تنحني في الدِّماءْ
وَجِيلَ الْبَكَارَةْ
فَشَتَّانَ بين يدٍ كَوَّرتْها الْحِجارَةْ،
وَأَيْدٍ تُكَوِّرُهَا في الظلامِ

□■□

وَفي زَمَنِ الإنْتِفَاضَةْ
يُواصِلُ هذا البلاءُ انْتِقاضَهْ
على جَسَدٍ مُوغِلٍ في العَيَاءْ
يُصَارِعُ الامَةَ في الْخَفَاءْ
وَيَدْفَعُ عَنْهُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ انْهِيَارَهْ
يُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَفِزَّ الْخُطى في الإفَاضَهْ
فَيَفْقِدَ فيها مَسَارَهْ
وَيَطْوِي على مَضَضٍ في مَدَاها انْقِبَاضَهْ.
وتَزْدادُ في الضَّغْطِ زاويةُ الإنْحِناءْ
وتزدادُ.. تزدادُ،
حتى يَرى في الصُّعودِ انْخِفَاضَهْ
وحتى تَدِقَّ خُيوطُ الرَّجاءْ
فَيُعْلِنَ في البدءِ مَرْحَلَةَ الإنْتِهاءْ
وَيَنْسى بِأَنَّ لكلِّ مَخَاضًا
وأَنَّ الحياةَ تُحَتِّمُ أَنْ يَسْتَدِرَّ مَخَاضَهْ

□■□

وَفي زَمَنِ الإنْتِفاضَةْ
عن أرضِ غَزَّةْ
وَتُغولُ في رِحْلَةِ الصَّيْفِ
أشرعةٌ للشِّتاءْ
وَتُحْجِمُ عن نُصْرَةِ الأَرْضِ أيدي السَّماءْ.
وفي ظِلِّ غَيْمَةِ صَيْفٍ،
وفي نَخْبِ «مَزَّةْ»
وَتَشْتَدُّ ضائِقَةُ اللاَّجئينَ
فَيُدْعَى إلى مَجْلِسٍ لِلْغِناءْ
وَيُحْشَدُ ساقٌ، ونَهدٌ، وخصرٌ...
وَتُدْرَجُ في دَفْتَرِ الدَّعْمِ «هَزَّةْ» !
وتشتدُّ ضائِقَةُ اللاجئينَ
فَيُدْعى إلى مُنْتَدىً في المساءْ
وَيُحْشَدُ شُرْبٌ، وقاتٌ.. و «جَوْزَةْ»
وَتُدْرَجُ في دَفْتَرِ الدَّعْمِ «غُزَّةْ» !
وَتَشْتَدُّ ضائِقَةُ اللاجئينَ،
فَيَنْكَبُّ «أوديبُ» في بابِ يافا
يُفَكِّكُ لُغْزَهْ،
ويقرأ :
فَجْرٌ... ليالٍ على وَشْكِ الإبْتِداءْ
ليالٍ... سَتَغْسِلُ عُتْمَتَها بالنَّماءْ
سيعدو... بها شَرَرٌ كي يُضيءَ دُروبَ الْبَقاءْ
طويلاً... طويلاً سيعدو، ويَفْتَدُّ جُرْحُ الإباءْ
يَنِزُّ... شَذى كِبْرِياءْ
نماءٌ... تِجارةُ تلكَ الجروحِ... نماءٌ !!
ويقرأ :
(فجرٌ) (ليالٍ) (سيعدو) (طويلاً) (يَنِزُّ) (نماءٌ)
ويقرأ :
فاءٌ... ولامٌ... وسينٌ... وطاءْ
وياءٌ... ونونْ
وَيَصْرُخُ «أوديبُ» في بابِ يافا :
فلسطينُ يا أيها الصامتونْ
فلسطينُ يا أيها المارقونْ
فلسطينُ يا أيُّها الاثرياءْ
فتمتدُّ أيدٍ تَشُقُّ جُيوبَ الْفَضاءْ
وتنسِفُ في جَسَدِ اللَّيْلِ حَنْجَرَةْ !!

هلال القارع

من عروض مهرجان بغداد للمسرح العربي

اجمل من الجنوح الى الحداثة دون فهم لها الالتزام بما هو بسيط وواضح ودون ادعاء

■ بين عرض قطر وعرض اليمن الديمقراطي فرق كبير بين البساطة وتعمد الغموض

بغداد ـ وليد ابو بكر:

غالبية مهرجانات المسرح في الوطن يكون اللقاء العربي المسرحي هو هدفها الاساسي، وهو بالتاكيد هدف كبير وضروري، لكنه في الوقت نفسه كثيرا ما يسمح بمشاركات متواضعة، تشغل وتزحم ولا تضيف الا مجرد التواجد، وبالرغم من ان القليل من هذا النوع هو الذي يشارك في مهرجان بغداد للمسرح العربي الا ان الكثير ايضا وان ارتفع مستواه قليلا، الا انه لا يضيف، وفي الغالب تنتسب الى هذه الفئة تجارب تحاول التحديث. دون ان تعرفه جيدا، ودون استعداد للتعب الذهني من اجل الوصول اليه، بينما قد تميل نماذج اخرى الى البساطة وتحظى بالقبول، في حين تصمد تجارب ثالثة على الوضع الذي بدأت به، رغم ان الايام سبقت اختياراتها كثيرا.

مسرحية (افكار جنونية من دفتر هاملت) التي قدمها الاردن من تاليف نجيب سرور واعداد محمد العبادي وناصر عمر واخراج حاتم السيد هي احدى تجارب التحديث التي قدمت في المهرجان، في المسرحية اصلا محاولة لتصوير هاملت عربي معاصر تقهره الظروف التي تتمثل في حياة امه وعمه لابيه، كما في هاملت شكسبير، فيحاول ان يكتشفها، وان يقاومها، لينتهي الامر بماساة يموت في اخرها الجميع.

ما فعله العرض هو انه طوع هذه الحكاية للعصر، وقد حافظ على الاساس الذي قامت عليه لدى شكسبير، لكنه ادخل فيه وسائل جديدة، فالناس يشاهدون جنازة الملك الراحل على التلفزيون، وهم يتابعون البرامج، ويعلقون عليها في جو فانتازي يطرح نقدا للواقع، ابتداء مما يجري على مستوى الصراع على الحكم، وانتهاء باهتمامات الناس التافهة، في الوقت الذي يبدأ فيه الشك لدى هاملت في ان والده مات غيلة، بعد ان تحدث مع شبحه.

في هذا الفصل استطاع حاتم السيد ان يتحرك كمخرج بشكل يوحي بما ارادته المسرحية من استلهام شكسبير حالة جنون عصرية، فاستخدم خيال الظل لتصوير القلعة كخلفية للاحداث، والشبح، واللقاءات العاطفية بين الملكة وزوجها الجديد. كما استخدم ادوات مسرحية تفي بالغرض، فبالاضافة الى الجزء الثابت من الديكور الذي يمثل عرش الملك محاطا بالحراب التي تحميه، كانت هناك قطعة متحركة احسن توظيفها في وظائف متعددة (جهاز تلفزيون، غرفة اعتكاف لهاملت، سجن). كما استخدم الديكور الثابت بشكل جيد اصلا، خاصة حين جعل هاملت يكمن تحته، فيبدو مثل طفل صغير يحتاج الى الحماية، قبل ان يكتشف الخيانة، او مثل عساس يكمن في الظلمة ليعرف، وهو ينشغل بكتابة اشعاره المجنونة.

في هذا الفصل الاول، كان الناس مع عمل اخر، غير هاملت شكسبير، وهو عمل مقبول تماما، يقدم فكرة اخرى، ورؤية اخراجية تناسبها، لكن الامر اهتز في الفصل الثاني، فهاملت شكسبير اطل برأسه، لكن مشوها، وكل مشاهد الجدة لم تستطع ان تكون مقنعة، بان عملا اخر هو الذي يقدم، لانها اتسمت بالانفعال، خاصة في محاكمة هاملت، التي قدمت على طريقة المسلسلات البوليسية، والمبارزة التي استخدمت فيها المسدسات بدل السيوف.

هناك حسن نية في هذا العرض الذي اريد له ان يكون جيدا، لكن هناك كما كبيرا من السذاجة يشير الى غياب الخيال الذي يقدم رؤية اخراجية متكاملة، لذلك كان هذا الانقطاع الاسلوبي بين الفصلين، كما كان هناك كم كبير من التطويل، في الحوار، وفي المشاهد التي كان يمكن الاقتصاد فيها بشكل واضح، خاصة، وان عرضا مثل هذا يحتاج الى المزيد من الايحاء، في الكلمة والحركة، بدلا من المباشرة والشرح.

وبالرغم من ان ثلاثة ممثلين اعطوا العرض دفعة ادائية جيدة، منهم محمد العبادي في دور هاملت، ثم علي فريح وعبد الكريم قواسمي، الا ان بقية الفريق لم تكن منسجمة معهم، ومهدي يانس، الذي انضم الى العرض متاخرا في دور الملك، لم يكن قد تآلف مع العرض، وناريمان، الفقيه (في ادوار ثلاثة) تشكل نقطة ضعف اساسية في الاداء.

العرض الاردني لم يكن مزعجا، ولكنه كان يملك امكانات العرض الاكثر جودة، ولم يستطع ان يصل الى هذه الامكانات.

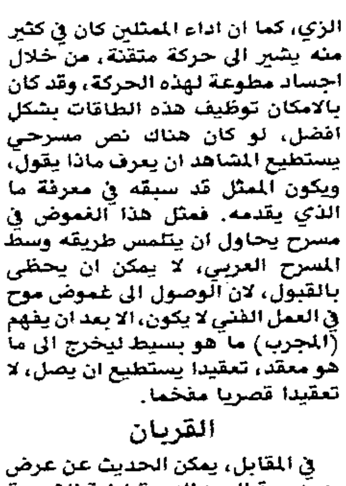
القاتلون المشاركون

المشاركة اللبنانية في المهرجان حملت عنوان (مين بدو يقتل مين) وهي مسرحية اختارت البساطة دون ادعاء، وهكذا جاءت: سهرة مسرحية كوميدية غير مملة، ولا تقول كثيرا.

المسرحية معدة عن مسرحية معروفة ومستغلة كثيرا لروبرت توماس، وهي في الاصل بعنوان (القتلة المشاركون) وفيها توازن في الشخصيات والايقاع يجعلها تنساب، مع بعض المفاجآت الطريفة، لتنتهي باكبر المفاجآت الطريفة ايضا.

في المسرحية اربعة رجال واربع نساء، كل واحد من الرجال يحاول التخلص من المراة التي تخصه وتزعج حياته، الاول رجل مال فطنت زوجته للسياسة، فصارت قيادية، وصار هو رعيتها، والثاني صحفي تتطلع زوجته الى الشهرة من خلال موهبة غنائية تتوهمها في نفسها، والثالث شاب تشاركه شقيقته العانس في الميراث، والرابع ضابط تقف ابنة اخته في وجه تطلعاته.





● المسافرون (قطر).

بين الرجال الثلاثة الاوائل، يتم الاتفاق على القتل بالتبادل، الواحد منهم يقتل المراة التي تخص الاخر، وتجري محاولات القتل عبر حيل طريفة وتفشل، لتقع اول ضحية بين المتفقين على القتل، حين يتجمد الرجل الاول داخل الثلاجة، في حادث يبدو وكانه يقع صدفة، ويعود فريق القتل ثلاثيا حين ينضم اليه الضابط. لكن سقوط الضحايا يستمر بين الرجال، ويبدو وكانه صدفة، ليموت الشاب في حالة قتل خطأ، قامت بها الفتاة وهي تقصد خالها، ثم ليموت الخال الضابط وهو يخون صديقه الصحفي مع زوجته المتطلعة الى الشهرة، ثم يموت زوج الاخيرة بالسم الذي اعده لعملية جماعية للنساء، حين يتعرض لحادث يبدو عابرا، ويغمى عليه، فيسقى من زجاجة النبيذ المسموم، ليكون المشهد الاخير في المسرحية هو المفارقة الكبيرة، تجتمع النساء الاربع في الحديقة، حيث اجتمع الرجال في اول المسرحية، لنكتشف ان الاحداث لم تقع صدفة، وان الاتفاق على قتل الرجال كان اسبق، وان كثيرا من احداث المسرحية كان مقصودا، فالثلاجة اغلقت على الرجل الاول قصدا، ولم يكن هناك خطأ في اطلاق النار على الرجل الثاني، ومحاولة اثارة الغيرة لدى الصحفي كانت مقصودة حتى يقتل الرجل الثالث، كما ان كرسيا مكسورا اعد لهذا الرجل، حتى يقع له الحادث، لكن هذه المفارقة لم تقف عند هذا الحد، فالنساء اللواتي نجحن في التخلص من ازواجهن المزعجين، اردن الاحتفال بهذا، فكانت بين ايديهم زجاجة النبيذ.. المسموم.

الحبكة القوية في المسرحية اعطت مخرجها جوزف بونصار فرصة لتقديمها ببساطة كلاسيكية، الديكور ثابت، الا في حركتين، عندما يتقدم جزء منه ليشير الى مكتب الصحفي في جريدته وهو يتصل، وعندما ينزل جزء اخر ليوحي بباب المخفر او السجن، وهذا الديكور مجرد اماكن: حديقة عامة يشار اليها بمقعدين، مقهى، مكتب الزوجة السياسية، غرفة نوم المراة المطربة، والديكور فيه تناسق، وتقوم الاضاءة بابراز المكان الذي يجري فيه الحدث، بشكل يتناسب مع المكان، فهي قوية في المقهى مثلا، خفيفة في غرفة النوم، والممثلون يتحركون بخفة، ويؤدون بشكل جميل، تتميز بينهم رضى خوري في دور الست شفيقة، المراة السياسية، وفيليب عقيقي في دور سليمان بيك زوجها، ثم جوليا قصار في دور زينة، المراة المتطلعة الى الشهرة من خلال الطرب، والوحيدة التي تستعرض جمالها وازياءها.

تبدأ المسرحية، وتستمر وتنتهي وكانها تقول: اهلا بكم، نسهر معكم سهرة ممتعة نخفف فيها عن همومكم، ونودعكم ولا يبقى معكم من مسرحيتنا غير ظلال ابتسامة علقت بالشفاه.

عرض قطر

تعودنا في السنوات الاخيرة ان نرى من دولة قطر مسرحيات تشد الانتباه، وتشير الى تطور مطرد في الحركة المسرحية هناك. لكن العرض الذي قدمته قطر في مهرجان بغداد للمسرح العربي من تاليف واخراج صالح المناعي، لم يكن جزءا من هذا التطور الذي لمسناه، لان محاولة تفلسف كتابية اضاعت هذا العرض، فقدمت مجموعة خطابات غير مترابطة، وتحاول ان تنزع الى نوع ساذج من الغموض، يجعل المشاهد يتساءل ما الذي يسمعه، لان مجمل هذه الخطابات لا يوصل شيئا، وهي عبارة عن اسئلة حول الموت والحصار والسفر، لا تستطيع ان تتوازن لتشكل عرضا مسرحيا، وهي تخرج من موضوع الى اخر في سلسلة دائرية تحاول ان تقول شيئا عن الانسان العربي في الوضع العربي، دون ان تنجح في ذلك لدرجة انها تتحول الى لعبة لغوية غير مفهومة، لا لصعوبتها، وانما لسذاجتها.

هناك مجموعة من الاشخاص، في مكان غامض، يضج بالرائحة الكريهة والبرد، ويتبادل الادوار، وبالتشنج الذي يصيب الجميع، ونراه حركة دون ان نفهم اسبابه، وطموح هذه المجموعة يكمن في السفر هروبا يبدو انه هروب من كل شيء، او من لا شيء، الى كل مكان، او الى لا مكان، دون ان يبدو اي وضوح او سبب لكل هذا الرعب الذي يشل القدرة على السفر.

هذا الكلام، غير المترابط، ظلم بعض الامكانات الموجودة في العرض، وعلى راسها بعض الجهود الاخراجية، التي استغلت المكان جيدا، واتقنت تحريك الممثلين، واخرجت الواحد منهم من دور الى دور بسلاسة بعد ان ساوت بينهم منذ البداية، خاصة من ناحية الزي، كما ان اداء الممثلين كان في كثير منه يشير الى حركة متقنة، من خلال اجساد مطوعة لهذه الحركة، وقد كان بالامكان توظيف هذه الطاقات بشكل افضل، لو كان هناك نص مسرحي يستطيع المشاهد ان يعرف ماذا يقول، ويكون الممثل قد سبقه في معرفة ما الذي يقدمه. فمثل هذا الغموض في مسرح يحاول ان يتلمس طريقه وسط المسرح العربي، لا يمكن ان يحظى بالقبول، لان الوصول الى غموض موح في العمل الفني لا يكون، الا بعد ان يفهم (المجرب) ما هو بسيط ليخرج الى ما هو معقد، تعقيدا يستطيع ان يصل، لا تعقيدا قصريا مفخما.

القربان

في المقابل، يمكن الحديث عن عرض جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية (وفي البدء كان القربان) بكثير من التفاؤل، فهذا العرض الذي كتبه فيصل صوفي واخرجه جميل محفوظ يتقدم كثيرا عن اول عرض قدمه شباب المسرح في اليمن معدا عن رواية يحيى يخلف (نجران تحت الصفر).

العرض مكون من جزأين، يربطهما خيط متصل بنضال الشعب اليمني ضد من ظلموه. في الجزء الاول، يخرب الحياة الساكنة، الشقية سلطان همه ان يخضع الناس، وحين يحس بان (عدن) ترفض الخضوع المطلق، يقتحمها بفرسانه ويستبيحها، بعد ان تقاومه بالقدر الذي تستطيعه، لكن المقاومة لا تتوقف، وان حاولت ان تتخذ طريق الحوار الذي يقوده رجل دين له هيبته، يتجه الى السلطان ليخاطبه بقوة، لكن جبروت السلطان يطاله، ليصبح روحا تبث النضال في المستقبل.

اما الجزء الثاني فهو عبارة عن طرفة، لكنها تدخل في جو المقاومة والفداء ايضا، رغم ان القصة تبدو منفصلة، انها عن سلطان اخر، يمتد ظله الى احدى القرى، ويطالب اهلها بطلب يستحيل تنفيذه، انه يريد منهم افضل الاخشاب، ويريدها ان تصل الى قلعته العالية، وحين يقع الناس بين مازق الخوف وعدم القدرة على تلبية الطلب، ينبري شيخ القرية الكفيف للتصدي بطريقة طريفة، انه يطلب من الناس ان يقوموا بقطع الخشب، وان يجمعوه في قطع صغيرة لا تفيد، حتى يشعر السلطان انهم مصابون بالبله، فيكف اذاه عنهم، وحتى يتمكن السلطان من كشفهم يضع في الطعام الذي يقدمه لهم دنانير ذهبية، فيوجههم الشيخ الى القول بانها نوى تمر كبيرة. لكن السلطان يريد ان يتاكد، فيدعوهم الى نزهة حول القلعة العالية، وهناك يقولون عن الغيوم انها خيول الله التي يرسل عليها الرزق لعباده. فيطلب منهم ان يمتطوا هذه الخيول ليصلوا الى قريتهم بسرعة، وامام هذا المازق الجديد، ينبري الشيخ الكفيف لافتداء اهل قريته، ويقفز فوق الغيوم، وينتهي في القاع، ويكون مثلا لفداء المجموع امام ظلم السلطان.

وقد اتقنت المسرحية تصوير الواقع اليمني في زمن السلاطين، باسلوب يتسم بالبساطة، خاصة وهو يوضح التفاوت الكبير بين حياة الناس اليومية وهم يتعبون في الحقل، وحياة السلطان وبطانته، مع الخمر، والتشفي بعذابات الناس، ولعل من اجمل ما قدمته المسرحية ما يتعلق بصورتين غير متشابهتين للسلطان، وان كانت محصلتهما توصل الى الوضع نفسه، فالسلطان الاول قوي تماما، حين يقول وحين يتصرف، اما السلطان الثاني فقد قدم برقة المراة، وكان يتحدث كانه لا يعني ما يقول، لينقلب الامر الى انه يعني، وتكون الصورة واحدة: السلطان يجيد ان يظلم مهما كان اللون الذي يتشكل فيه.

وهناك في المسرحية بعض الملامح التي تشير الى وعي مسرحي يتطور، منها على مستوى النص، هذا الدور النضالي الذي قدم به رجل الدين الذي يواجه السلطان الظالم بقوة ايمانه وبوقوفه مع الناس، والذي يفتدي الناس دون تردد، حين يكون الفداء واجبا. كما ان هناك ذلك الحس الذي يعطي المسرحية نكهة يمنية. وهو يبدأ في اختيار النص من تراث تاريخي يمني، ثم يؤكد خلال العرض باستخدام الفولكلور اليمني الذي يساعد على كسر الجمود، اضافة الى جمالياته الخاصة، كما ان الديكور كان يمنيا بسيطا، استطاع ان يستوعب الحياة اليومية للناس، كما استطاع في الجزء الثاني ان يوضح التفاوت بين حياة الناس في القرية، وحياة السلطان في قلعته العالية جدا، التي تنتصب فوق القرية، مسيطرة عليها، لكن محاولة توظيف هذا الديكور خارج اطار الصورة لم تكن قوية الا في مشهد واحد تحولت فيه الخيمة الى سجن، بتعليق بعض السلاسل عليها.

وقد كان واضحا ان المخرج جهد في تقديم عرض نظيف، وقد اعتمد فيه على اساليب ثلاثة: الراوي، ثم التمثيل، ثم الغناء الشعبي، وقام الممثل الواحد بعدة ادوار، لكن التشكيل، وتبادل الادوار، والاداء التمثيلي لم تكن جميعا في مستوى واحد، وبالرغم من ان المجاميع كانت ناجحة، وهي تؤدي الفولكلور الشعبي، الا انها لم تصل مثل هذا النجاح في مشاهد اخرى كانت بحاجة الى مزيد من الخيال، خاصة مشهد الغزو الذي تعرضت له القرية من قبل جنود السلطان.

لقد قدم هذا العرض بامكانات بسيطة، من قبل فرقة تحاول ان تجد لها مكانا في ساحة المسرح العربي، ولا شك انها نجحت في ذلك، وربما مقارنة مع بعض الفرق التي تفوقها تجربة، لكن ذلك لم يظهر من خلال مشاركتها في المهرجان، ومع ان العرض لا يستحق ان يقال عنه انه جيد، الا ان اهميته تبقى ظاهرة في انه خطا بالمسرح اليمني الجنوبي خطوة واسعة، الى الامام، وصار مطلوبا من شباب هذا المسرح ان تستمر خطواتهم، وان يكونوا اكثر دقة في التعامل المهمة في النص والعرض، فلا يجوز مثلا ان تمر قصة حب حارة في الجزء الاول، في مشهد بسيط ـ ومباشرة ـ ثم تنسى، لانه ـ مثلا ـ كان يمكن استغلالها جيدا حين نرى جنود السلطان تقتل هذه القصة، حينما تختف الصبية، وهو ما حدث دون ان يستغله العرض ويؤكده في مقدمات اكبر من مشهد السريع، وفي اشارة تلي الماساة. كما ان الحاجة الى تطوير الاداء الصوتي والحركي عند الممثلين ضرورية، بالمزيد من التمرين، والاهتمام باللغة، صحة ونطقا.

لكن الحقيقة التي يجب ان تقال هي ان المسرح اليمني في الجنوب لم يخذل احدا، لانه اعطى الذين حضروه اكثر مما توقعوا، ببساطة العرض، وخصوصيته وتلقائيته، بينما خذلت عروض كثيرة توقع الناس منها شيئا كبيرا، ولم تعطهم الا القليل.



● وفي البدء كان القربان (اليمن الديمقراطي).

● مين يقتل مين (لبنان)

مهرجان شعري في عيد الكويت الوطني

يقام في السادسة من مساء اليوم، مهرجان شعري بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين لدولة الكويت، وذلك ضمن نشاطات المجموعة الادبية بادارة النشاط الفني والثقافي بكافتيريا كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالعديلية، ويشارك فيه نخبة من الشعراء العرب والكويتيين.

يوميات صحافي يعايش ثورة الحجارة

همجية بلا حدود لقمع الثورة



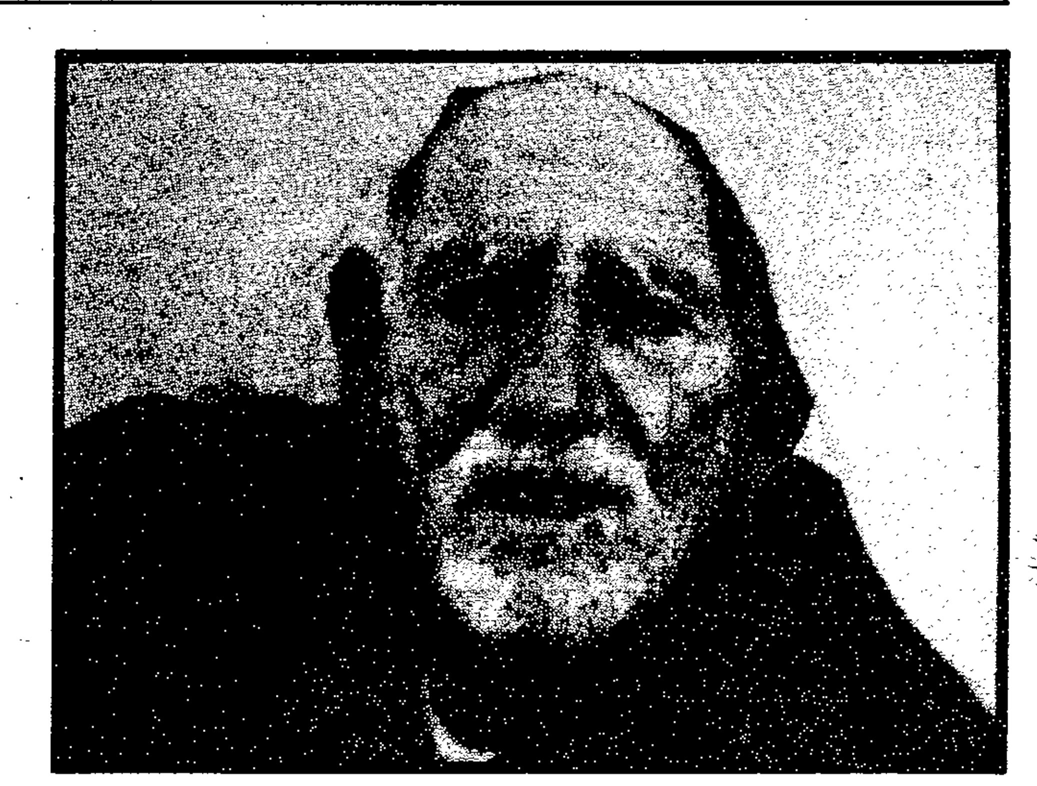
● الشبان الاربعة الذين حاول جنود الاحتلال قبرهم احياء بعد يوم من وصولهم الى مستشفى اريحا



● شاب تعرض للضرب يعرض آثار الهراوات على ظهره



الاعتداء على رجل جاوز المائة وخنق الاجنة في الارحام



● ابراهيم المبحوح ١٠٢ سنة

● الحاج الوحيدي ٧٥ سنة



● عائشة القوقا



● زينب ابو قمر

فلسطين المحتلة - القبس:

شهدت قرية سالم كغيرها من قرى الارض المحتلة مظاهرة بعد صلاة الجمعة يوم ٢/٥ حيث رفعت الاعلام الفلسطينية.. وبالقرب من القرية كان المستوطنون في مستوطنة «ايلون موريه» يراقبون ما يجري في القرية وقاموا بابلاغ قوات الاحتلال.. وبعدها بقليل حضرت قوات كبيرة من الجنود على متن خمس سيارات عسكرية وباص اضافة الى اعداد من المستوطنين.. واشتبكت هذه القوات مع المتظاهرين واطلقت عليهم النار فاصيب خمسة شبان تم نقلهم الى قرية بيت فوريك القريبة ومن هناك الى مستشفى في نابلس.. وبعد ساعتين اي في الثانية بعد الظهر فرضت قوات الاحتلال حظر التجول على القرية.. ويقول شاهد عيان يدعى حمد حسني عياد «٣٣ سنة» انه دخل الى منزله الذي يقع في وسط منطقة الاشتباك.. حيث الجنود من جهة والشبان من جهة اخرى.. وعندما حاول الجنود دخول البيت رفض ان يفتح لهم.. فاقتحموا الطابق الاول بعد تحطيم الابواب فلجأ حمد الى السابط الثاني مع عائلته واغلق الباب الحديدي خلفه ورفض ان يفتحه رغم محاولات الجنود اقتحامه.. واثناء ذلك كان الجنود يحطمون الاثاث في الطابق السفلي وكذلك زجاج سيارته في الكراج.. وشن الشباب هجمات قوية لطرد الجنود من البيت وافساح المجال له ولعائلته بالهرب دون جدوى.. ويقول حمد «ثم رأيت جنودا وبعض المستوطنين يقتادون اربعة شبان وهم محسن محمد سعيد حمدان.. وعبداللطيف محمود اشتيه وعصام شفيق اشتيه ومصطفى عبد المجيد حمدان ويضربونهم بالهراوات وبالحجارة على جميع انحاء اجسامهم.. وعندما وصلوا الى باب بيتي اجبروا الشبان على الركوع على الارض ووجوههم على التراب وكانهم يؤدون الصلاة. وقاموا بالدعس على رقابهم بالاحذية واستمر الضرب حيث كان جنديان يتوليان هذه المهمة ثم يذهبان وياتي غيرهما.. واثناء ذلك كانت جرافة عسكرية تقوم باغلاق مدخل القرية بالتراب والحجارة فاشار احد الجنود الى سائق الجرافة وهو جندي ايضا باحضار تراب نحو الشباب.. وجرى بين الاثنين. حوار لم افهمه لكن بدا لي ان الجندي يحاول اقناع زميله سائق الجرافة بالمرور فوق الشبان.. لكن السائق رفض لكنه عاد واحضر حملا من التراب وافرغه فوق الشبان بحيث غطى اجسامهم.. ثم احضر حملا آخر في مجرفة الجرافة حتى غطى جسمي اثنين من الشبان وبقي جزء من رأس الثالث اما الرابع فهو اطولهم فبقي رأسه فوق التراب.. وكان التراب مبتلا بالماء بسبب الامطار.. وبعد دفنهم حيث لم يكونوا يستطيعون الحراك بسبب ضربهم.. انسحب جنود الاحتلال وهم يهنئون بعضهم بقولهم «كول هكابود» وبعد حوالي دقيقتين من انسحاب الجنود.. صرخت للجيران وركضنا نحو الشبان مستخدمين الفؤوس والمجارف لازاحة التراب عنهم.. وتمكنا بصعوبة من اخراجهم ثم اعطيناهم اسعافات اولية.. في بيوتنا.. وقمنا بنقلهم الى مستشفى اريحا في اليوم التالي لوجود منع تجول في نابلس.. وقبل مغادرة الجرافة القرية ضربت بمجرفتها سيارة احد المدرسين وكبستها وحطمتها..».

هذا الحادث واحد من عشرات الحوادث التي تفتق عنها ذهن الاحتلال المتوحش في محاولته لقمع ثورة الحجارة المستمرة منذ ٨٧/١٢/٩ حتى الآن دون كلل.. ومع مرور ايام البطولة يزداد العدو شراسة ووحشية لا مثيل لهما في التاريخ.

يعود الجندي الاسرائيلي الى بيته بعد مشاركته في عمليات القمع الوحشية في الضفة والقطاع.. وعندما يروي لاهله ما اقترفت يداه فان اهله يصفونه بانه «حيوان» اذا كانوا يساريين وسلميين ويطالبونه باطلاق النار والقتل اذا كانوا يمينيين.. وعندما اعيد الجندي الذي اطلق النار على الشابة هنية غزوانة في الرام الى وحدته وهو يساري الانتماء.. قال انه الوحيد الذي رفض استخدام هراوته وانه اطلق النار اثناء عراكه مع شاب وان الجنود الذين قابلهم بعد الحادث عاتبوه لانه لم يقتل الا فتاة واحدة.. وعندما يرفض جنود وضباط اسرائيليون تنفيذ اوامر الضرب وتكسير العظام فانهم يقدمون للمحاكمة.. وقد وصف فريق طبي اميركي زار الضفة والقطاع العمليات الوحشية التي يقوم بها جنود الاحتلال بانها وحشية حتى لو انها استخدمت في نطاق حرب نظامية بين طرفين مسلحين.. وقال اعضاء الفريق الذي يضم اساتذة طب وطب نفسي من جامعة هارفرد ويوسطن ان تكسير العظام صار وباء ينتشر بسرعة بين الجنود.. واشاروا الى ان المستشفيات في الضفة والقطاع كانت دائما مزدحمة بالجرحى حتى ان الجرحى في مستشفى الشفاء في غزة كانوا يوضعون في الحمامات والمطبخ.. ورغم عدم وجود احصائيات دقيقة عن عدد الجرحى حيث لا يصل الى المستشفيات الا نسبة من الجرحى.. الا ان عددهم المسجل فاق ٢٥٠٠ جريح والعدد يرتفع باطراد رهيب.. ففي مدينة نابلس وحدها سقط اكثر من مائة جريح اثناء فترة منع التجول.. وتستقبل مستشفيات غزة ما لا يقل عن ١٥٠ اصابة يوميا وكذلك مستشفى المقاصد في القدس.. ولان اغلبية الجرحى مصابون بكسور فانهم لا يمكثون في المستشفيات بل يغادرونها فور تقديم الاسعافات اليهم ووضع الجبس على الكسور.. وقال شاهد عيان في مستشفى الاتحاد في نابلس ان ادارة المستشفى اضطرت خلال فترة منع التجول الى وضع الجرحى في الممرات على الارض واخرجت المرضى العاديين الذين يمكن متابعة علاجهم في المنازل.. ورغم ذلك اقدم جنود الاحتلال على اقتحام المستشفى والقوا قنابل مسيلة للدموع بداخله... وبدا مستشفى رام الله والمقاصد الاسلامية في القدس كمسلخ حقيقي بسبب الدماء في الممرات وعلى الاسرة بعد وصول اعداد كبيرة من الجرحى خلال الاسبوع الماضي ٣ - ١٠ شباط. وفي العادة تقوم قوات الاحتلال بعملياتها الوحشية في عمليات مفاجئة بعد المظاهرات خاصة اذا فشلت في اقتحام حي او مخيم او قرية فتعمد الى شن حملة مداهمات ليلية بمساعدة المستوطنين في كثير من الاحيان كما حدث في يعبد وقباطية وسالم ومخيم شعفاط وتفرض حظر التجول وتقوم باقتحام البيوت وتدمير الاثاث والتنكيل بالاهالي دون تمييز.. ولسنا هنا في مجال حصر هذه الحالات الوحشية فهي بالالاف.. فعلى مدخل مستشفى الشفاء في غزة كانت الطفلة هبة ساق الله وعمرها ٧ سنوات تسير وراء جدتها لزيارة عمتها المريضة..

وعندما مرت الاثنتان من بين الجنود سمعت الجدة صوت ضربة وصراخا وما ان التفتت خلفها حتى شاهدت الجنود يضحكون ويقهقون والطفلة تصرخ متألمة بعد ان ضربها جندي بهراوة على رأسها.. فتحولت الطفلة الى جريحة بدلا من زائرة للمستشفى.. وفي المستشفى الاهلي العربي في غزة ترقد الطفلة ياسمين عطاالله اسماعيل «٤ سنوات» بعد اصابتها بحروق شديدة في جسمها.. وكانت الطفلة في بيتها في مخيم البريج عندما اقتحم الجنود البيت مساء وركل احدهم موقدا للنار في وسط الغرفة كان فوقه وعاء به ماء يغلي.. فانسكب الماء على جسد ياسمين الصغير..

واصيبت بحروق.. ويقول جد الطفلة ان الجنود رغم ذلك واصلوا ضرب جميع افراد العائلة وحاولوا جر شقيق ياسمين ووضعه على مقدمة سيارة الجيب لولا استماتة الجيران ونجاحهم في تخليصه.. وكذلك امرهم احد الضباط بالكف عن الصراخ وهددهم بعدم السماح بنقل الطفلة الى المستشفى خاصة وان المخيم كان تحت منع التجول.. وامرهم بعدم الحديث عن الحادث مع مراسلي الصحف.. وبعد نقل الطفلة الى المستشفى اجريت لها عملية جراحية لزرع جلد لها من الساق في الصدر والكتفين.

ومن الصغار الى كبار السن.. ففي مستشفى الشفاء بغزة يرقد ابراهيم عوض الله المبحوح وعمره «١٠٢» سنة ... فقد القى جنود الاحتلال اطارا مشتعلا داخل منزله في مخيم جباليا.. ثم اقتحموا المنزل وانهالوا على الشيخ الجليل ضربا وعلى ابنتيه وزوجته..

ولولا وجود عصا معه يستخدمها كعكازة اتقى بها بعض الضربات على ظهره لتحطمت عظامه.. ولهذا الرجل المسن ابنان داخل المعتقلات الاسرائيلية وله من الابناء خمسة ومن البنات خمس ومن الاحفاد ٧٠. وفي المستشفى نفسه ايضا هناك الحاج مهاجر الوحيدي الذي يعتبر شابا بالمقارنة مع سابقه حيث ان عمره ٧٥ سنة ويقول الوحيدي ان الجنود طرقوا باب منزله في مخيم جباليا وعندما رفض ان يفتح لمعرفته بما سيفعلونه في هذه الاحوال اقتحموا المنزل من السطح.. وانهالوا عليه ضربا بعد فرار اطفاله الصغار ويؤكد الوحيدي ان الجنود استخدموا في ضربه الهراوات.. ثم حاول احدهم ضربه «ببلطة» حادة على رأسه فحمى رأسه بيده فكسرت ذراعه واصبعان وضلعان مع جرح بليغ في الرأس.

المحاولات السابقة ليست الاكثر ماساوية ولكنها المعروفة.. وهناك حالات وفاة عديدة ادت الى وفاة شبان واطفال ومسنين بسبب الضرب وليس الرصاص فقط. وآخر شهداء الضرب هما الشابان خضر الطرزي من غزة وهو اول فلسطيني مسيحي يستشهد.. وعفيف الدردوك «٦٠ سنة» الذي توفي بعد يومين من تعرضه للضرب المبرح عندما خرج في نابلس اثناء منع التجول بحثا عن خبز فاعتدى عليه الجنود بالضرب بالهراوات والارجل.. وواصلت الهمجية الاسرائيلية حملتها لتطال الاجنة ايضا في بطون امهاتهم.. فاضافة الى الحالات التي اشارت اليها «القبس» في تقارير سابقة ادى الغاز المسيل للدموع الى اجهاض عدد آخر من النساء في منطقة غزة..

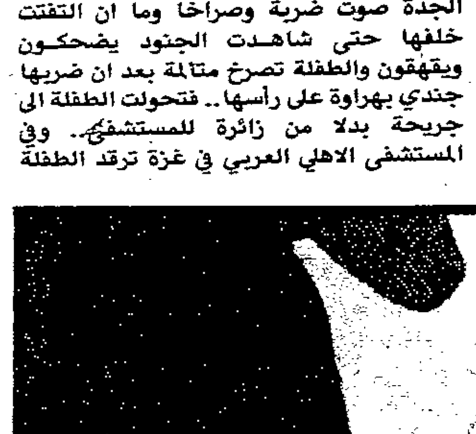
وتقول السيدة سناء محمد ياسين «٢٠ سنة» التي كانت حاملا في الشهر التاسع ان جنود الاحتلال القوا قنابل غاز قرب بيتها فشعرت على الفور باختناق ودوخان لمدة اسبوع وشعرت بحركة الجنين تخف ثم تتوقف وعند مراجعة عيادة في مخيم الشاطىء تم تحويلها الى مستشفى الشفاء حيث اجريت لها عملية اجهاض.

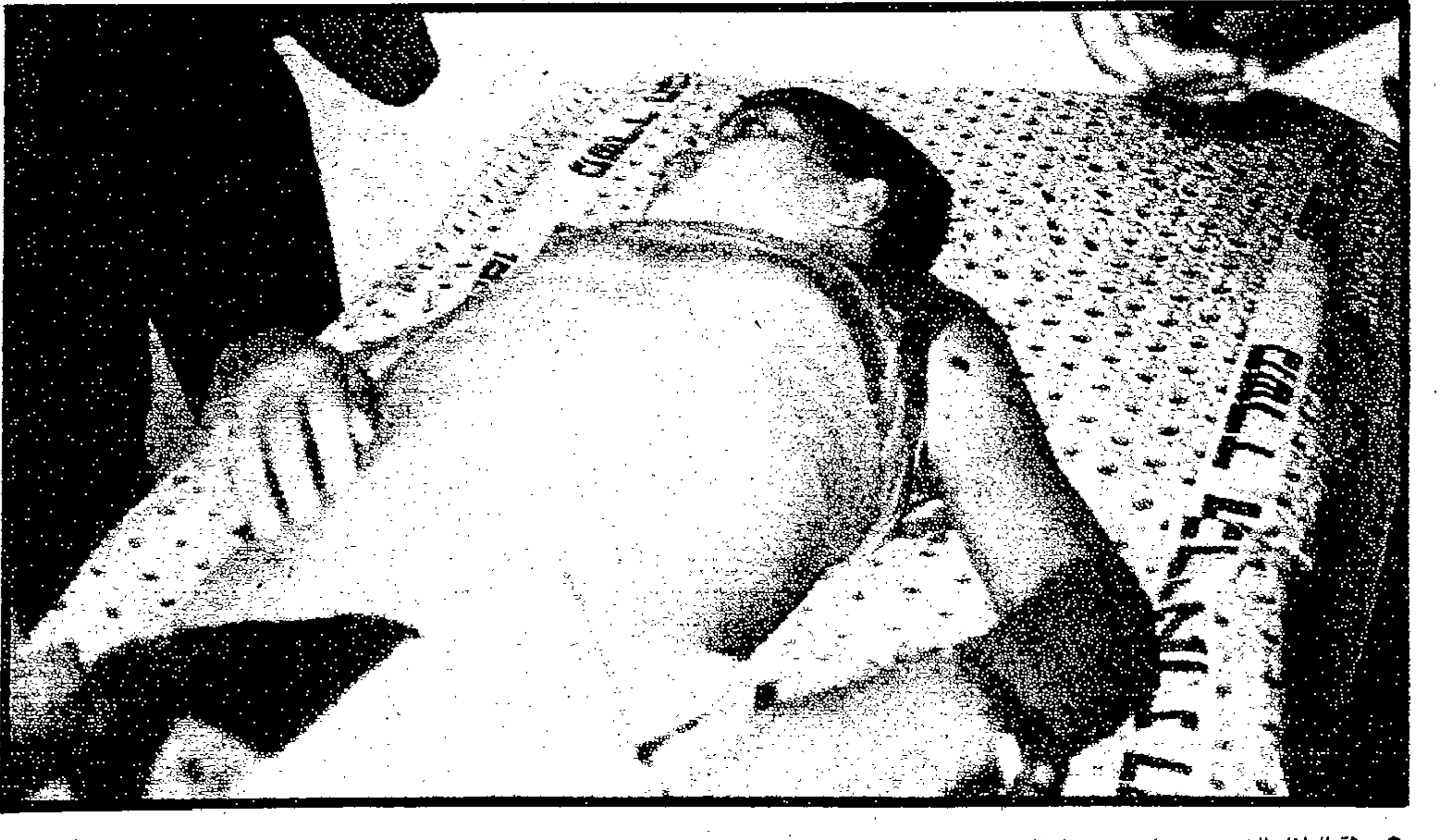
وتقول السيدة عائشة ابراهيم القوقا من مخيم الشاطىء وعمرها ٤٠ سنة انها اثناء منع التجول في المخيم ذهبت الى بيت جيرانها لاحضار طفلتها التي كانت هناك.. ورآها جنود الاحتلال فتبعوها الى منزلها وطرقوا الباب ولكنها رفضت فالقى الجنود قنبلة غاز داخل البيت وغادروا وعندها شعرت السيدة باختناق ودوخان وبعد رفع منع التجول راجعت عيادة وكالة الغوث التي حولتها الى مستشفى الشفاء حيث اجريت لها عملية اجهاض بسبب وفاة الجنين في شهره التاسع.. وتقول السيدة زينب ابو قمر من مخيم الشاطىء ايضا كانت على سطح منزلها تنشر الغسيل عندما بدأ جنود الاحتلال باطلاق القنابل الغازية في المخيم ومطاردة الفتيان.. وفي الوقت نفسه كانت طائرة هليكوبتر تقصف المخيم بالقنابل.. وعندها شعرت السيدة زينب بدوخان واختناق نقلت بعدها الى مستشفى الشفاء حيث تبين ان جنينها توفي في شهره التاسع واجريت لها عملية اجهاض.

وفي حي الشيخ رضوان تقول السيدة جميلة جمعة عروق «٢٧ سنة» انها كانت حاملا في شهرها الخامس وكانت في سوق مخيم الشاطىء تشتري بعض الحاجيات عندما اعتدى الجنود على احد الفتيان فتجمعت النساء في السوق وهاجمن الجنود وساعدن الفتى على الافلات واتسعت رقعة الصدام والقى الجنود قنابل غاز على السوق واثر ذلك توجهت جميلة الى العيادة بعد شعورها بالاختناق وتم تحويلها كغيرها الى مستشفى الشفاء حيث اجهضت.. وفي جناح آخر في المستشفى نفسه يرقد زوج جميلة على سرير بعد اصابته بجراح نتيجة تعرضه للضرب المبرح من جنود الاحتلال..

ومن مخيم جباليا تقول السيدة صباح العمري ان ٤٠ جنديا اقتحموا منزلها وانهالوا على زوجها بالهراوات حتى سال دمه.

فحاولت الدفاع عنه فنالت نصيبها من الضرب.. ولكونها حاملا في الشهر الثامن شعرت بارهاق شديد ودوخان نتيجة استنشاقها الغاز على مدى ثلاثة ايام متتالية.. فاحست ان حركة الجنين في بطنها اخذت تخف.. فتم نقلها الى المستشفى حيث وضعت تحت المراقبة على امل انقاذ الجنين.





● جثة الطفل الشهيد رمضان صبيح في المستشفى

يـــوميـات صحـــافي يعـا يـش ثـــورة الحجـــارة


● الشاب الجريح

● السكين وعليها دم الشاب بعد ان طعنه الجنود بها


● بقايا من الدم على الارض



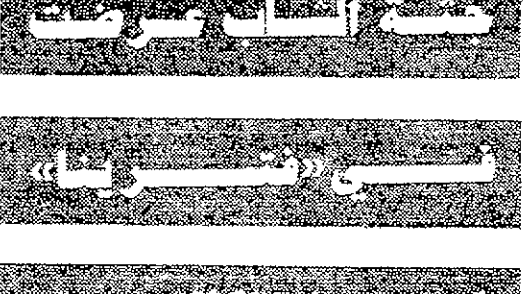
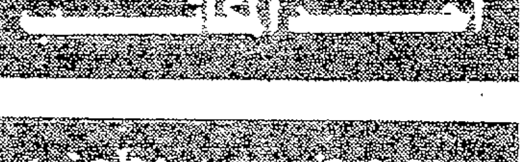
● الجندي يتحدث للمراسلين.. وقد كتب على خوذته «بيبي غوريلا»

شرحوا شـابا بـالسكين .. وبـدأوا يعالجونه عندما حضر المصورون !

فلسطين المحتلة - القبس:

الاثنين ٢/٢٢.. اصبحنا واصبح الملك لله.. رذاذ المطر الخفيف فاجاني في الطريق الى مركز رام الله ولم تكن المظلة معي فاستقبلت المطر بارتياح.. في بعض الايام عندما لا احمل المظلة يهطل المطر بغزارة وعندما احملها تشرق الشمس وينقطع المطر.. في بعض الايام اخرج بـدون الكاميرا فتصادفني احداث ومشاهد تستحق التصوير فاصاب بالندم والاحباط.. وفي بعض الايام عندما اذهب الى القدس تندلع المظاهرات في رام الله.. وعندما اكون في نابلس تندلع المظاهرات في القدس وتهدأ نابلس.. منذ يوم السبت قررت تمضية اغلب النهار في رام الله.. يوم امس خرجت بدون الكاميرا فوجدت نفسي وسط مظاهرة في رام الله القديمة.. في المكان ذاته الذي استشهد فيه عبدالله عطايا من كفر نعمة.. شبان وشابات حول الجامع كانوا ينشدون الاناشيد الوطنية وجنود الاحتلال تجمعوا عند محطة البنزين القريبة.. بدأ الجنود في مطاردة المراسلين الاجانب.. أحدهم قال لطاقم تصوير اجنبي.. «ابتعدوا من هنا.. انتم تسببون لنا المشاكل».. ابتعد المراسلون واقتربوا من مجموعة المتظاهرين.. احد الشبان عندما شاهد مصوري التلفزيون بدأ يلقي الحجارة نحونا.. وكالعادة جاء بعض المراسلين الذين يعرفونني وطلبوا مني التوسط لدى المتظاهرين حتى يكفوا عن رجم الحجارة.. اقتربت من المتظاهرين وأنا انظر خشية ظهور قوات الاحتلال.. وابلغتهم بضرورة تفادي رجم الصحافيين.. فقال شاب ملثم.. «بعضهم من المخابرات يصوروننا لاعتقالنا».. فاجبته بان «سلطات الاحتلال تلجا احيانا لتصوير المتظاهرين.. ولكن ليس دائما.. والسيارات التي يستخدمها رجال المخابرات باتت معروفة للجميع.. وعادة لا يصورون الا عندما لا يتواجد صحافيون حتى لا ينكشف امرهم».. وعلى اية حال عدت الى الصحافيين وابلغتهم بضرورة التنحي من الشارع الضيق حتى لا تصيبهم الحجارة، فالشباب يتوقعون حضور قوات الاحتلال من هناك.. وبالفعل اطلقت سيارات الاحتلال ابواقها ذات الصوت المزعج.. وهاجم الجنود المتظاهرين من عدة جهات فردهم الشبان على اعقابهم.. احد الجنود تقدم الى احدى الزوايا واطلق قذيفة غاز فاهتز رأسه وفر هاربا.. تقدم شاب كان يقف بين المتفرجين من المارة.. وصوب حجرا نحو الجندي الهارب.. ولم اعرف اذا كان اصابه ام لا.. لكنني بعد دقائق شاهدت الجندي ذاته يغسل وجهه بالماء قرب احدى السيارات.. أعاد جنود الاحتلال الكرة لجميع سياراتهم.. وعشرات الجنود المشاة.. وصعدوا الشارع الضيق وانهمرت عليهم الحجارة.. ومن وراء البنايات سمعنا صوت القذائف الغازية.. ثم عاد الجنود وعددهم اكبر من عدد المتظاهرين.. ومعهم «شاب» واحد بالطبع لم يضربوه لوجود الصحافيين بكثرة.. فقط أوقفوه قرب الحائط.. ثم اركبوه سيارة نقلته الى قرب محطة البنزين.. وبعد لحظات هرولت امرأة تصرخ من الزقاق الضيق وخلفها طفل في السابعة.. واخذت تلطم على وجهها.. تحلقنا حولها مع بعض المارة لتهدئتها.. مر شاب ووقف امامها كانه يعرفها وقال لها انه لا يتوقع منها اللطم في هذا الموقف.. صمتت المرأة.. وأشارت اليها بعض النساء بالذهاب الى السيارة حيث ابنها لتخليصه.. عادت المرأة الى منزلها وارتدت جلبابا.. وتوجهت نحو السيارة.. احدى النساء قالت ان الشاب المعتقل لم يكن في المظاهرة.. وانه مريض عقليا.. وان جميع المتظاهرين تمكنوا من الافلات.. وبالفعل عاد المراسلون الذين اقتربوا من السيارة ليؤكدوا ان المعتقل لاعلاقة له بالمظاهرة.. وانـه غير طبيعي.. واكتشف الضابط الاسرائيلي ذلك فاطلق سراحه.. معلنا فشل حملته في القبض على اي من المحتلين..

في هذا الصباح كان التوتر باديا على وجوه الجميع في شوارع رام الله والبيرة.. والكل ينتظر وقوع شيء.. فبالامس الاحد ٢/٢١ سقط اربعة شهداء.. ويوم السبت ٤ شهداء ولذلك كان من المتوقع حدوث شيء.. ذهبت الى صديق يملك مكتبا مطلا على ميدان المنارة حيث تبدأ المظاهرات في العادة بانتظار الحادية عشرة موعد اغلاق المتاجر.. اغلقت المتاجر ابوابها ولم يحدث شيء.. مرت قوافل من سيارات المراسلين الاجانب مسرعة متجهة نحو رام الله القديمة مسرح المظاهرات ايضا.. فتركت المكتب وتوجهت نحو رام الله القديمة مع ازدياد هطول الامطار.. درت حول محطة البنزين نظرت في الشوارع القريبة كانت خالية تماما.. فمدت ادراجي نحو مركز المدينة.. توقفت سيارة الى جانبي لمراسلين اجانب.. ركبت معهم وتوجهنا نحو ميدان المنارة حيث اوقفنا السيارة وظللنا ننتظر.. كانت الساعة الحادية عشرة والثلث تقريبا عندما شاهدنا جنديا يدفع امرأة عند موقف باصات القدس.. وبالتحديد قرب المكتب الذي كنت فيه قبل دقائق.. مر شاب وطرق زجاج السيارة بيده.. ففتحت النافذة.. واذا به يقول ان الجنود كسروا شابا عند موقف الباصات.. درنا بالسيارة وتوقفنا قريبا من المكان.. كان الجنود على الرصيف بكثرة..

ولم نشاهد شيئا.. ثم نزل مصورون ولم يعترضهم الجنود فاخرجت الكاميرا واختلطت بينهم.. واذا بنا امام مكتب باصات القدس.. وبداخله جنود يغطون جروح شاب على الارض.. دخلت مع الداخلين.. لافاجأ بمنظر شاب ملقى على ظهره.. يداه تنزفان دما والجنود غطوهما باللفافات البيضاء.. وعلى الحائط بقع كبيرة من الدم.. عينا الشاب نصف مفتوحتين.. يحدق في السقف.. ظننته ميتا.. خاصة وان خيطا من الدم كان يخرج من انفه.. نسيت كوني صحافيا.. ولم انتبه لالتقاط صور الا عندما دفعني وجودي فابرزت الكاميرا الصغيرة.. واطلقت لها العنان لتصور.. وعندما ابرق «الفلاش» في عيني الشاب الجريح ادار عينيه نحوي فايقنت انه حي.. وشعرت بارتياح.. كان الجنود عندما بدأ مصورو التلفزيون عملهم يحاولون وقف النزيف.. احدهم كان يحاول تزويده بالبلازما من وريد في يده.. وشق وريد الذراع الايسر.. وكأنه لم يكن مناسبا فانتقل الى الذراع الايمن.. الموظف في مكتب الباصات كان يقف صامتا.. امضيت في الغرفة بضع دقائق ولم استطع البقاء بعدها.. خرجت الى الشارع وعند عتبة الباب كان الجنود يشيرون الى سكين ملطخة بـالدم.. ويقـولون للمراسلين ان الشاب حاول طعن احدهم.. وانهم تغلبوا عليه واثناء ذلك جرح نفسه.. ولكن هذه الرواية لم تقنع المراسلين.. فمن شاهد الطعنات على يدي وذراعي الشاب والدم النازف من أنفه.. لا يمكن ان يصدق انه جرح نفسه..

بعض الفتيات كن يقفن على باب البناية الملاصقة لباب المكتب.. احداهن قالت انها كانت عند باب البناية عندما وقع الحادث فاقترب منها مصورو التلفزيون وشجعتها على قول ما رأته فقالت «كنت عند باب البناية عندما كان الشاب يقطع الشارع.. وكان الجنود قادمين على يسار ويمين الشارع.. فاصطدم الشاب مع الجنـدي بشكل عامودي لان الجندي كان يسير وينظر الى يساره فوقع الجندي على الارض.. فهب جنديان كانا على الرصيف لنجدته واخذا يضربان الشاب الذي حاول الهرب.. فجاء جندي من الرصيف المقابل وضربه بالهراوة على ظهره.. ثم امسكوه جميعا وضربوه ثم دفعوه الى مكتب الباصات الوحيد الذي بقي مفتوحا بعد الاغلاق.. وهناك جرحوه.. وبعدها خرجوا والقوا السكين على الباب وقالوا انها له».

فتاة اخرى روت الرواية نفسها.. وعندما لاحظ الجنود ان المراسلين اخذوا روايتهما على محمل الجد.. تقدم احدهم وأمرهما بالابتعاد.. بعد ذلك جاء رجل عربي كان يقف على الرصيف وقال انه ايضا شاهد كل شيء وأن الشاب حاول طعن الجندي من الخلف لكن الجندي تنبه اليه وهاجمه وساعده الجنود الاخرون.. وانهم «اي الجنود» بعد ان ضربوه على الرصيف ادخلوه المكتب وطعنوه على ذراعيه»..

بعض المراسلين طلب من الضابط الاسرائيلي مقابلة الجندي قال ان هذا يتطلب اذنا من الجنرال متسناع القائد العسكري لقوات الاحتلال في الضفة الغربية.. مراسل تلفزيوني قال انها ستكـون المرة الاولى التي يسمحون فيها لجندي بالحديث.. وبقينا ننتظر والمطر يزداد غزارة.. ويتحول الى حبات من البرد.. ومن وراء الزجاج كان الشاب شبه عار على الارض والباب مفتوح والهواء البارد يتسلل اليه.. والاسرائيليون يسمحون للمراسلين بالتصوير دون اعتراض.. جثة فلسطينية في «الفترينا»..

نزل الصديق الذي كنت في مكتبه قبل ذلك وسالته عن الذي حدث فكرر رواية المرأة.. وقال لي لو بقيت عندي لرأيت الحادث من بدايته.. سالني المراسلون عما قاله صديقي.. فاخذت اروي لهم.. ما حدث.. واذ الجندي يسالني عما افعله هنا.. فاخرجت الكاميرا من جيبي وقلت «مصور صحفي».. فتركني ومضى.. فقال صحافي اسرائيلي اعرفه.. انت لديك مشكلتان.. الاولى انك عربي والثانية انك صحافي.. مضت نصف ساعة أو اكثر حتى وصلت سيارة اسعاف عسكرية.. وانهمك الجنود في اعداد الشاب الجريح الاسير للنقـل.. وأعاد الشـاب ارتداء بنطلونه.. ثم نهض مادا ذراعيه الى الامام.. وكانت سترته من الخلف ملطخة ببقعة من الدم.. كانما اصيب في ظهره..

لكنه سار وركب السيارة بدون مساعدة.. وعندما ابتلعته السيارة بدأت اتخيل ماذا سيحدث.. سواء كان طاعنا أو مطعونا.. وبعد حوالي نصف ساعة اخرى انتحى الضابط وبعض الجنود بالجندي الذي يدعي ان الشاب حاول طعنه.. فشعرت وكانهم يلقنونه ما سيقول للمراسلين.. وبالفعل قال الضابط ان الجنرال متسناع سمح باجراء حديث مع الجندي واوقفه الى الحائط. وتولى صحافي اسرائيلي سؤاله.. وبالطبع قال الجندي ان الشاب حاول طعنه ولكنه تنبه اليه قبل ذلك وهاجمه ولم ير سكينا في يده.. ولكنه شاهد السكين بعد ذلك عند ادخاله المكتب.. حيث جرح الشاب نفسه «بطريقة لا اعرفها» على حد قوله.. ثم اعاد الجندي ما قاله بالانكليزية.. وأثناء ذلك مر وفد فرنسي كان يقوم بجولة في رام الله.. رئيس الوفد هو انطوان واشتار مرشح حزب الخضر للرئاسة الفرنسية..

وبدأ الوجوم على اعضاء الوفد الفرنسي وهم يشاهدون تجمع الجنود ويسالون المراسلين عما حدث.. وتفرق الجميع.. عدت الى مكتب الباصات.. كان الموظف العجوز يقوم بتنظيف الجدار والارض من الدم بصمت.. سالته عما حدث بالضبط.. فقال انه لم يشاهد الكثير.. فهو عادة يترك نصف الباب مغلقا.. وكل ما شاهده ان الجنود دفعوا الشاب داخل المكتب وحدث ما حدث..

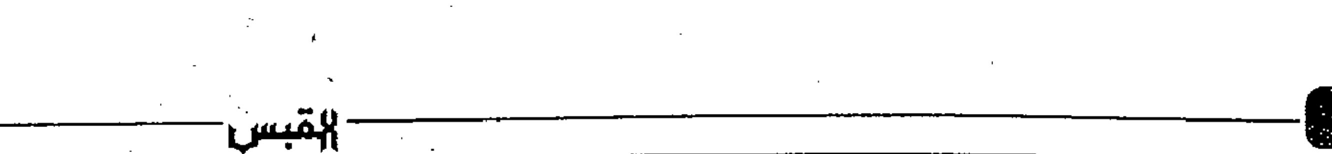
غدا صراع مع الاحتلال
حول جثة شهيد

● فتيات شاهدن الحادث يتحدثن للمراسلين



● مرشح الخضر للرئاسة الفرنسية عند وصوله الى مكان الحادث اثناء جولة له في رام الله


● جنود الاحتلال يقتادون الشاب الى سيارة الاسعاف العسكرية.. ويبدو ظهره ملطخا بالدم



الديرة أيام زمان

نواخذة البحر ورجالها .. وحديث عن المصاعب، والامانة، والاخلاق،



● يوسف العثمان



● صقر ثنيان الغانم









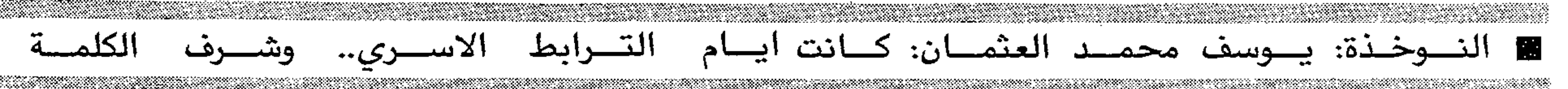
● عبدالله عيسى المطر



● حمد عبداللطيف العيسى



● عيسى العبد الجليل



■ النوخذة: يوسف محمد العثمان: كانت ايام الترابط الاسري.. وشرف الكلمة

■ النوخذة عبدالله عيسى المطر: «ضعنا» في البحر... فمشينا ثلاثة ايام عبر المستنقعات

■ النوخذة صقر ثنيان الغانم: اذا قال الواحد «بعت» فانه يبيع، دون عقد

■ النوخذة حمد عبداللطيف العيسى: ركبت البحر وكان عمري ١٦ سنة وقدت «المهلب»

كتب عبدالله الياقوت:

مع الرجال الذين قدموا للكويت الكثير من التضحيات نعود الى الماضي حيث كان الطابع البحري مسيطرا على اهل الكويت وما لاقى هؤلاء الرجال في سبيل العيش من مخاطر واهوال البحر وعانوا من التعب والمشقة ولكنهم اثروا الصبر في سبيل كسب لقمة العيش الشريف حتى اكسبهم تفانيهم في عملهم الارتياح النفسي وحيث طبيعة عملهم عودتهم على الاخلاص والتعاون والصدق

في البداية كان لقاؤنا مع نوخذة السفر يوسف محمد العثمان (بوخالد) الذي حدثنا عن حياته فقال: قرأت القرآن وكتبت عند هاشم الحنيان وقد بلغ عدد سفراتي الى الهند ٤٠ مرة والى اليمن وبر الصومال (بربره) مرة واحدة وقد قضيت ٩

سنوات نوخذه و٩ سنوات في التجارة واول سفرة كانت لي بعد معركة الجهراء مع والدي وركبت مع عبدالوهاب العثمان رحمه الله وتعلمت عنده وقد سافرت الى البصرة ومعي ثلاثة وثلاثين بحارا و«سكوني»

و«مجدمي» «وراعي شراع» نحمل التمر من البصرة الى الهند نبيعه وناخذ قيمته لنشتري بها الاخشاب والحبال والصبار

اما حول المخاطر والصعوبات التي تعرض لها في هذه الرحلات يقول النوخذة بو خالد: اخطر حادث صار لنا في بر ايران (اللاشي) والثاني في اليمن عندما وصلنا آخر الليل ثم ساعدنا ان الماء كان معنا فنجانا الله.

البحارة الذين كانوا معي اناس امثال ياقوت المانع وجاسم الوزان وعلي المذكور وراشد الجيماز وغيرهم.

وانواع السفن المشهورة هي (الداو) بوم الصقر (منصور) بوم احمد الخرافي (وتيسير) بوم العثمان.

كانت العلاقات الاجتماعية طيبة جدا اما الان فقد تبدلت العادات والاخلاق وكان تماسك الاسرة الكويتية في السابق اقوى من الان وكانت الثقة والامانة افضل من الان. كان اهل الكويت طيبين فقيرهم كان يتعفف

وانفسهم عزيزة والان يعرفون عن بعضهم البعض وكان البحار عزيزا طيبا ورجلا مخلصا والعمل في السابق كان مليئا بالاخلاص اما البيع والشراء فقد كانا بدون عقود .. وبالكلمة فقط فقد كانت كالعقد..

وعن تمنياته يقول ... اتمنى ان تكون هناك نقعة في الكويت ومجمعا للسفن والخشب تذكارا للجيل الحالي والقادم لكي يرى هذا الجيل مآثر الاجداد.

المهلب امام المتحف

وتحدث معنا النوخذة حمد عبد اللطيف العيسى قائد (المهلب) من النيبار الى الكويت وقد استغرقت رحلته شهرين يقول: لقد قضيت ١٥

سنة نوخذه سفر واثناء مرض ابن النوخذه حسين العسعوسي في النيبار تاخر معه للعلاج وطلبوا مني قيادة «المهلب» وقد كنت في الهند (والمهلب) ملك ثنيان الغانم وهو موجود الان امام المتحف الكويت على شاطئ الخليج العربي.

وقال النوخذة (بوصالح) بدأت ركوب البحر وكان عمري ١٦ سنة كان ذلك ١٣٥٠ هجري سافرت مع اخي

ناصر واخي حمود وبعد ان توفي والدي اصبحت نوخذه البوم واشتركت مع الحاج يوسف القليج.

وتحدث النوخذه (بوصالح) عن مدى ثقة التجار العرب الهنود بالسفن الكويتية والكويتيين لامانتهم.

اما النوخذه حمد العيسى فقد تحدث عن مد يد العون والمساعدة للمتضرر .. فقال مساعدة المتضرر، كانت للسفينة (المحمل) اذا «طبع» اي غرقت او انكسر يساعدونه يشترون له «محمل» واذا كانت السفينة متاثرة يذهبون لنجدته.

فوق اللازم

وكانت الثقة فوق اللازم كانت الاسرة تحترم الاب وهو اب الجميع يصرف عليهم ويمثلهم..







● النواخذة وحديث الماضي لـ القبس.

تصوير مرهف حورية

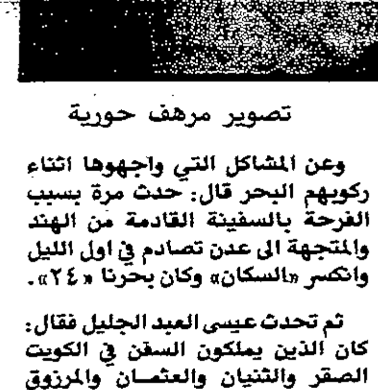
وعن المشاكل التي واجهوها اثناء ركوبهم البحر قال: حدث مرة بسبب الفرحة بالسفينة القادمة من الهند والمتجهة الى عدن تصادم في اول الليل وانكسر «السكان» وكان بحرنا «٢٤».

ثم تحدث عيسى العبد الجليل فقال: كان الذين يملكون السفن في الكويت الصقر والثنيان والعثمان والمرزوق والخرافي والحمد الذين عاصرناهم من سنة (١٩٠٠ - ١٩٤٠) وكان التجار يذهبون الى البصرة ويشترون التمور، والتاجر صاحب السفينة ياخذ التمر ويذهب الى الهند ويبيعه ويشتري بضائع واخشاب وغيرها مثل الرز والحبال.

● ثم تحدث صقر ثنيان الغانم (ابو عبدالله) مشيرا الى الحياة القديمة وعلاقات الاسرة فقال كانت «الكلمة» فوق الكل وهي شرف الانسان وماله وهي تاجه اذا قال «بعت» فانه يبيع وترابط الاسرة الكويتية كان افضل من الحاضر ومن الصفات الطيبة احترام الكبير الذي له الكلمة واضاف الغانم:

وكانت الثقة ممتازة في السابق اما الان فالثقة انعدمت ولم يبق من الاولين الا القليل.

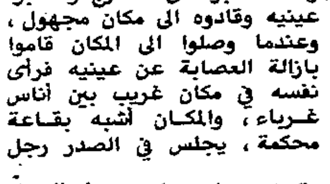
كان التاجر الهندي او العراقي يسلم البضاعة الى التاجر الكويتي بدون مقابل وكان البحار الكويتي امينا.



ثلاثة ايام بلياليها

اما النوخذه عبدالله عيسى المطر (ابو عيسى) فقال قضيت في البحر والتجارة ١٧ سنة اما سفرات النوخذه فكانت ست سنوات وعن اهم المشاكل التي صادفها في البحر قال «طبعت» سنة واحدة ومشيت على قدمي من (زنجيرة) وهي قريبة من بمباي .. ثلاثة ايام .. وسبحنا في (مستنقعات) الى ان وصلنا الى (بمبجن) ثلاثة ايام بلياليها حتى وصلنا في (بومباي) الى مكتب حمود الشايع في الهند وركبنا باخرة عدنا بها الى الكويت.

خرافات من فيلكا ٢



«القطوة السودة»

من الحكايات الغريبة التي تروى من بعض كبار السن في الجزيرة أن أحد الصيادين كان عائدا من الصيد في احدى الليالي، وعند مروره باحد الازقة اعترضه قط أسود، وصار يدور حوله وينط أمامه محاولا أن يخطف السمك الذي يحمله، فما كان من الصياد الا أن رمى له سمكة لكي يتخلص منه، ولكن القط عاد مرة أخرى يعاكسه، فرمى له سمكة ثانية وثالثة ودون فائدة، فمازال القط يدور حوله وينط أمامه محاولا الوصول الى الوعاء الذي فيه السمك، وبعد أن تاذى منه تناول

حجرا ورماه به، فاصابه الحجر اصابة مباشرة، فولى هاربا، وأكمل الصياد طريقه الى منزله، حيث اغتسل وأوى الى فراشه، وبعد فترة وبينما هو بين اليقظة والمنام، سمع طرقا على الباب، وعندما فتحه رأى أمامه ثلاثة رجال أشكالهم غريبة، فسألهم: من أنتم ؟ وماذا تريدون ؟ فقالوا له: ألأنت فلان. قال: نعم.

وهنا سحبوه الى الخارج وعصبوا عينيه وقادوه الى مكان مجهول، وعندما وصلوا الى المكان قاموا بازالة العصابة عن عينيه فرأى نفسه في مكان غريب بين أناس غرباء، والمكان أشبه بقاعة محكمة، يجلس في الصدر رجل

وقور، وحوله حراس، وعلى اليسار يقف رجل معصوب الرأس، فنادى الرجل الذي يجلس في صدر المكان الصياد بقوله: اقترب أيها الانسي. استغرب الصياد ودهش عندما سمع كلمة «الانسي» وقال في نفسه: هل هؤلاء قوم غير قومنا، أيكونون جنا

أم شياطين ؟ يا لهول ما رأى وماذا فعلت حتى أحضروني الى هذا المكان. أفي حلم أنا أم يقظة. كرر الرجل الوقور القول عليه: هل أنت فلان بن فلان ؟ فرد الصياد وهو يتعلثم: نعم أنا فلان بن فلان، فقال

الرجل الوقور: لماذا ضربت هذا الرجل بحجر وأشار الى الرجل المعصوب الرأس الذي يقف الى يساره ... وشججت رأسه دون ذنب، فرد الصياد بتعجب: رجل .. أي رجل .. أنا لم أضرب أحدا. ومتى حصل هذا ؟ فرد الرجل الوقور لا أنت ضربته قبل ثلاث ساعات عند عودتك من البحر ..

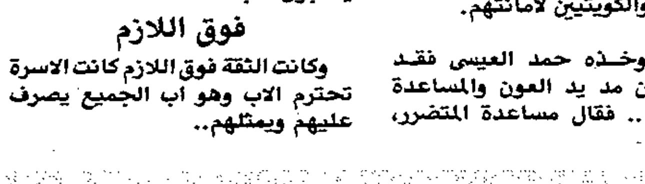
وهنا تذكر الصياد قصته مع القط الاسود الذي عاكسه في الطريق ورماه بحجر لكي يتخلص من مشاكسته، فاعتدل في وقفته ورد على الرجل الوقور بثقة قائلا عفوا

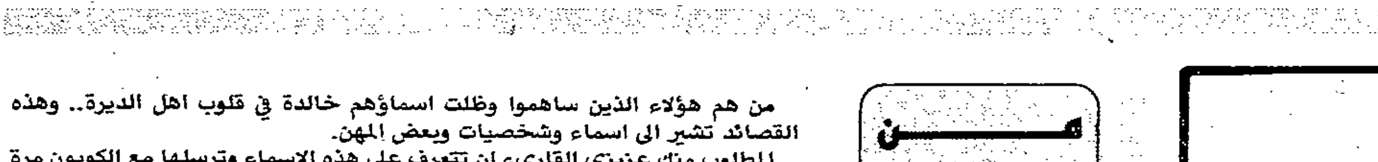
سيدي أنا لم أرم هذا الرجل بحجر ولم أره من قبل أبدا، انما الذي رميته بحجر هو قط أسود ظل يعاكسني طوال الطريق، وحاولت أن أصرفه عني فرميت له سمكة ولكنه عاد الى معاكستي فرميت له سمكة ثانية وثالثة ولكنه ظل يدور حولي محاولا أخذ الوعاء الذي فيه السمك. وبعد أن تاذيت منه أخذت حجرا ورميته به لكي اتخلص منه،

وهنا سكت القاضي برهة ثم رفع رأسه نحو الرجل المعصوب الرأس والغضب باد على محياه، وخاطبه قائلا: هكذا اذن الحكاية .. تاتي شاكيا وأنت البادي بالاعتداء.

تاخذون الاذن منا لكي تمسخوا أنفسكم طيورا وحيوانات ثم بعد ذلك تقومون بايذاء «الانس» واذا دافعوا عن أنفسهم تاتون الينا شاكين. والتفت صوب حراسه وقال: خذوه لكي يلقى جزاءه، وعادوا بالرجل الانسي الى بيته مكرما.

ويقول راوي الحكاية ثم قام الرجال الثلاثة الذين أتوا به وعصبوا عينيه وأعادوه الى بيته، وعند الباب قاموا بازالة العصابة عنه، فدخل بيته وهو غير مصدق لما حصل له قبل لحظات، أهو حلم أم حقيقة وظل يروى الحكاية.



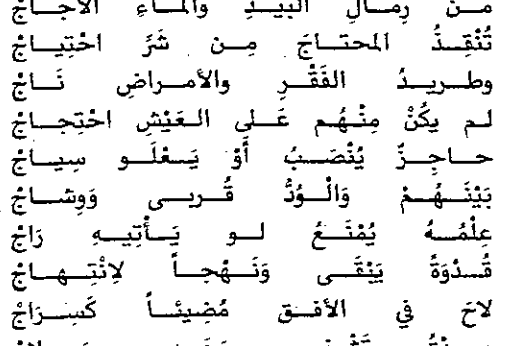


من الديرة

من هم هؤلاء الذين ساهموا وظلت اسماؤهم خالدة في قلوب اهل الديرة.. وهذه القصائد تشير الى اسماء وشخصيات وبعض المهن.

المطلوب منك عزيزي القارئ ان تتعرف على هذه الاسماء وترسلها مع الكوبون مرة واحدة والفائزون سيحصلون على اشتراك مجاني في جريدة «القبس» لمدة عام.

من هو



لم يَكُنْ لِلْعِلْمِ من قبلُ رَوَاجْ — غيرَ نورٍ خافتٍ والليلُ دَاجْ
وحياةٌ حَوْلَهُمْ قاسِيَةٌ — من رِمالِ البيدِ والماءِ الأُجاجْ
لكنِ الأَهْلَ وفيهم نَخْوَةٌ — تُنْقِذُ المحتاجَ مِن شَرِّ احْتِياجْ
فإذا الخائِفُ فيهم آمِنٌ — وطريدُ الفَقْرِ والأمراضِ نَاجْ
وإذا ضاقَتْ عَلَيْهِم عِيشَةٌ — لم يكُنْ مِنْهُم على العَيْشِ احْتِجاجْ
زادُهُمْ في الحيِّ مَبْذُولٌ فلا — حاجِزٌ يُنْصَبُ أو يَعْلُو سِياجْ
فَكَأَنَّ الخيرَ حَبْلٌ وَاصِلٌ — بَيْنَهُمْ وَالْوُدُّ قُربى وَوِشاجْ
والذي يُتْقِنُ عِلْماً لم يَكُنْ — عِلْمُهُ يُمْنَعُ لو يَأْتِيهِ رَاجْ
في كُويتِ الخيرِ كَم مِنْ مَثَلٍ — قُدْوَةٌ يَنْقَى وَنَهْجاً لانْتِهاجْ
قبلَ ما زادَ على قَرْنٍ مَضَى — لاحَ في الأفقِ مُضِيئاً كَسِراجْ
حاذِقٌ في الطبِّ مَشْهُودٌ لَهُ — صِدْقُ تَشْخيصٍ وَحَدْسٍ وَعِلاجْ
وَيُداوِي الكَسْرَ لا يَبْغِي بِهِ — قَدَماً زَلَّتْ وَرَأْساً ذا ارْتِجاجْ
وَبِفَضْلِ اللهِ وَالحبِّ الذي — يَتَلَقَّاهُ بِهِ صَفْوُ المِزاجْ
يَبْلُغُ الغايَةَ في تَطْبِيبِهِ — وَيُحِسُّ المرءُ للضِيقِ انْفِراجْ
يَطْلُبُ الأَجْرَ مِنَ اللهِ فما — يَسْأَلُ المرضَى نُقُوداً لِعِلاجْ

كوبون الحل «٢»

الاسم:

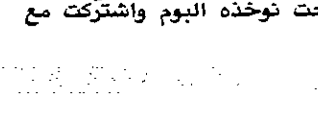
العنوان:

الحل:

ترسل الاجابات الى «القبس» ص.ب: ٢١٨٠٠

اشياء قديمة





العاب شعبية — لعبة صفروك

لعبة قاسية تعتمد على قوة الذكاء والتخمين لدى لاعبيها وتؤدى غالبا في الليل.

شرح اللعبة: ـ

ينقسم اللاعبون الى فريقين يختفيان على بعد من بعضهما وراء الجدران حيث يتوسط المسافة بينهما صبيان محايدان يمسكان ستارا وعادة ازارا او (خيشة) او (غترة) ويصيح احدهم مناديا (الثور قبل البكرة) (الثوريا والبكرة مايات) فينطلق على اثر هذا النداء احد اعضاء كل من الفريقين المختفيين بالزحف على ركبتيه موطئا راسه كيلا يرى ويعرف مقتربا نحو الستارة فيستقر بجانبها وبعد اكتمال مجيء الاثنين يبدأ الصبي المحايد اللعبة بتوجيه الاسئلة لكل منهما على اسم زميله بصوت خافت.

فان تعارفا قال (كش) فينصرفا لياتي غيرهما وان لم يتعارفا يكرر عليهما الاسئلة ثلاث مرات وبعدها يقول (كش) ايضا فينصرفا لتعاد اللعبة.

واما اذا عرف احدهما زميله دون معرفة زميله له، فهنا تقع المصيبة، حيث يغطي الطرف المتفوق بالستارة بقدم الطرف الثاني الذي لم يحالفه الحظ في التعرف على صاحبه ويمسك مسكة قوية (كالكماشة) وعندها ينقض رفاق الفائز ويشبعون الفقير ضربا (بغترهم المعجولة) واطرافها القاسية التي هيئت قبلا لذلك وخصوصا اذا وضع بها بعض الصخور والاحجار الصغيرة.

وحينئذ يهب الفريق المهزوم لنصرة رفيقهم في محنته (وحالته الزينه) فيدافعون عنه دفاع المستميت ليحاولوا افلاته من المصيدة التي وقع فيها لمجرد عدم معرفته لرفيقه ولا يتم ذلك لهم الا بعد حصولهم على المقسوم من الضربات والاهانات. وهكذا تؤدى اللعبة حتى تخور القوى واحيانا تنتهي (بالهواش).

محاولة بحرينية لتفسير ظاهرة خليجية

المستهلكون يفضلون الشراء من السوبر ماركت

٤ اسئلة : ■ من هم زبائن السوبرماركت؟ ماذا؟ كيف؟ متى يشترون ؟

٤ اسباب : ■ ارتفاع الدخل، تعدد الاذواق، التعليم، الفراغ

٤ مميزات : ■ حرية الاختيار، فرصة التمعن والتردد، سهولة الحركة

انجز الدكتور عبدالرحمن مصيقر البحث القيم الذي اجراه في البحرين الاستكشاف وتحليل تصرفات المستهلك في مجال شراء الاغذية من محلات (السوبر ماركت) الاسواق المركزية وقد صدر البحث باسم وزارة الصحة وغرفة تجارة وصناعة البحرين ليضاف الى عدد من البحوث في اهتمامات المستهلكين قام بها الدكتور مصيقر رئيس قسم التغذية في وزارة الصحة البحرينية . وكعادتنا بالاهتمام بمثل هذه البحوث ننتشر بحث موضوع الاسواق المركزية بايجاز آملين ان يلقي ضوءا على توجهات المستهلكين هنا في الكويت نحو الاسواق المركزية . لا سيما وان التصرفات والمعطيات الاستهلاكية تكاد تكون واحدة في الخليج العربي لولا ان المستهلك عندنا يتمتع ببديل مكافىء بل متفوق عن كل او بعض الاسواق المركزية التجارية يتمثل باسواق الجمعيات التعاونية .

يقول الباحث في مستهل بحثه ان تغيرا حدث في هيكل الاسواق الاستهلاكية في منطقة الخليج وذلك نتيجة للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية العديدة التي حصلت في هذه المنطقة ، ولقد ظهرت في الاونة الاخيرة محلات (السوبرماركت) التي اخذت تنتشر في العديد من الاحياء السكنية ، ووجدت هذه المحلات اقبالا واسعا سوءا من رجال الاعمال الذين قاموا بتوجيه استثماراتهم في هذه المحلات اومن قبل المستهلكين الذين وجدوا في هذه المحلات كل ما يناسب اذواقهم الاستهلاكية .

وتبين التجارب في العديد من الدول المتقدمة ان نمو وازدهار محلات (السوبر ماركت) قد جاء على حساب انواع اخرى من المتاجر التقليدية صغيرة الحجم حيث انخفض عددها بشكل حاد بينما ارتفع عدد محلات (السوبر ماركت)، وهذا النوع من التغير قد تم ملاحظته في معظم دول الخليج العربية ، ففي الماضي كان مستوى دخل المستهلك الخليجي محدودا وبالتالي محدودية استهلاكه ، ولم يكن المستهلك معتادا على شراء معظم حاجياته من مكان واحد ، بل كان هناك سوق للخضار والفواكه وسوق اخر للادوات المنزلية وهكذا ، ولقد كان المتجر الصغير يلبي معظم المتطلبات الاستهلاكية المتواضعة للمستهلك ، كما ان عدد الافراد في الحي السكني قليل بحيث تستطيع المتاجر الصغيرة المتفرقة توفير اهم السلع الضرورية لسكان هذا الحي .

وهناك عدة عوامل ساعدت على انتشار محلات (السوبر ماركت) في منطقة الخليج فالارتفاع النسبي في الدخل وبالتالي زيادة القوة الشرائية للمستهلك ساهما في زيادة الطلب على السلع الاستهلاكية ، اذ عندما يرتفع دخل الافراد فان عاداتهم الشرائية تتغير ، فهم يحاولون تحسين مستوى معيشتهم وقد يقومون بشراء بعض السلع التي كانت في السابق غير اساسية .

ويتميز المجتمع الخليجي بكونه مجموعات كثيرة ومتنوعة الجنسيات وهذا يتطلب توفير اغذية عديدة ومختلفة لتتناسب مع اذواق المستهلكين وعاداتهم الغذائية وقد فتح هذا العامل المجال للكثير من تجار الاغذية في التنويع في المنتجات الغذائية المستوردة بغرض تلبية احتياجات الجنسيات المختلفة من العمالة الوافدة .

كما ان ارتفاع مستوى تعليم الافراد في المنطقة لعب دورا كبيرا في تغيير اتجاهاتهم وانماط استهلاكهم ، ولا شك ان التعليم يساعد على توسعة الافاق وتنمية الاذواق الاستهلاكية وبالتالي زيادة الرغبة في شراء سلع جديدة .

ويعتقد بعض الباحثين ان وجود متسع من وقت الفراغ مع وفرة من المال قد يؤدي الى ان يقوم المستهلك بتضييع وقته في التسوق ، وهذا ينطبق بصورة كبيرة على النساء في منطقة الخليج حيث ان معظمهن غير عاملات وسيعتمدن على الخدم في تصريف شؤون المنزل ، ومع ارتفاع دخل اسرهن فانهن يقضين وقت فراغهن في التسوق من المحلات التجارية وشراء سلع قد تكون غير اساسية .

وتتميز محلات (السوبر ماركت) بعدة خصائص يمكن ان نوجزها فيما يلي :

١ – تعدد الاصناف من السلع الغذائية وغير الغذائية مما يعطي حرية اكبر للمستهلك في الاختيار .

٢ – توفر مساحات كافية لعرض السلع بالاضافة الى مساحات لحركة المستهلك ومروره على هذه السلع بحرية كافية .

٣ – الخدمة الذاتية التي تتيح للمستهلك فرصة اكبر لتفحص واختيار السلع .

٤ – قلة عدد المشتغلين (نتيجة الخدمة الذاتية) مما يساعد على خفض تكاليف التشغيل .

سبب التردد

لماذا يقوم المستهلك بشراء حاجاته من المواد الغذائية من محلات (السوبر ماركت) مع توفر محلات اخرى كالاسواق المركزية والمتاجر الصغيرة ؟ تشير النتائج الى ان السبب الرئيسي وراء ذلك يرجع الى قرب محلات (السوبر ماركت) من مكان السكن حيث افاد ٢٧٪ من المستهلكين بذلك .. وهذا السبب منطقي نظرا لتوزع محلات (السوبر ماركت) بالقرب من معظم الاحياء السكنية مما يتيح لاكبر عدد ممكن من المستهلكين التردد عليها ، وبينما نجد ان الاسواق المركزية تقع في مناطق معينة ويتطلب الذهاب اليها توفر المواصلات والوقت اللازم .

اما السبب الثاني للتردد على محلات (السوبر ماركت) فيرجع الى توفر جميع السلع الغذائية فيها ، وقد اشار ٢٢,٤٪ من افراد العينة بذلك ، وهو سبب مهم حيث ان قيام المستهلك بشراء معظم حاجياته من مكان واحد قد يوفر الوقت والمال . كما ذكر ١١,٢٪ من افراد العينة ان سبب ترددهم على هذه المحلات يرجع الى توفر عامل النظافة والثقة فيها . وتكاد تتقارب هذه الاسباب مع تلك التي اوردها المستهلكون السعوديون المترددون على محلات (السوبر ماركت) حيث ذكر ٢٠٪ منهم بانهم يفضلون التعامل مع هذه المحلات لوجود الثقة فيها و٢١٪ لتوفر السلع بكميات كبيرة و١٦٪ لتنوع السلع فيها .

وبربط الجنسية مع سبب التعامل مع محلات (السوبر ماركت) نجد ان المستهلك البحريني يفضل التعامل مع هذه المحلات بسبب توفر معظم السلع الاستهلاكية فيها حيث افاد ٢٧٪ منهم بذلك في مقابل ١٢,٥٪ للمستهلك غير البحريني .. بينما ذكر ٣٤,١٪ من غير البحرينيين بان قرب هذه المحلات من السكن هو اهم سبب للتعامل معها في مقابل ٢٣,٨٪ للبحرينيين .

اما من ناحية عدد مرات التردد على محلات (السوبر ماركت) فلقد تبين ان ٤٥٪ من المستهلكين غير البحرينيين يترددون مرة الى مرتين في الاسبوع مقابل ٣٩,٩٪ من المستهلكين البحرينيين .. وتتقارب عدد مرات التردد لكل من البحرينيين .

وبدراسة تاثير مستوى التعليم على عدد مرات التردد على محلات (السوبر ماركت) وجد انه لم يكن هناك تاثير كبير على ذلك ، وبصفة عامة فان ذوي التعليم المنخفض اقل ترددا على هذه المحلات من بقية الفئات التعليمية ، نجد ان ٤٧,٨٪ من ذوي التعليم المنخفض يترددون على محلات (السوبر ماركت) من مرة الى مرتين في الاسبوع بينما كانت النسبة ٤٠,٥٪ عند ذوي التعليم المتوسط و٤٠,٨٪ عند ذوي التعليم العالي .

ويتوقف عدد مرات التردد على هذه المحلات على نوع المواد الغذائية المشتراة ووقت المستهلك ، فبعض الاغذية تكون عرضة للتلف اكثر من غيرها ويتكرر شراؤها على فترات متقاربة، كما ان بعض الاغذية يفضل المستهلك تناولها طازجة قدر الامكان .. اما بالنسبة لوقت المستهلك فنجد بصفة عامة ان العطلة الاسبوعية (يوم الجمعة) هي انسب الاوقات لشراء الاغذية لتوفر الوقت الكافي لاتمام عملية الشراء . وقد اوضحت الدراسة بالنسبة للمستهلكين السعوديين بان ٢٠٪ منهم يفضلون شراء الاغذية يوميا حتى لا تتلف بالتخزين وكذلك لانهم يفضلون تناولها طازجة . كما افاد ٤٦٪ منهم با نهم يقومون بشراء المواد الغذائية مرة واحدة في الاسبوع وذلك لضيق الوقت لدى رب الاسرة (القائم بالشراء) مما يجعل العطلة الاسبوعية هي الفرصة المثلى للشراء واوضح اخرون بان الشراء اسبوعيا يوفر الوقت والمال معا حيث انه يتيح الفرصة لاعطاء خصم في الاسعار وتوفير المجهود نتيجة شراء كميات اكبر من المواد الغذائية تبقى لفترة اطول في المنزل .

نوع المواد

يتضح لنا ان من البحث ان المستهلكين يقومون بشراء معظم حاجاتهم من المواد الغذائية من محلات (السوبر ماركت) .. ويأتي الحليب ومنتجات الالبان على قائمة الاغذية التي يقوم بشرائها المستهلكون البحرينيون خاصة (٣٠٪ للبحرينيين و٢٠,٩٪ لغير البحرينيين)، ويلي ذلك اللحوم والدواجن والاسماك ونسبة شرائها عالية بين غير البحرينيين (٢١,٥٪) مقارنة بالبحرينيين (٨,٣٪) ويرجع ذلك الى قيام نسبة كبيرة من المستهلكين البحرينيين بشراء هذه الاغذية من السوق المركزي حيث انها تكون طازجة وباسعار مناسبة . كما ان المستهلك البحريني لا يميل كثيرا الى شراء اللحوم والاسماك المبردة والمجمدة التي تباع في محلات (السوبر ماركت) بعكس المستهلك غير البحريني الذي تعود على شراء مثل هذه الاغذية .

ويظهر المستهلك البحريني اقل شراء للفواكه والخضراوات من المستهلك غير البحريني (٥٪ و١٢,٤٪ على التوالي) ويرجع ذلك لنفس السبب السابق ذكره حيث ان الفواكه والخضراوات تكون اغلى ثمنا في محلات (السوبر ماركت) عنها في السوق المركزي والبقالات الصغيرة ، بالاضافة الى انها تكون طازجة اكثر في السوق المركزي واسواق الفواكه الاخرى . وهناك عامل اخر وهو تفضيل العديد من المستهلكين البحرينيين لشراء الفواكه وبعض الخضراوات بالجملة فهي تكون ارخص ثمنا وتلبي حاجات الاسرة كبيرة الحجم ، لذا نجد ان سوق الجملة من اكثر اسواق الاغذية ازدحاما بالمستهلكين البحرينيين .

وعموما فان توفر وسائل الحفظ والنظافة المستمرة في محلات (السوبر ماركت) ساهما بشكل كبير في توجه المستهلك الى شراء الاغذية من هذه المحلات وبخاصة تلك المعرضة للتلف والتي تتطلب وسائل تبريد لحفظها كالحليب ومنتجات الالبان .

طريقة التعامل

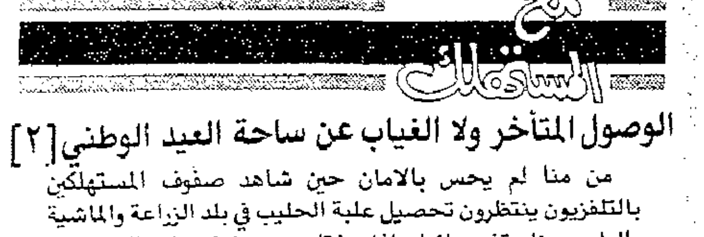
لكل محل (سوبر ماركت) زبائنه الخاصون الذين يتعاملون معه ، بالاضافة الى مستهلكين اخرين يترددون عليه بين فترة واخرى ، ويعتمد هذا التعامل على عدة عوامل مثل توفر الخدمة الجيدة والقرب من السكن وتنوع السلع والنظافة والثقة بالمحل والاسعار المناسبة . ونجد المستهلكين البحرينيين اكثر تعاملا مع (سوبر ماركت) واحد مقارنة بالمستهلكين غير البحرينيين .. ولا تتفق هذه النتائج مع تلك التي وجدتها الغرفة التجارية السعودية حيث ذكر ٧٣٪ من المستهلكين السعوديين بانهم يفضلون التنقل من متجر الى اخر قبل الشراء ، بينما افاد ٢٧٪ بانهم يفضلون التعامل مع متجر واحد . وقد كانت اهم الاسباب التي دفعت المستهلك السعودي للتعامل مع متجر واحد هي : تفادي الزحام ، كسب الوقت ، التعود على الشراء من المتجر ، الراحة مع عمال البيع ، عدم الرغبة في التجول ، الاسعار الخاصة التي يوفرها المتجر ، القرب من المنزل والثقة في المتجر .

وبالرغم ان الدراسة الحالية لم تتطرق الى سبب التعامل مع (سوبر ماركت) معين الا اننا نعتقد ان الاسباب التي ذكرها المستهلكون السعوديون منطقية وتنعكس على المستهلكين البحرينيين ولكن يبقى سبب واحد مهم وهو اشتراك بعض المستهلكين البحرينيين في (السوبر ماركت) .

كما تبين انه لا يوجد اختلاف كبير بين الاناث والذكور من حيث التعامل مع (سوبر ماركت) معين فلقد اوضح ٣٣٪ من الاناث و٣٧٪ من الذكور بانهم يقومون بالتعامل مع (سوبر ماركت) معين .

وعند سؤال المستهلكين عن اماكن شرائهم للاغذية الاخرى (غير تلك المشتراة من محلات السوبر ماركت تبين ان ٤١,٣٪ من البحرينيين يقومون بشراء الاغذية الاخرى من الاسواق المركزية، بينما افاد ٣٧,٩٪ من غير البحرينين بذلك ، وتاتي البقالات والمتاجر الصغيرة في المرتبة الثانية .

● الدكتور عبدالرحمن مصيقر



الوصول المتأخر ولا الغياب عن ساحة العيد الوطني[٢]

من منا لم يحس بالامان حين شاهد صفوف المستهلكين بالتلفزيون ينتظرون تحصيل علبة الحليب في بلد الزراعة والماشية والواحد منا يقف حائرا ماذا يختار من صفوف علب الحليب في الصيدلية وفي البقالة وفي الجمعية... وصفوف اخرى من عبوات الحليب الكويتي ومنتجاته، المبذولة بادنى الاسعار واجود المواصفات؟

وقد سمعنا عن الاغذية الفاسدة وهي تحصد الارواح في بلد تستعين البلاد الاخرى بمعامله ومختبراته لفحص العينات المعقدة.

وقبله كان حادث المفاعل النووي شرنوبل. انفجر فنشر الويلات على اقاليم تزود عشرات البلدان من منتجاتها، وانفجرت مع شرنوبل الحرب الدعائية المضادة لتزيد الرعب واختلطت الاشعاعات بالاشاعات وانعكست على الامدادات الغذائية وعلى اسعارها... وبالحكمة والتدبر استطاعت الكويت توفير اسباب الحماية للمستهلكين كما لم تستطعه بلاد اقل اعتمادا على الاغذية المستوردة وابعد منا عن مسارب الاشعاع واقل صلة بالاسواق ملوثة السلعة والسمعة، وانتهى الامر بسلام عندنا فلم تحدث حالة واحدة بفضل الاجراءات الفعالة عند المنافذ.

وحين تذكر حماية المستهلك كأحد اهم القضايا الوطنية الاقتصادية والصحية، تذكر الحرب العراقية الايرانية وما تشكله من متاعب وهواجس واخطار استهلاكية. فالخليج البوابة الرئيسية التي نتصل منها بالعالم.. طريق وارداتنا الغذائية وغير الغذائية وطريق صادراتنا النفطية ـ كل صادراتنا ـ وكم تعرضت تلك الصادرات والواردات وكم تأثرت فهل شعرنا بها كمستهلكين؟.. هل واجهنا نقصا بسلعة من الضروريات يوما. هل ذهب احدنا الى الجزار فلم يجد لحما بسبب غرق ناقلة المواشي؟ او ذهب الى البقالة فلم يجد زيتا او سمنا؟ او الى الخباز فلم يجد رغيفا؟.. ابدا ما عشنا ظروف الحرب الدائرة في خليجنا ولا عانينا ما يعانيه اي بلد في مثل ظروفنا لان حماية المستهلك في هذا الوطن الصغير الكبير هم من الهموم الوطنية يحمله الساهرون على راحة المواطن.

وبصدد الحرب العراقية الايرانية، حين تذكر انجازات الكويت في مجال حماية المستهلك لا ننسى بقعة الزيت الملعونة، والكارثة التي حلت باهم سلعة غذائية على الاطلاق.. بمياه الشرب !! فكم قلقنا والعالم من حولنا بين صديق يرثي لحالنا ولا يستطيع شيئا وعدو شامت بنا، يراهن على نقطة ضعفنا. نقطة الماء الصالحة للشرب ولسان حاله يقول اشربوا البحر .. اشربوا نفطكم الذي به تنعمون. وبفضل الساهرين العاملين الباذلين في حماية المستهلك لم تتأثر موارد المياه ولم تشرب سوى المياه المقطرة الخالصة او مياه الروضتين.

وملف المستهلك مليء بالاوراق وفي كل ورقة حادثة ولكل حادثة حديث عن الطرق التي اتبعت في معالجتها. وشهادة على افضلية نظامنا الاقتصادي. نقرأ عن تأثر البيئة البحرية وصعوبة او انعدام فرص الصيد في مناطق عديدة، وعن التدابير التي اتخذت لحماية الثروة السمكية من ناحية وعلى توفير الاسماك من مصادر بديلة من ناحية اخرى. ونقرأ عن لحوم الجاموس المصابة بالطاعون البقري وعن تلوث الالبان بالبروسيلا وعن اصابة الدواجن بالنيوكاسل وعن العلف المدعم بالاستروجين وعن زيت الزيتون المسمم بالشلغم. وعن البرتقال المحقون بالزئبق.

واوراق الملف لم تنته بعد .

حسين نعمة

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٧٠	٢٧٦
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢١٩
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٥٦٥	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	—	١٣٨
جنيه استرليني	١	٤٩٠	—
مصري نقدي	١	١٢٤	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٥	—
دينار أردني	١	٨٠٣	—
دينار عراقي	١	١٣٧	—
دينار تونسي	١	٣٦٢	—
دينار بحريني	١	٧٣٥	—
دينار يمني ج	١	٨٠٧	—
درهم امارات	١٠	٧٥٤	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٥٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣٨	—
ريال قطري	١٠	٧٦١	—
ريال عماني	١	٧١٩	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٥٥٥	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٩١	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٣٥	٦
ليرة تركية	١٠٠٠	٢١٨	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢٢	—
مارك الماني	١٠٠٠	٩٠	١٦٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٥٠٥	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	٤٠	١٩٩
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٩٣٦	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٤٧	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٥٧	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٦
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٣٠	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	١٦
روبية باكستانية	١٠٠٠	٨٥٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٨٣	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣٥٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	٥	٤٥٥
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٨٨٣
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٨٩٨
ذهب	١٠ غ	—	٤٣

* المزيني (١٩٨٨/٢/٢٤)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٢/٢٦

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٣٨٩٨
كيلو ٩٩٥	٣٨٨٣
عشر تولات ١١٦ غ	٤٥٥,٥
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٣٤,٣٠
فضة اونصة	٦,٢٢
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٧,٠١
فضة اونصة	٦,٤٠
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٣٤,١٠
فضة اونصة	٦,٢٢
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٣٤,١٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٣٤,٥٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٥,٩٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٤٧٥
فضة غرام	٧,٣٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٣٣٥,٠٠	١٣٤٢,٠٠
الريال السعودي	٩٨,٤٠	٩٨,٦٠
الدولار الاميركي	٣٧٠,٠٠	٣٧٢,٠٠
الجنيه الاسترليني	٦٥٥,٥٠	٦٥٩,٤٥
الفرنك الفرنسي	٦٤,٧٥	٦٥,١٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	—	—
الدولار لدى البنوك التجارية	—	—
غرام الذهب ٩٩٩	—	٣٤,٧٥
غرام الفضة		٧,٣٠

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٢/٢٤

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوتشي فارماكتيكال	٤١٣٠
ايساي ليمتد	٣٤٥٠
ميتسوبيشي كيميكال	٩٠٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٥٠
نومورا سيكيوريتي	٣٨٣٠
دايوا سيكيوريتي	٣٦٠٠
سوميتومو بنك	٣٧٧٠
فوجي بنك	٣٣٧٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢١٦٠
نيسان موتور كوربوريشن	٨٢٩
هيتاشي ليمتد	١٢٧٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣٠٠
سوني كوربوريشن	٤٨٣٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٢٣٠
طوكيو الكتريك	٥٩٠٠
فانوك ليمتد	٥٩٨٠
ميتسوبيشي ستايت	٢١٧٠
تايسي كوربوريشن	٩٥٢
كاسيو كمبيوتر	١٢٤٠
كانون	١٠٦٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٤,٩٦٨,٦٥
حجم التعامل بالمليون	١١

التقرير الاسبوعي للبورصة

تراجع اسعار ٢٢ شركة بـ«الرسمي» وشركتين بـ«الموازي»

ذكر التقرير الاسبوعي لسوق الكويت للاوراق المالية ان حركة التداول شهدت خلال الاسبوع الماضي ارتفاعا بكمية الاسهم المتداولة وانخفاضا بالقيمة الاجمالية وعدد الصفقات المعقودة، حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة بالسوق الرسمي والموازي ٦٥,٧٧١,٨٦١ سهما قيمتها النقدية ٧,٧٠٧,٠٠٠ د.ك موزعة على ٧٩٦ صفقة نقدية بنسبة قدرها (١٦,٨٦٪–٨,٩٨٪–١٣,٥٧٪) للمتغيرات الثلاثة على التوالي (كمية الاسهم–القيمة–الصفقات) مقارنة بالاسبوع السابق له.

السوق الرسمي:

تميز نشاط التداول بالسوق الرسمي خلال الاسبوع الماضي بالانخفاض بكمية الاسهم المتداولة وبالقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة، حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة من خلاله ٢٢,٤٣٣,٦٣٤ سهما قيمتها الاجمالية ٧,١٤٦,٠٠٠ د.ك موزعة على ٦٣٢ صفقة نقدية. بانخفاض قدره (٤٣,٣٧٪–١٣,٤١٪–٢٧,١٠٪) للمؤشرات الثلاثة على التوالي عما كانت عليه هذه المؤشرات بالاسبوع السابق له.

اما من حيث ترتيب القطاعات فنجد ان قطاع البنوك تصدر المركز الاول بعدد الاسهم والقيمة وعدد الصفقات حيث بلغ عدد الاسهم المتداولة من خلال هذا القطاع ٨,١٥١,١٤٠ سهما قيمتها الاجمالية ٤,٦٤٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٣٦٢ صفقة بانخفاض قدره (٢٥,٩٦٪–١,٦٣٪–١٦,٢٠٪) للمتغيرات الثلاثة مقارنة بالمتغيرات الثلاثة لقطاع البنوك بالاسبوع السابق له.

واحتل المركز الثاني قطاع الشركات غير الكويتية بعدد اسهم قدره ٤,٥٢٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية قدرها ٣٢٨,٠٠٠ د.ك موزعة على ٤٠ صفقة بانخفاض قدره (٤٣,٢٩٪–٤٤,٩٧٪–٤٨,٧٢٪) للمتغيرات الثلاثة عما كانت عليه بالاسبوع السابق له.

وجاء بالمركز الثالث قطاع الخدمات حيث بلغ عدد اسهمه المتداولة ٤,٠٤٧,٥٦٩ سهما قيمتها النقدية ٦٥١,٠٠٠ د.ك موزعة على ٨٣ صفقة.

اما المركز الرابع فجاء فيه قطاع الاستثمار بعدد ١,٥٧٠,٠٠٠ سهم بقيمة اجمالية قدرها ٣٩٥,٠٠٠ د.ك موزعة على ٥٧ صفقة.

اما القطاع الصناعي فكان ترتيبه الخامس بين القطاعات المتداولة بعدد اسهم قدره ١,٣٩٤,٩٢٥ سهما بقيمة نقدية قدرها ٥٧١,٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٩ صفقة.

ويليه بالترتيب قطاع الاغذية حيث بلغ عدد اسهمه المتداولة ١,٣٦٠,٠٠٠ سهم قيمتها الاجمالية ٣٢٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٣٠ صفقة نقدية.

واحتل المركز السابع قطاع العقار بعدد اسهم قدره ١,٢٤٠,٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٤٩,٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٧ صفقة.

واخيرا احتل المركز الاخير قطاع التامين حيث بلغ عدد اسهمه المتداولة ١٥٠,٠٠٠ سهم قيمتها الاجمالية ٨٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٤ صفقات.

وقد بلغ عدد الشركات المتداولة بالسوق الرسمي خلال الاسبوع الماضي ٣٥ شركة ارتفعت اسعار ١١ شركة وانخفضت اسعار ٢٢ شركة في حين لم يتغير سعر شركتين.

السوق الموازي

واتسم النشاط بالسوق الموازي خلال الاسبوع الماضي بالارتفاع الملحوظ في كل من كمية الاسهم المتداولة والقيمة النقدية وعدد الصفقات المعقودة. حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة ٤٣,٣٣٨,٢٢٧ سهما قيمتها الاجمالية ٥٦١,٠٠٠ د.ك موزعة على ١٦٤ صفقة نقدية بارتفاع قدره (١٦٠,٠٨٪–١٦٠,٩٣٪–٢٠٣,٧٠٪) للمؤشرات الثلاثة على التوالي مقارنة بهذه المؤشرات بالاسبوع السابق له.

اما من حيث ترتيب الشركات الاكثر تداولا فنجد ان شركة الاسمنت الابيض تصدرت المركز الاول بين الشركات الاكثر تداولا حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة من خلال هذه الشركة ١٧,٨٧٦,٠٠٠ سهم قيمتها الاجمالية ٣٢٢,٠٠٠ د.ك موزعة على ٦٦ صفقة نقدية.

واحتلت المركز الثاني شركة اسمنت الفجيرة بعدد اسهم قدره ١٥,٦٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١١٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٦٢ صفقة نقدية.

وجاءت بالمركز الثالث شركة اسمنت الشارقة حيث بلغت اسهمها المتداولة ٦,٢٦٢,٢٢٧ سهما قيمتها النقدية ٥٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٢٢ صفقة.

اما المركز الرابع فجاءت فيه شركة اسمنت ام القيوين بعدد اسهم قدره ١,٨٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها الاجمالية ٣٤,٠٠٠ د.ك موزعة على ٤ صفقات نقدية.

وجاءت شركة اسمنت الخليج بالمركز الخامس بعدد ١,٤٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ٢٠,٠٠٠ د.ك موزعة على ٣ صفقات.

واخيرا احتلت شركة الاستثمارات الخليجية المركز السادس حيث بلغت اسهمها المتداولة ٤٠٠,٠٠٠ سهم قيمتها النقدية ١٦,٠٠٠ د.ك موزعة على ٣ صفقات.

وقد بلغ عدد الشركات المتداولة بالسوق الموازي خلال الاسبوع الماضي ٦ شركات ارتفعت اسعار ٣ شركات وانخفضت اسعار شركتين في حين لم يتغير سعر شركة واحدة.

	نسبة التغير	سعر الاقفال د.ك.	سعر الافتتاح د.ك.
بنك الكويت الوطني	٣,٢٣-	,٩٠٠	,٩٣٠
بنك الخليج	١,٤٥	٠,٣٥٠	٠,٣٤٥
البنك التجاري الكويتي	١,٦٣	٠,٢٥٠	٠,٢٤٦
البنك الاهلي الكويتي	١,٦٧-	,٢٩٥	,٣٠٠
بنك الكويت والشرق الاوسط	١,٧٦	٠,٣٠٥	٠,٣٠٠
البنك العقاري	٢,٩٤	,٣٥٠	,٣٤٠
بنك برقان	٠,٨١	,٢٥٠	,٢٨٤
بيت التمويل الكويتي	١,٠٢-	,٤٨٥	,٤٩٠
الدولية للاستثمار	٢,٦٥	,١٦٠	,١٥٦
التسهيلات التجارية	١,١٨	,٤٣٠	,٤٢٥
الاستشارات المالية	٠,٠٠	,١١٠	,١١٠
لؤلؤة الكويت	٠,٠٠	,١٠٦	,١٠٦
الاهلية للتامين	٠,٠٠	,٦٠٠	,٦٠٠
وربة للتامين	٠,٠٠	,٤٨٥	,٤٨٥
عقارات الكويت	٠,٠٠	,٢٤٨	,٢٤٨
العقارات المتحدة	٥,٣٦	,١١٨	,١١٢
الصناعات الوطنية	٠,٠٠	,٥٢٠	,٥٢٠
الانابيب المعدنية	١,٦٩-	,٢٩٠	,٢٩٥
مخازن وصناعة التبريد	٠,٠٠	,٣٨٠	,٣٨٠
الخليج للكيبلات	٥,٨٣-	٠,٩٧٠	١,٠٣٠
الصناعات الدوائية	١٤,٨٦-	٠,١٢٦	٠,١٤٨
النقل البري	٠,٠٠	,٠٨٠	٠,٠٨٠
الفنادق الكويتية	٠,٠٠	,١٧٤	,١٧٤
المخازن العمومية	٠,٠٠	,١٥٠	,١٥٠
مجمعات الاسواق	٠,٠٠	,٠٢١٠	,٠٢١٠
الهواتف المتنقلة	١,٣٢	,٣٨٥	,٣٨٠
الكويتية للحاسبات	١,٠٥	,١٩٢	,١٩٠
نقل وتجارة المواشي	٠,٨١-	,٢٤٤	,٢٤٦
الاسماك الكويتية المتحدة	٠,٠٠	,١٤٠	,١٤٠
الكويتية المتحدة للدواجن	٠,٨٣-	,٢٣٨	,٢٤٠
الكويتية للاغذية	١,٦٧	,٣٠٥	,٣٠٠
بنك البحرين الدولي	٠,٠٠	,٠٧٤	,٠٧٤
الساحل للتنمية والاستثمار	١,٠٩	,٠٩٣	,٠٩٢
العربية للاستثمار (شعاع)	٢,٥٠-	,٠٣٩٠	,٠٤٠٠
مجموعة البحرين والكويت	٠,٠٠	,٠٩٢	,٠٩٢
الاستثمارات الخليجية	٠,٠٠	,٠٤١٠	,٠٤١٠
الاسمنت الابيض	٥,٥٦	,٠١٩٠	,٠١٨٠
اسمنت الفجيرة	٢٨,٥٧	,٠٠٩٠	,٠٠٧٠
اسمنت الشارقة	٣٧,٥٠	,٠١١٠	,٠٠٨٠
اسمنت الخليج	٠,٠٠	,٠١٤٠	,٠١٤٠
اسمنت ام القيوين	٥,٢٦	,٠٢٠٠	,٠١٩

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٢/٢٨

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٧٤ نقطة) بانخفاض قدره (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٠٠	,٨٩٠	,٨٩٠	١١٠٠٠٠	٩	٩٨٥٠٠	,٩٠٠	٢/٢٤	,٩٠٠	,٨٩٠	,٠١٠-
٢	بنك الخليج	,٣٥٥	,٣٤٥	,٣٥٥	٢٨٠٠٠٠	١٧	٩٨٣٠٠	,٣٥٠	٢/٢٤	,٣٥٥	,٣٥٠	,٠٠٥+
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٥٠		,٢٥٠	١٤٠٠٠٠	٦	٣٥٠٠٠	,٢٥٠	٢/٢٤	,٢٥٠	,٢٤٨	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٢٩٥	٢/٢٢		,٢٨٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣١٠	,٣٠٠	,٣١٠	٢٠٨٣٣	٢	٦٢٥٠	,٣٠٥	٢/٢٤	,٣١٠	,٣٠٠	,٠٠٥+
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٥٠	٢/٢٤			
٧	بنك برقان	,٢٥٠		,٢٥٠	٤٠٠٠٠	٢	١٠٠٠٠	,٢٥٠	٢/٢٤	,٢٥٥	,٢٥٠	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٩٠		,٤٩٠	١٠٠٠٠	١	٤٩٠٠	,٤٨٥	٢/٢٤	,٤٩٠	,٤٨٥	,٠٠٥+
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,٢٠٤	٢/٢	,١٩٦		
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٢١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار							,١٦٠	٢/٢٤	,١٦٠	,١٥٦	
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٢٥		,٤٢٥	٢٠٠٠٠	٢	٨٥٠٠	,٤٣٠	٢/٢٤	,٤٣٠	,٤٢٠	,٠٠٥-
١٣	الاستشارات المالية							,١١٠	٢/٢٤	,١١٢	,١٠٨	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١٠٦		,١٠٦	٨٠٠٠٠	٢	٨٤٨٠	,١٠٦	٢/٢٤	,١٠٨	,١٠٦	
١٥	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦	الكويت للتامين							,٧١٠	٢/١٦		,٦٦٠	
١٧	الخليج للتامين							,٣٧٠	١/٢٧			
١٨	الاهلية للتامين	,٥٩٠		,٥٩٠	٢٠٠٠٠	١	١١٨٠٠	,٦٠٠	٢/٢٤		,٥٧٠	,٠١٠-
١٩	وربة للتامين							,٤٨٥	٢/٢٤		,٤٨٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت							,٢٤٨	٢/٢٣	,٢٥٠	,٢٤٠	
٢١	العقارات المتحدة	,١٢٢	,١١٦	,١١٦	٣٦٠٠٠٠	٦	٣٠٨٠٠	,١١٨	٢/٢٤		,١١٦	,٠٠٢-
٢٢	الوطنية العقارية	,٢٣٠		,٢٣٠	٢٧٧٧٠	١	٦٣٨٧	,٢٣٢	٢/١٥			,٠٠٢-
٢٣	الصالحية العقارية							,٠٧٥	٢/١٥			
٢٤	مشاريع الكويت											
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية							,٥٢٠	٢/٢١		,٤٩٠	
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية							,٢٩٠	٢/٢٠		,٢٨٥	
٢٨	اسمنت الكويت							,٢٣٨	١/٢٤	,٢٣٤		
٢٩	مخازن وصناعة التبريد	,٣٨٠		,٣٨٠	١٠٠٠٠	١	٣٨٠٠	,٣٨٠	٢/٢٢	,٣٩٠	,٣٨٠	
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات											
٣١	الخليج للكيبلات							,٩٧٠	٢/٢٤	,٩٨٠	,٩٦٠	
٣٢	الصناعات الدوائية							,١٣٦	٢/٢٣	,١٣٦	,١٢٠	
٣٣	اصلاح السفن							,٠٤٦٥	١/١١			
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٥٠	١٢/٢٩			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري							,٠٨٠	٢/٢٢			
٣٦	السينما الكويتية الوطنية							,٢١٨	٢/٩	,٢١٨		
٣٧	الفنادق الكويتية							,١٧٤	٢/٢٠			
٣٨	المخازن العمومية							,١٥٠	٢/٢٤	,١٥٠		
٣٩	مجمعات الاسواق (م ٥٠)	,٠٢١		,٠٢١	٥٨٤٢١٠	٥	١٢٢٦٨	,٠٢١٥	٢/٢٤	,٠٢١	,٠٢٠٥	,٠٠٥-
٤٠	الهواتف المتنقلة	,٣٨٥	,٣٨٠	,٣٨٥	٣٨٠٠٠٠	١٣	١٤٤٤٥٠	,٣٨٥	٢/٢٤	,٣٨٥	,٣٨٠	
٤١	الكويتية للحاسبات الالكترونية							,١٩٢	٢/٢٤	,١٩٤	,١٩٠	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي	,٢٤٠		,٢٤٠	١٨٠٠٠٠	٣	٤٣٢٠٠	,٢٤٤	٢/٢٤		,٢٣٨	,٠٠٤-
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٤٠	٢/٢٤		,١٣٨	
٤٤	المتحدة للدواجن							,٢٣٨	٢/٢٣			
٤٥	الكويتية للاغذية							,٣٠٥	٢/٢٤	,٣٠٥	,٢٩٥	
٤٦	المنتجات الزراعية											
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية:											
٤٧	بنك الخليج الاول							,٨٧٠	١١/١٥			
٤٨	بنك البحرين الدولي	,٠٧٤		,٠٧٤	٣٦٠٠٠٠	٢	٢٦٦٤٠	,٠٧٤	٢/٢٤	,٠٧٤	,٠٧٣	
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٩	٢/١٠		,٠٤٨	
٥٠	بنك الخليج المتحد											
٥١	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٩٣		,٠٩٣	٤٨٠٠٠٠	٧	٤٤٦٤٠	,٠٩٣	٢/٢٣	,٠٩٣	,٠٩٢	
٥٢	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٤٠		,٠٤٠	٢٤٠٠٠٠	٣	٩٦٠٠	,٠٣٩	٢/٢٤		,٠٣٩	,٠٠١+
٥٣	المجموعة البحرينية							,٠٩٢	٢/٢٠			
٥٤	المنتجات البترولية											
	بلغ حجم المبادلات اليوم				١٤٣٨٦٣٩ سهما	٢	٥٢٦٨٧٢					
	المجموع الكلي				٤٦٨١٤٥١	٨٥	١١٣٠٤٨٧ د.ك					

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش (٨٨/٢/٢٦)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٧٨٠	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٦,٤٨	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٣٨,٢٩	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٥٩,٣٥	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٣١٧,٧٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	١٩٨,٥٠	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٩١	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٢٢,٤٠	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	٩٤,٨٠	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مارس	—	٤٠٠	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	اونصة	يناير	—	٤٢٥,٥	٥٠ اونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	٦٩,٢٥	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٢/٢٦	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	—	—	٩ ١/١٦	٦ ١١/١٦	١/٤	٦
شهر	٤ ١/٢	٨	٥ ٥/٨	٩	٦ ١٥/١٦	١ ٣/٨	٦ ٥/٨
٣ أشهر	٤ ١/٢	٨ ٧/١٦	٦	٩ ٥/١٦	٦ ٧/٨	١ ٣/٤	٦ ٣/٤
٦ أشهر	٤ ١/٢	٨ ٥/٨	٦ ١/١٦	٩ ١/٢	٧	٢ ١/٨	٦ ٧/٨
سنة	٤ ٥/٨	٨ ١٥/١٦	٦ ٣/٨	٩ ٣/٤	٧ ١/٤	—	—

بورصة باريس

١٩٨٨/٢/٢٦

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٧٩
اير ليكيد	٥٠٩
رويتر كولاس	١٨٣٨
بي. اس. ان.	٤١٠٥
كارفور	٢٣٩٠
سي. جي. اي. بي	٢٣٥,٩
شارجور	٨٣٠
اسيلور	٢٣١٠
ديوميز	٥٧٠
بوليت	٤٣٩
سيمنت.ف.	٨٧٠
اكسو	٩٨٩
الف اكيتان	٢٦٥,٥
جيرافيون دوران	٨٠,٥
ميدي	١٤٤٠
لافارج كوبيه	١٢١٥
لوريال	٢٩١٥
هير فلير	—
ماترا	١٥١٠
ام بي الكترونيك	٥٠٠
مويه هنسي	—
بريتاباكي سيكومي	١١٣٠
مشلن	١٨٦
بي ان بي	٢٥٦
بيجو	٩٦١
سالومون	١٠٠٠
سانوفي	٥٧٥
ستتلابو	٣٥٥
ستارفور	٤٥٥
سومير اليرت	٢١٢٤
لاتيكور	١٤٨,٦
تومسون سي اس اف	١٦٨,٥
هولوفان	٧٦٤
زودياك	١٢٦٠
٧٪ - ٧٣	—
مؤشر البورصة	١١١,٢

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٢/٢٤	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥١٤	٠,٢٧٦١	١,٢٤٦٥	٥,٧٢٧٥	١,٢٨٧٥	١,٣٩٧٥	٠,٥٦٥٧	١,٦٩٤٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٥٠٦	,٧٣٢٤	٣,٣٠٦٣	١٥,١٩٢٣	٣,٤١٥	٣,٦٩٣٦	١,٥٠٠٧	٤,٤٩٣٣
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٦	٠,٠٧٥٢	,٣٣٩٤	١,٥٥٩٧	,٣٥٠٦	,٣٧٩٢	,١٥٤٠	,٤٦١٣
ريال سعودي	٠,٢٦٦٥	,١٠٠٥	٠,٩٧٨٨	—	٠,٠٧٣٦	,٣٣٢٢	١,٥٢٦٧	,٣٤٣٢	,٣٧١١	٠,١٥٠٨	,٤٥١٥
دينار كويتي	٣,٦٢١٢	١,٣٦٥٢	١٣,٢٩٧١	١٣,٥٨٤٦	—	٤,٥١٣٨	٢٠,٧٤٠٥	٤,٦٦٢١	٥,٠٤٢٥	٢,٠٤٨٧	٦,١٣٤٣
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٨٠٢٢	,٣٠٢٤	٢,٩٤٥٨	٣,٠٠٩٥	,٢٢١٥	—	٤,٥٩٤	١,٠٣٢٨	١,١١٧١	,٤٥٣٨	١,٢٥٩٠
فرنك فرنسي	,١٧٤٦	٠,٠٦٥٨	,٦٤١١	,٦٥٤٩	٠,٠٤٨٢	,٢١٧٦	—	,٢٢٤٧	,٢٤٣١	٠,٠٩٨٧	,٢٩٥٧
١٠٠ ين ياباني	,٧٧٦٧	,٢٩٢٨	٢,٨٥٢٠	٢,٩١٣٧	,٢١٤٤	٠,٩٦٨١	٤,٤٤٨٥	—	١,٠٨١٥	,٤٣٩٤	١,٣١٥٧
فرنك سويسري	,٧١٨١	٠,٢٧٠٧	٢,٦٣٦٩	٢,٦٩٤٠	,١٩٨٣	,٨٩٥١	٤,١١٣١	٠,٩٢٤٦	—	,٤٠٦٣	١,٢١٦٥
جنيه استرليني	١,٧٦٧٥	٠,٦٦٦٣	٦,٤٩٠٢	٦,٦٣٠٦	,٤٨٨١	٢,٢٠٣١	١٠,١٢٣٣	٢,٢٧٥٦	٢,٤٦١٢	—	٢,٩٩٤١
مارك الماني	,٥٩٠٣	,٢٢٢٥	٢,١٦٧٦	٢,٢١٤٥	,١٦٣٠	,٣٣٢٢	٣,٣٨١٠	,٧٦٠٠٤	,٨٢٢٠	,٣٣٣٩	—

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاربعاء — التاريخ: ١٩٨٨/٢/٢٨

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر مربيع	آخر مرشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستثمارات الخليجية							,٠٤١	٢/٢٤	,٠٤٣	,٠٤١٥	
٣	المشاريع الطبية	,٠١٦٥		,٠١٦٥	١٦٠٠٠٠	١	٢٦٤٠	,٠١٦	٢/١٤		,٠١٦	,٠٠٠٥+
٤	الاسمنت الابيض	,٠١٨٥		,٠١٨٥	٤٦٣٢٠٠٠	١٣	٨٥٦٩٢	,٠١٩	٢/٢٤	,٠١٨٥		,٠٠٠٥-
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة	,٠٠٨٥	,٠٠٨	,٠٠٨	٤٠٧٠٠٠	٤	٣٤١٦	,٠٠٩	٢/٢٤	,٠٠٨٥	,٠٠٨	,٠٠١-
٧	اسمنت الشارقة	,٠١٠٥		,٠١٠٥	٨٠٠٠٠	١	٨٤٠	,٠١١	٢/٢٤	,٠١٠٥	,٠١٠	,٠٠٠٥-
٨	اسمنت ام القيوين							,٠٢٠	٢/٢٤	,٠٢٠٥	,٠١٩٥	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)	,٠١٤٥		,٠١٤٥	١٦٠٠٠٠	١	٢٣٢٠	,٠١٤	٢/٢٣	,٠١٤٥	,٠١٤	,٠٠٠٥+
١٠	العربية الدولية للتامين							,٠٠٥٥	١١/٢٥			
١١	اتحاد الخليج للتامين											
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين							,٠٠٩	١/٢٤		,٠٠٩	
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٥٤٣٩٠٠٠	٢٠	٩٤٩٠٨ د.ك					

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٢/٢٤

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠١,٢٦	١٠٢,٠٤		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠١,٢٦	١٠٢,٠١		
٤	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٣/٢	—	—		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٩	١٠٠,٢٩		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠١,٠١	١٠١,٠٩		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٠٧	١٠١,١٧		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠١,١٨	١٠١,٢٥		
٩	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٣/٩	—	—		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,٢٢	١٠٠,٣		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠٠,٢٩	١٠١,٠٦		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠١,١	١٠١,٢١		
١٣	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٤/٢٧	—	—		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	١٠٠,٢١	١٠٠,٢٧		
	المجموع الكلي						

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٢/١٦

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١	١٠١	٥,٩٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١	١٠١	٦,٢٩		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠١,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٥		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٦٢٥	٦,٠		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٠		
٦	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٠,٧٥	١٠١,١٢٥	٧,٨		
٧	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٨٧٥	١٠٢,٢٥	٦,١٥		
٨	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٠		
٩	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,١٢٥	١٠٣,٦٢٥	٧,٣		
١٠	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٠٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٤	٤٥٠٠٠	٣
١١	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,١٩	٤٠٠٠٠٠	٢
١٢	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٥	١٠٠٠٠٠	١
١٣	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٧٥	١٠١,٢٥	٧,٢٥	٢٠٠٠٠٠	٢
١٤	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٧٥	١٠٠,٨٧٥	٧,٣٤		
١٥	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٧٥	١٠١,٢٥	٧,١٧	٨٥٠٠٠	٢
	المجموع الكلي						٨٣٠٠٠٠	١٠

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٢/٢٥	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٧ ٧/٨
بوردن انك	٥٥
يونيسيز كوربوريشن	٣٦
داتا جنرال	٢٧ ٣/٤
كاتربيلر	٦٤ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٢٤ ٥/٨
كرايزلر	٢٤ ٣/٤
سيتي كورب	٢١ ١/٨
كلوريكس	٢٩ ٣/٨
دير اند كومباني	٤٣ ١/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٢٥ ١/٢
دو كيميكالز	٨٦
دوبونت	٨٦ ٣/٤
ايستمان كوداك	٤١ ١/٤
ايكسون	٤٢ ٣/٨
فايرستون	٤٢ ٣/٨
فلور كوربوريشن	١٦ ٧/٨
فوستر ويلر	١٥
جنرال اليكتريك	٤٣ ٧/٨
جنرال موتورز	٧٠
جنرال داينامكس	٥٢ ٥/٨
كودير	٥٨ ١/٨
هاليبرتون	٣١ ٥/٨
هيلت اند باكارد	٦٠ ١/٢
هيلتون هوتيل	٨٤ ١/٤
هوليداي ان	٢٧
هوندا موتورز	١١٣ ٥/٨
اي بي ام	١١٦
اي تي تي	٤٧
جونسون — جونسون	٨١ ٣/٤
ليتون اندستريز	٨٢ ٣/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦٣ ١/٢
مينسوتا ماينتغ	٥٩
جيه بي مورغان	٣٧
ان سي ار كوربوريشن	٦٤ ٣/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ١/٤
بان اميركان	٢ ٧/٨
بيبسي كومباني	٣٥
بولارويد	٣٠ ٣/٤
شلومبرغر	٣٥ ٣/٨
كيميكال بانك	٢٣ ٧/٨
سينجر كومباني	٤٩ ١/٨
سوني كوربوريشن	٣٧ ١/٢
سكوبب	٦٦ ١/٨
سينتكس	٣٦ ١/٢
تيليداين	٣٣١ ١/٢
تكساسكو	٤٢ ١/٨
ترانس وورلد كوربوريشن	١٦ ١/٨
اب جونز	٣٢ ٥/٨
وستنغ هاوس	٥٣
مؤشر داو	٢٠٣٩,٩٥
حجم التعامل بالملايين	٢١٢,٧٣

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة ميرل لنش (١٩٨٨/٢/٢٦)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٢	٤٧
جنرال اكسدنت	٨	٨٠
نات وست	٥	٦٧
بروديتيال	٨	٣٥
بي. او. سي	٣	٩٢
كور تولدز	٣	١٣
هانسون ترست	١	٣٨
هوكر سيدلي	٤	٨٨
اي. سي. اي	—	٧٥
جاغور	٣	٤١
برتش غاز	١	٣٥
بيلكنغتون	٢	٣٠
بليسي	١	٦٢
ترا فلغار	٣	٢٨
كيبل اند وايرلس	٣	٤٩
رويتر	٥	٢٠
بيتشام	٤	٦٠
فايسونس	٢	٥٢
ريكيت اند كولمان	٨	٠٢
يونيليفر	٩	٤٩
مؤشر الفاينانشال تايمز	—	—

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٤٩٦٨,٦٥
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٤١٨,٢
معدل الفاينانشال تايمز العام	٩٠٣,٧٤
معدل الداو جونز الصناعي	٢٠٣٩,١٢
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٦٥,٠٤
حجم التداول في نيويورك	١٩٢٢٦٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٢/٢٣

	اعلى سعر	معدل التغير
١) فيلي اليكتريك	١٩ ٧/٨	—
٢) ديموبشن	٤٤ ٣/٤	—
٣) تودبست يوتل	٢٠ ٧/٨	١/٨+
٤) اف بي ال	٣١ ٧/٨	١/٨+
٥) موري مغ	٣٤ ١/٢	١٠ ٥/٨+
٦) يتيون الكتريك	٢٤ ٧/٨	—
٧) ايه تي تي	٢٩ ٥/٨	١/٤-
٨) ايست كوداك	٤١ ١/٤	١/٢+
٩) بولارويد	٣١ ١/٢	١ ١/٢+
١٠) اي بي ام	١١٥ ٣/٨	١/٨+

أسواق المال العالمية

(٨٨/٢/٢٤)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨١/٢
الاموال الفدرالية	٦١/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥٦١/١٠٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٥٢٨/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨٢٩/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	٢١/٢
اموال تحت الطلب	٣٣/٨
انتربانك (٣ اشهر)	٣١٣/١٦

التقرير الاسبوعي لبنك الكويت الوطني

غياب المؤشرات الواضحة حول وضع الاقتصاد الاميركي يبقي الاسواق العالمية في حالة فقدان الاتجاه

■ اسعار السندات تستفيد من تراجع معدلات التضخم في الولايات المتحدة

■ ٤٠ بليون دولار ايرادات دول «التعاون» من النفط العام الماضي

قال تقرير اسبوعي لبنك الكويت الوطني انه لم تظهر بعد اية مؤشرات واضحة على الاتجاه العام للاقتصاد الاميركي على الرغم من اصدار عدد من المؤشرات الرئيسية الاسبوع الماضي وكان اهمها معدل نمو الناتج القومي الاجمالي الحقيقي خلال الربع الاخير من السنة الماضية، وقد بلغ هذا المعدل ٥ر٤٪ وهو مستوى يقل عما كانت تتوقعه اوساط السوق، وقد انخفض سعر الدولار على اثر اعلان هذا المؤشر الى دون المستوى العالي الذي وصل اليه مؤخرا وهو ١ر٧٠ مارك الماني و٥٠ر١٢٩ ينا يابانيا.

ولم يتاثر الدولار بالشهادة التي ادلى بها الان غرينسبان، رئيس بنك الاحتياطي الفيدرالي، امام لجنة «همفري - هوكنز» بالكونغرس، فقد جاءت الكلمة التي القاها امام اللجنة متوافقة والتوقعات السابقة واكدت رضاه عن المستوى الحالي للدولار وعن قناعته بان ميزان التجارة الاميركي قد بدأ فعلا بالتحول وان معدلات نمو العرض النقدي سوف تحدد ضمن نطاق ٤-٨٪ وكذلك لم يتجاوب سعر الدولار مع الاعلان عن انخفاض طلبيات البضائع غير الاستهلاكية بنسبة ٨ر٢٪ في يناير.

المؤشرات الاقتصادية الاميركية

- حققت الميزانية الحكومية فائضا بلغ ٩٠ر١٦ بليون دولار في يناير (وهو الشهر الرابع من السنة المالية) بالمقارنة بعجز بلغ ١٢ر٢ بليون دولار، بعد التعديل في يناير ١٩٨٧ في حين كانت اوساط السوق تتوقع فائضا بمبلغ ٨٠ر١٠ بلايين. وقد تم تعديل العجز لشهر ديسمبر ١٩٨٧ ليصبح ٢٢ و٢٤ بليون دولار.

وقد اصبح العجز الاجمالي في الميزانية الحكومية يبلغ حتى نهاية يناير ٧١ر٦٥ بليون دولار، بالمقارنة بعجز قدره ٢٩ر٦٦ بليون دولار خلال الاشهر الاربعة الاولى من السنة المالية السابقة (١٩٨٧). ومن المتوقع ان يبلغ العجز الاجمالي لهذه السنة ٧ر١٤٦ بليون دولار.

- انخفضت طلبيات البضائع غير الاستهلاكية بنسبة ٨ر٢٪ في يناير لتبلغ بعد التعديل الموسمي ٢٣ر١١٢ بليون دولار وتجدر الاشارة الى ان هذا هو الانخفاض الاول منذ نوفمبر الماضي الذي سجل فيه هذا المؤشر تراجعا بلغ ١ر٠٪ كما كان هذا الانخفاض هو الاكبر في اي شهر منذ يناير ١٩٨٧ الذي بلغت خلاله نسبة التراجع ٨٪. غير ان من الملاحظ ان السوق كانت تتوقع تراجع هذا المؤشر بنسبة ٩ر٢٪ خلال يناير.

- تراجع العجز في الميزان التجاري الى ١٧ر٠٤ بليون دولار خلال الربع الاخير من السنة الماضية بعد ان وصل الى رقم قياسي بلغ ٣٧ر٤٠ بليون دولار في الربع الثالث وكان ذلك هو الانخفاض الاول في مبلغ العجز التجاري لاي ربع سنة ككل منذ الربع الثاني من عام ١٩٨٦، في حين كانت اوساط السوق تتوقع تحقيق عجز يبلغ ٢ر٥٠ بليون دولار.

- ارتفع الناتج القومي الحقيقي بنسبة ٥ر٤٪ خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٧. ومع ان هذا الارتفاع كان اكبر من الارتفاع البالغ ٥ر٤٪ في الربع الاول من عام ١٩٨٦ وهو بالتاكيد اكبر من النسبة البالغة ٢ر٤٪ المقدرة للشهر الماضي، الا انه اقل من توقعات السوق التي كانت تنتظر ارتفاع هذا المؤشر بنسبة ٣ر٥٪.

- ارتفع مؤشر الاسعار الاستهلاكية بنسبة معدلة بلغت ٣ر٠٪ بعد ان ارتفع بنسبة ٢ر٠٪ في ديسمبر ويعزى هذا الارتفاع بشكل رئيسي الى ارتفاع تكاليف الرعاية الطبية والخدمات الترفيهية.

- سجل الانفاق الشخصي ارتفاعا بلغ ٣ر٠٪ (٢ر١٢ بليون دولار) في يناير ليبلغ بعد التعديل الموسمي ٣٨٧٨ر٦ بليون دولار، بالمقارنة بالارتفاع البالغ ٧ر٠٪ قبل التعديل في ديسمبر و٤ر٠٪ بعد التعديل في شهر نوفمبر. وتجدر الاشارة الى ان هذا الارتفاع جاء دون مستوى توقعات السوق البالغة ٤ر٠٪.

- ارتفاع الانفاق الاستهلاكي الفردي بنسبة ٣ر٠٪ في يناير بعد ان سجل ارتفاعا بلغ ٧ر٠٪ في ديسمبر وارتفاعا اخر بلغ ٥ر٠٪ في نوفمبر وكان هذا الارتفاع ايضا يقل عن المعدل المتوقع من قبل اوساط السوق والبالغ ٥ر٠٪.

ولم تظهر بعد اي مؤشرات واضحة على الاتجاه العام للاقتصاد الاميركي على الرغم من اصدار عدد من المؤشرات الرئيسية خلال الاسبوع الماضي. وقد سجل الدولار تراجعا طفيفا على اثر الاعلان عن التقديرات بالزيادة لمعدل النمو الاقتصادي خلال الربع الاخير من السنة الماضية، الا ان التداول في الاسواق ظل هادئا ومن المتوقع ان توفر المؤشرات الرئيسية التي تصدر غدا دليلا اكثر وضوحا على الاتجاه العام للاقتصاد الاميركي مع ان من مزايا تراجع الدولار تبديد المخاوف من حدوث ركود اقتصادي في الولايات المتحدة.

وقد ادت الملاحظات التي ادلى بها الان غرينسبان خلال الاسبوع الماضي الى تعزيز التكهنات ببقاء معدل التضخم في الولايات المتحدة عند مستوى منخفض، مما ادى الى ارتفاع الاسعار في سوق السندات. فقد اعلن غرينسبان ان مصرف الاحتياطي الفدرالي قد لجا خلال الاسابيع الماضية الى انتاج سياسة اكثر تساهلا بغية دفع اسعار الفائدة للفترات القصيرة الى الانخفاض. ويتوقع مصرف الاحتياطي الفدرالي ان تبلغ نسبة نمو الناتج القومي الاجمالي الحقيقي ٢-٥ر٢٪ خلال العام الحالي.

ومن المتوقع ان يظل سعر الدولار خلال الاسبوع الحالي ضمن نطاق ٦٦ر١ - ٧١ر١ مارك الماني/ دولار و٧٥ر١ - ٧٩ر١ دولار/ جنيه استرليني.

المملكة المتحدة

ولم يتاثر سعر الجنيه الاسترليني باعلان ارتفاع الناتج المحلي الاجمالي في المملكة المتحدة بنسبة ١٪، وذلك لان هذا الارتفاع كان ضمن الحدود المتوقعة مع ان بعض الاوساط توقعت استمرار هذا الارتفاع وبمعدلات عالية بعد هذا الاعلان.

وقد جاءت التوقعات الشهرية التي اصدرها اتحاد الصناعات البريطانية متفائلا من حيث اشار الى استمرار النمو الاقتصادي وارتفاع الصادرات، وقد ساعدت هذه التوقعات على تعزيز مركز الجنيه مقابل العملات الرئيسية الاخرى وخاصة على ضوء تراجع سعر الدولار خلال الاسبوع.

وتراوح سعر الجنيه خلال الاسبوع عند مستوى يقل قليلا عن ٠٠ر٣ ماركات المانية واستمر في الاستفادة في الفارق الكبير في اسعار الفائدة بين الجنيه والعملات الاخرى في حين تركز الانتباه على الدولار بينما انتظرت الاسواق صدور احصائيات ميزان التجارة المقرر نشرها اليوم.

نظرا لقلة المؤشرات الاقتصادية التي نشرت خلال الاسبوع فان الاسواق تنتظر اعلان ارقام الميزان التجاري والحساب الجاري. من المتوقع ان يحقق كلا المؤشرين تحسنا طفيفا مما يخفف من احتمالات ارتفاع سعر الفائدة الاساسي على المدى القصير، وخاصة نظرا لقرب الاعلان عن الميزانية الحكومية الجديدة (١٥ مارس).

ظهرت بعض الدلائل على تباطؤ النمو الاقتصادي للمملكة المتحدة وتعززت هذه الدلائل بارقام طلبيات البناء التي انخفضت بنسبة ٣٠٪ خلال الربع الاخير من السنة الماضية عما كانت عليه خلال الربع السابق مع ان الطلبيات لسنة ١٩٨٧ ككل ارتفعت بنسبة ٢٠٪ بالمقارنة بعام ١٩٨٦ وكذلك تشير التوقعات الاقتصادية بعيدة المدى الى احتمال تراجع معدل النمو الاقتصادي بحلول منتصف السنة الحالية.

وارتفع الناتج القومي الاجمالي بنسبة ٥٪ خلال السنة الماضية وهي اعلى نسبة نمو منذ عام ١٩٧٣ ومع ان معدل النمو قد تباطا الى حد ما خلال الاشهر القليلة الماضية الا ان الاقتصاد بشكل عام ظل بحالة انتعاش على الرغم من انهيار اسواق الاسهم في شهر اكتوبر الماضي. الا ان ذلك لم يؤد الى تبديد المخاوف من الاثار التي قد تنشا عن النمو السريع للاقتصاد مع ان ارتفاع سعر الجنيه مقابل المارك الالماني ساعد في تهدئة الخوف من ارتفاع اسعار الفائدة خلال المستقبل المنظور.

يتوقع ان يتراوح سعر الجنيه خلال الاسبوع الحالي بين ٩٨ر٢ - ٠٠ر٣ ماركات المانية و٧٥ر١ - ٧٩ر١ دولار.

المانيا الغربية

ويبدو ان انخفاض الاسعار الانتاجية لشهر يناير (والذي اعلن خلال الاسبوع الماضي) ادى الى تعزيز مركز المارك في الاسواق وقد اعلن وزير المالية الالماني انه لم يعد هناك ما يمكن اتخاذه من اجراءات مالية لتنشيط الاقتصاد المحلي، واعرب عن اعتقاده بان الاستهلاك الفردي سوف يواصل ارتفاعه الى جانب ارتفاع مستويات الدخل الحقيقي. وقد ارتفع الفائض في الميزان التجاري الالماني الى مستوى قياسي جديد بلغ ٥٧ر١١ بليون مارك في عام ١٩٨٧ بالمقارنة بـ٧ر١١ بليون مارك في السنة السابقة ويرجع الفضل في ذلك الى تحسن اسعار الصادرات في مواجهة اسعار الواردات. الا ان فائض التجارة الالمانية مع الولايات المتحدة انخفض بنسبة ١٥٪ في عام ١٩٨٧ مما يعني ان عملية تصحيح الميزان التجاري بين البلدين قد بدأت فعلا. ومع ان انخفاض الواردات قد نشأ عن الهبوط الحاد الذي سجله الدولار الا ان «حجم» الواردات الالمانية من الولايات المتحدة كان في الواقع اكبر.

وبالمقابل ارتفع الفائض التجاري الالماني مع الدول الاوروبية بنسبة ٢٠٪ ليبلغ ٦٢ بليون مارك، علما بان دول السوق الاوروبية المشتركة تستورد اكثر من ٥٠٪ من الصادرات الالمانية في حين لا تتجاوز الواردات الاميركية ١٠٪ من هذه الصادرات.

ومن المتوقع ان تصدر خلال هذا الاسبوع احصائيات ميزان التجارة والحساب الجاري لالمانيا الغربية.

اليابان

وتشير الانباء الاقتصادية من اليابان الى ان الحكومة اليابانية قد نجحت في انعاش اقتصادها المحلي والحد من نمو صادراتها لكي تصبح اكثر توافقا مع اقتصاديات شركائها التجاريين الرئيسيين.

وارتفعت مبيعات التجزئة بنسبة ٧ ١/٢٪ في يناير عن المستوى الذي كانت عليه قبل سنة. وقد وصل المؤشر الاقتصادي الرئيسي لليابان الى مستوى ٧ر٧٢٪ في ديسمبر بالمقارنة ٠ر٧٥ في نوفمبر الا ان معدل نمو العرض النقدي ارتفع بنسبة ٩ر١١٪ في يناير (بالمقارنة بـ٤ر٠٪ في ديسمبر مما قد يزيد المخاوف من ارتفاع معدل التضخم.

التقرير السنوي

من جهة اخرى قال تقرير سنوي صدر عن البنك الوطني ان العام الماضي شهد بوادر النتائج الملموسة للجهود التي بذلت على مدى اربع سنوات لانعاش الاقتصاد المحلي ووضعه في مسار نمو ثابت.

وذكر تقرير بنك الكويت الوطني لعام ١٩٨٧ انه وللمرة الاولى منذ عام ١٩٨٢ وعلى الرغم من الهبوط الحاد الذي سجلته اسعار النفط فقد سجل الناتج المحلي الاجمالي غير النفطي بالاسعار الجارية ارتفاعا بنسبة ٤ر٦ بالمائة ليصل الى ٣١٥٦ مليون دينار في عام ١٩٨٦.

واضاف ان الناتج المحلي الاجمالي العام تراجع بنسبة ٦ر١٥ بالمائة حيث بلغ ٤٩٩٨ مليون دينار مما يعكس نتائج الانخفاض الحاد في العائدات النفطية.

وافاد ان حصة الانشطة غير النفطية قد بلغت ٦٣ بالمائة من مجموع الناتج المحلي الاجمالي مسجلة بذلك ارتفاعا حادا عن نسبتها البالغة ٥٠ بالمائة في سنة ١٩٨٦.

واشار الى ان الثقة قد اخذت تعود الى القطاع المالي على اثر التطبيق المنظم لبرنامج تسوية التسهيلات الائتمانية الصعبة والذي يضمن حقوق المساهمين في البنوك بالمستويات التي كانت سائدة في نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٥.

وقال انه وبعد فترة انقطاع دامت خمس سنوات اعيد فتح سوق السندات المقومة بالدينار الكويتي امام المقترضين الدوليين في عام ١٩٨٧.

ثمار الترشيد

وذكر ان المالية العامة للكويت بدأت تجني ثمار سياسة الترشيد خلال السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ اذا انخفض الانفاق العام بنسبة ١٢ بالمائة الى مستوى ٢٧٢٣ مليون دينار.

واضاف ان عام ١٩٨٧ على صعيد اسعار الصرف واسعار الفائدة على الدينار الكويتي كان حافلا بالتطورات على اثر انتهاء مرحلة الضعف الذي اعترى العملة الكويتية على مدى سنتين حيث استعاد الدينار ما كان قد خسره امام الدولار الذي استمر في الانزلاق وكذلك مقابل العملات الرئيسية الاخرى.

وقال ان التدهور الحاد في الاسواق النفطية العالمية عام ١٩٨٦ ادى الى بداية مرحلة من التاقلم مع المعطيات الجديدة في اقتصاديات دول مجلس التعاون الخليجي.

واضاف ان هذه البلدان شهدت عددا من التطورات الايجابية التي حدثت في عام ١٩٨٧ والتي تشير الى انه قد تم تجاوز الجزء الاسوأ من تلك المرحلة. ولقد دخلت الدول الخليجية الان مرحلة التكيف المستمر مع الواقع الاقتصادي الجديد.

وافاد انه بعد ان وصلت اسعار النفط الى ادنى مستوى لها عام ١٩٨٦ عادت لتسجل تحسنا واضحا في عام ١٩٨٧.

وتقدر الايرادات النفطية لدول مجلس التعاون الخليجي مجتمعة بنحو ٤٠ بليون دولار عام ١٩٨٧ بعد ان كانت قد هبطت الى ما مقداره ٣٢ بليون دولار عام ١٩٨٦.

استقرار اسعار الفائدة على الريال السعودي

لم يحدث تغير يذكر في اسعار فائدة ودائع الريال السعودي بين البنوك امس في سوق باهتة ليس فيها اتجاه معين نظرا لعطلة نهاية الاسبوع في اوروبا وشكوك تحيط باحتمال طرح سندات خزانة حكومية سعودية.

وقال متعاملون ان الاسعار ظلت ثابتة عند مستويات امس الاول مع تضاؤل النشاط وذلك كما هي العادة في ايام الاحد اذ تغيب عن السوق بنوك المعاملات الخارجية.

وقال احد المتعاملين ان البنوك كانت مترددة في التعامل وسط قلق من ان اصدار السندات المتوقع في وقت ما من الشهر المقبل ربما يؤجل. واضاف قائلا «لقد خاب ظن الناس قليلا لانهم يعتقدون ان الاصدار ربما يكون في وقت لاحق وليس في وقت قريب».

وتتوقع البنوك ان تقوم الحكومة السعودية باصدار سندات تبلغ قيمتها ٣٠ مليار ريال خلال العام الحالي ١٩٨٨ ولكنها لا تعرف موعد وحجم وشروط اصدار السندات.

وقد احتفظ الكثير من البنوك بودائع طويلة الاجل خلال الاسابيع الماضية توقعا لان يؤدي طرح السندات الى تقلص السيولة.

١٠٠٠ ثلاجة مصرية للأردن

تم الاتفاق مع عدة مؤسسات تجارية واقتصادية في الاردن على قيام الجانب المصري بتصدير الف ثلاجة ١٢ قدما، ويبابين للاسواق الاردنية من انتاج «ايديال» خلال هذا العام تبلغ قيمتها حوالي ربع مليون دولار.

وقال المهندس علي امين رئيس قطاعات المصانع بشركة الدلتا الصناعية «ايديال» انه تقرر سفر وفد تجاري من الشركة لعدة دول عربية للاتفاق مع المؤسسات التجارية والتسويقية بهذه الدول على فتح اسواق جديدة لمنتجات «ايديال» والاتفاق على جعل هذه المؤسسات العربية وكيلا للمنتجات المصرية.

ندوة حول «توزيع الارباح بالشركات المساهمة» بجمعية المحاسبين

تقيم جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية ندوة اليوم حول قرارات توزيع الارباح في الشركات المساهمة.

وذكرت اللجنة الثقافية الاجتماعية بالجمعية في بيان وزع بالكويت امس ان رئيس مكتب الشال جاسم السعدون ونائب رئيس المدراء العامين بالبنك الوطني فيصل الرضوان ونائب رئيس شركة ميريل لينش العالمية علي سمايلي سيشاركون في هذه الندوة التي ستبدأ في السادسة مساء.

كما اشارت اللجنة في بيانها الى ان الجمعية ستستضيف غدا البروفسور روجر غروف عميد التجارة والقانون في جامعة ويلز لالقاء محاضرة في السادسة مساء حول العديد من الشؤون المالية العالمية.

الوتاري استقبل وسام الهاشمي

استقبل امين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول بالوكالة عبدالعزيز الوتاري امس مدير الخزن الجوفي بشركة النفط العراقية والمستشار الفني لاتحاد الجيولوجيين العرب الدكتور وسام الهاشمي.

والقى الدكتور الهاشمي بعد ظهر امس محاضرة في مقر الامانة العامة لمنظمة «اوابك» حول اساليب التخزين الجوفي لمنتجات النفط والغاز. واستعرض المحاضر طبيعة الارض في المناطق العربية والتقنيات الملائمة للطبقات الجوفية المختلفة.

وحث على استغلال العمق او البعد الثالث للارض للتخزين اما لاقتصادياتها او لاهميتها الاستراتيجية.

وربط الوتاري (في تقديمه للمحاضر الضيف) بين اهمية التخزين وضرورة التوجه نحو الاسواق العربية في الوطن العربي.

وحضر المحاضرة عدد من الاختصاصيين من وزارة النفط ومؤسسة البترول الكويتية بالاضافة الى خبراء من الامانة العامة للمنظمة.

من جانب اخر، اصدرت منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوبك» كتيبا بعنوان «مبادىء التنقيب عن النفط والغاز وتطور النشاط الاستكشافي في الوطن العربي» للدكتور محمد مختار اللبابيدي.

الصقر التقى رئيس غرفة تجارة بولندا ووكيل «الخارجية» السويسري

اجتمع رئيس غرفة تجارة بولندا تادوس زلكسفسكي مع رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر في مقر الغرفة بالكويت امس.

وابلغت مصادر رسمية في غرفة تجارة وصناعة الكويت وكالة الانباء الكويتية ان الجانبين بحثا امكانات توسيع العلاقات التجارية بين الكويت وبولندا وتدعيم التبادل التجاري بينها.

وكان زلكسفسكي قد وصل الى الكويت ليلة امس الاول على رأس وفد تجاري بهدف دراسة امكانات استيعاب السوق الكويتي للصادرات الصناعية والتجارية البولندية.

من جانب اخر، اجتمع السيد الصقر امس مع وكيل وزارة الخارجية السويسري ارسريد ريغ في مقر الغرفة. وبحث الجانبان اسس تنمية العلاقات التجارية بين الكويت وسويسرا.

● عبدالعزيز الصقر

ندوة عن «الاستثمارات الكويتية في فرنسا» الشهر المقبل

تشارك مجموعة من رؤساء اكبر المؤسسات الاقتصادية في فرنسا في ندوة تقام في الكويت الشهر المقبل لبحث سبل زيادة الاستثمارات الكويتية في فرنسا.

وينظم الندوة التي اطلق عليها اسم «الاستثمارات الكويتية في فرنسا - واقعها ومستقبلها» مجموعة فرنسا والدول العربية والبنك الكويتي الفرنسي الذي يتخذ من باريس مقرا له.

وابلغت السكرتيرة العامة للبنك الكويتي الفرنسي ماريان رامبلبيرغ وكالة الانباء الكويتية امس ان فكرة الندوة تبلورت خلال الزيارة التي قام بها وزير الدولة الفرنسي للشؤون الاقتصادية والمالية ادوارد بالادور للكويت مؤخرا.

وقالت ان رؤساء ومديرين عامين لحوالي ٢٠ مؤسسة ضخمة سيشاركون في الندوة التي تبدأ في الثامن من مارس المقبل.

واضاف ان هذه المؤسسات تمثل قطاعات صناعة المواد الانشائية والسياحة والبنوك والتامين والمواصلات في الاقتصاد الفرنسي.

واوضح ان هؤلاء المشاركين سيجتمعون خلال زيارتهم للكويت بالفعاليات الاقتصادية الكويتية.

ويذكر ان الاستثمارات الكويتية في فرنسا تعد محدودة مقارنة بالاستثمارات في الدول الاوروبية الاخرى لكن البنك الكويتي الفرنسي الذي تاسس في عام ١٩٨١ يقدم محافظ استثمارية للكويتيين للاستثمار في فرنسا.



وفد تجاري هولندي يجري مباحثات بالكويت الشهر المقبل

يصل وفد تجاري هولندي الى الكويت يوم ١١ مارس المقبل في زيارة عمل تستغرق ثلاثة ايام.

وتمت برمجة هذه الزيارة بالتنسيق والتعاون بين وزارة الاقتصاد في هولندا وغرفة التجارة والصناعة في الكويت.

وذكر بيان صحفي اصدرته السفارة الهولندية بالكويت امس ان الوفد التجاري المذكور يتالف من ممثلي مؤسسات وشركات صناعية تعمل في مجالات صنع المضخات ومحركات اليخوت والمواد الكيماوية والاغذية وغيرها.

واعربت السفارة عن استعدادها لتامين مواعيد عمل مع افراد الوفد لكل من يطلب ذلك من رجال الاعمال الكويتيين او المقيمين.

العراق يستثمر ١١ مليار دولار بمشروعات تنموية العام الحالي

قال وزير التخطيط العراقي سامال مجيد فرج امس ان العراق خصص ١١,٥٢ مليار دولار لاستثمارها في مشروعات التنمية عام ١٩٨٨.

وقال فرج لصحيفة الثورة الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم انه سيتم تخصيص ما نسبته ٤٢ بالمائة من هذه المبالغ للمشروعات الصناعية والزراعية.

واضاف قوله ان باقي المخصصات ستستثمر في مشروعات في مجالات النقل والمواصلات والتعليم والخدمات العامة الاخرى.

منح ٦ تراخيص كويتية لابناء «التعاون» لمزاولة نشاطات اقتصادية العام الماضي

قال بيان صحفي صادر في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي ان عدد مواطني دول المجلس الحاصلين على تراخيص جديدة لمزاولة النشاط الاقتصادي في الكويت خلال الفترة من بداية يوليو حتى نهاية ديسمبر الماضي بلغ ستة افراد.

واوضح البيان ان الامانة العامة تلقت بيانات بذلك من وزارة التجارة والصناعة الكويتية.

واشار البيان الى ان التراخيص شملت عددا من المشاريع وهي مكتب للدعاية والاعلان ومحل خياطة ومحل للملابس الجاهزة والاحذية والكماليات ومكتبة ومحل لخياطة الستائر ومحل لتصليح الاجهزة الكهربائية والالكترونية.

ويأتي تزويد الوزارات المختصة بدول المجلس الامانة العامة بالبيانات الدورية استنادا الى القرار الصادر عن الاجتماع المشترك لوزراء الخارجية ووزراء المالية بدول المجلس الذي عقد بالطائف في السعودية خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٤ اغسطس عام ١٩٨٣ والذي ينص على ان تقوم الدول الاعضاء بتزويد الامانة العامة للمجلس بتقارير نصف سنوية عن وارداتها من المنتجات الوطنية لبقية دول المجلس وعن مشاركة مواطني بقية دول المجلس في الانشطة الاقتصادية التي تم السماح بها وعن تطور التسجيل والترخيص لاصحاب المهن من مواطني دول المجلس لديها وعن حركة تجارة العبور «الترانزيت» لبقية الدول الاعضاء.

اوراق نقدية عمانية جديدة

اصدر البنك المركزي العماني اوراقا نقدية جديدة فئة مائة بيسه يتم تداولها كعملة قانونية جنبا الى جنب مع الاوراق المتداولة حاليا والتي سبق ان اصدرها البنك المركزي العماني بالقيمة نفسها.

ويشتمل الوجه الامامي للورقة الجديدة على شعار السلطنة وهو «الخنجر» عند المنتصف الاعلى للورقة واسم البنك المركزي العماني مكتوب باللغة العربية تحت الخنجر وصورة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في الجهة اليمنى من الورقة وخط الامان الرأسي الى يسار صورة جلالة السلطان قابوس.

كما تشتمل الواجهة الامامية للورقة على صورة مائية للسلطان في الجهة اليسرى من الورقة وتمت كتابة الفئة بالارقام العربية على الطرفين العلويين الايمن والايسر وتوجد في منتصف الورقة من الاسفل قيمة الفئة مكتوبة بالاحرف العربية وتوقيع السلطان قابوس.

وكتبت التواريخ الهجرية والغريغورية بالعربية في الجهة اليسرى من اسفل الورقة النقدية كما كتبت الارقام المتسلسلة في اعلى الجهة اليسرى من الورقة وفي اسفل الجهة اليمنى منها.

وقد اشتملت الورقة النقدية الجديدة من الخلف على اسم البنك المركزي العماني مكتوب باللغة الانكليزية في الجهة اليمنى اسفل الورقة.

ابو غزالة يشارك باجتماعات اللجنة الدولية لمبادىء المحاسبة

يتوجه رئيس المجمع العربي للمحاسبة القانونية طلال ابو غزالة الى مدينة دسلدوروف بالمانيا الغربية اليوم على رأس وفد المجمع للمشاركة في اجتماع مجلس الادارة الجديد للجنة الدولية لمبادىء المحاسبة.

ويناقش مجلس ادارة اللجنة في اجتماعاته التي تعقد خلال الفترة من الاول الى الخامس من مارس المقبل تقارير اللجان الفرعية المعنية بوضع مشاريع المبادىء المحاسبية المجددة بما في ذلك التقارير المالية والمقارنات المالية وتشكيل لجان تحقيق التجانس في تطبيق المبادىء المحاسبية على نطاق العالم وخطة عمل للسنوات الخمس المقبلة.

وتعد المشاركة في هذه اللجنة الدولية الاعلى في العالم المسؤولة عن وضع وتنسيق وتطوير المبادىء المحاسبية على النطاق العالمي احد ابرز انجازات المجمع العربي للمحاسبين القانونيين بعد ان تم انتخاب المجمع لعضوية مجلس ادارة اللجنة خلال المؤتمر العام للاتحاد الدولي للمحاسبين الذي عقد في طوكيو خلال اكتوبر الماضي وشارك فيه ممثلون عن ٩٩ جمعية محاسبية من ٧٤ دولة والذي يعقد مرة كل خمس سنوات.

ويسعى المجمع العربي للمحاسبين القانونيين من خلال مشاركته في مجلس ادارة هذه اللجنة الدولية المهمة الى المساهمة في تحقيق تواجد عربي فعال هو الاول من نوعه في هذا المحفل الدولي المهم.

«الاسماك المتحدة» تمول مشروعا لاستزراع «السبيطي»

قال رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب في شركة الاسماك الكويتية المتحدة عبداللطيف عبدالله العصفور امس ان عام ١٩٨٧ يعد سنة مميزة بالنسبة للشركة وذلك بعد ان تخلصت من جميع الانشطة التي ليست لها علاقة باغراض الشركة في اواخر عام ١٩٨٦.

وذكر العصفور في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان الشركة اصبحت الان تركز بشكل تام على نشاطها الاساسي ليتناسب مع اغراضها لتحقيق الاهداف المرجوة منها.

واضاف ان انشطة الشركة تتركز الان على عملياتها الانتاجية في منطقة الشعيبة الصناعية حيث تمتلك اسطولا مكونا من ١٣ قاربا قامت الشركة بتخفيضه الى هذا العدد ليتناسب مع محدودية المياه الاقليمية الكويتية التي يصطاد بها ومخزون الروبيان والاسماك.

واشار الى ان انتاج الشركة خلال العام الماضي قد بلغ حوالي ٥٧٥ طنا من الروبيان و٢٣٥ طنا من الاسماك كما صاحب عملية تنظيم الاسطول ضبط المصاريف مما اعطى مردودا ايجابيا لعمليات الصيد.

وقال ان الشركة تولي كذلك اهتماما بالغا بنشاط التسويق سواء كان من انتاجها او من المنتجات المستوردة مستخدمة في ذلك مركزها في منطقة الشويخ حيث تمتلك الشركة برادا لتخزين وتعليب الروبيان والاسماك.

● عبداللطيف العصفور

واشار عبداللطيف العصفور الى ان الشركة تقوم بتسويق انتاجها المجمد في الاسواق المركزية بجميع الجمعيات التعاونية الاستهلاكية المنتشرة في البلاد وتسوق انتاجها من الاسماك والروبيان الطازج من خلال سلسلة فروع دانة ويبلغ عدد هذه الفروع ٢١ دانة.

واضاف انه قد تمت اضافة ثماني دانات جديدة خلال عام ١٩٨٧ الى العدد السابق حيث لاقت هذه الخدمة المميزة قبولا واستحسانا من قبل المواطنين مما شجع الشركة باستكمال مخططها بالتوسع داخل السوق المحلي وفتح فروع جديدة اخرى لخدمة المستهلكين لتشمل معظم مناطق الكويت اضافة الى تسويق انتاج الشركة الفائض عن حاجة السوق المحلي من الروبيان الى الاسواق العالمية والمشهود لها بالجهودة على مدى سنين عديدة.

وقال العصفور ان الشركة قد ادركت منذ زمن أهمية استزراع الاسماك وذلك تعويضا للنقص في كميات الصيد ولتغطية حاجة السوق المحلي.

ومن هذا المنطلق ساهمت الشركة بتمويل مشروع استزراع سمك السبيطي بالتعاون مع معهد الكويت للابحاث العلمية وذلك منذ عام ١٩٨٢.

وذكر انه ولما لهذا المشروع من اهمية فقد قامت الشركة بتاسيس شركة بوبيان للاسماك مع اطراف اخرى بهدف زيادة التعاون والتنسيق بهذا المجال.

واضاف ان الدراسات قد اثبتت الجدوى الاقتصادية لهذا المشروع بالاضافة لاهميته من الناحية الاستراتيجية والمتمشية مع سياسة الامن الغذائي. واصبح المشروع الان جاهزا لتطبيقه على النطاق التجاري. ولقد انعكست هذه النشاطات ايجابيا على النتائج المالية لسنة ١٩٨٧.

ثلاثة برامج تدريبية جديدة بمعهد الدراسات المصرفية

بدأت بمعهد الدراسات المصرفية امس ثلاثة برامج تدريبية تشارك فيها مجموعة من العاملين في القطاع المصرفي والمالي الكويتي.

وابلغ مصدر مسؤول بالمعهد وكالة الانباء الكويتية ان البرنامج الاول عبارة عن حلقة نقاشية حول الادارة الاستراتيجية لنظم المعلومات تعقد بهدف مساعدة المشاركين على تنمية قدراتهم ومهاراتهم في مجال تصميم النظم التشغيلية وتنفيذها سواء على مستوى المؤسسة ككل او على مستوى النظم الفرعية فيها وذلك بالاعتماد على التدفق المنتظم للمعلومات داخل المؤسسة.

وقال انه سيشارك في الحلقة التي تستمر لمدة خمسة ايام مدراء ومحللو النظم في القطاع المصرفي حيث سيقوم بتقديمها اساتذة من جامعة نيويورك في الولايات المتحدة الاميركية.

واشار الى ان البرنامج الثاني عبارة ايضا عن حلقة نقاشية سيتم خلالها بحث موضوع الادارة الاستراتيجية حول الاثر الذي يتركه تقنين العمل المصرفي على استراتيجية البنك ونظم التخطيط الاستراتيجي والعوامل الرئيسية التي تضمن نجاح تنفيذ الاستراتيجية الموضوعة ودراسة السوق وتحليل وضع المنافسة سواء من البنوك الاخرى او من الشركات المالية.

واضاف ان الحلقة ستبحث كذلك الاتجاهات الحديثة في العمل المصرفي وتاثير التكنولوجيا الحديثة والانهيار الذي حدث خلال العام الماضي في الاسواق المالية العالمية والاثر الذي سيتركه على استراتيجيات البنوك خلال العقد المقبل.

ويشارك في الحلقة «التي يقوم بتقديمها خبراء في هذا المجال من جامعة مانتشستر البريطانية» المدراء التنفيذيون في القطاع المصرفي والمالي.

ونوه بان البرنامج الثالث الخاص «بالاقراض العقاري» موجه لموظفي البنك العقاري الكويتي يهدف تنمية مقدرتهم على تقييم المشاريع العقارية والمركز الائتماني للجهات التي تقدم بطلبات لتمويل هذه المشاريع.

كما يهدف الى تمكين المشاركين من دراسة المخاطر المرتبطة بقرار الاقراض وتطبيق الاساليب الفعالة لتقييم الاقراض العقاري بحيث تصبح جزءا لا يتجزأ من النظم المستخدمة لهذا الغرض.

في دراسة لمنظمة «جات» الدولية

الاقتصاد العالمي تحكمه الديون والبطالة وعدم استقرار صرف العملات واختلال الموازين

ذكرت دراسة نشرت في جنيف امس ان التجارة العالمية شهدت نموا ملحوظا اثر الانهيار المالي الذي ضرب معظم البورصات العالمية في اكتوبر الماضي فيما توقعت اتساع رقعة التجارة العالمية خلال العام الحالي بنسبة ٤ بالمائة وهي نفس نسبة اتساع رقعة التبادل الدولي عام ١٩٨٧.

وقالت الدراسة التي اعدتها منظمة الاتفاقية العامة للتعرفة والتجارة «جات» انه بالرغم من التكهنات التي توقعت ان يؤثر الانهيار المالي الذي ضرب البورصات العالمية على وضع التجارة العالمية الا ان النتائج اظهرت ان الاشهر الثلاثة الاخيرة من عام ١٩٨٧ شهدت زيادة في حجم التجارة العالمية تفوق حجم هذه التجارة خلال الاشهر التسعة الاولى من نفس العام.

واضافت ان حجم التجارة العالمية في العام الماضي ارتفع بنسبة ١٥,٥ بالمائة عما كان عليه عام ١٩٨٦ حيث وصلت قيمة المبادلات التجارية الدولية الى حدود ٢٤٥٠ بليون دولار اميركي.

واشارت الدراسة الى انه من ابرز سمات التجارة العالمية في العام الماضي تمكنت ١٥ دولة من الدول الاكثر استدانة في العالم من تحسين موازينها التجارية حيث زادت صادراتها بنسبة ١٠ بالمائة فيما لم يرتفع حجم وارداتها اكثر من ٧ بالمائة.

وقالت ان من ابرز السمات الاخرى ايضا خلال العام الماضي الهبوط الهامشي في حجم تجارة النفط بسبب وجود فائض نتج عن زيادة الكميات المنتجة من هذا النفط في عام ١٩٨٦ والتي استهدفت تخفيض اسعاره.

لوم مبطن

وذكرت الدراسة ان حجم التجارة في قطاع السلع المصنعة ارتفع بنسبة ٥ بالمائة في العام الماضي كما ارتفع حجم التجارة في القطاع الزراعي بنسبة ٤ بالمائة.

ووجهت الدراسة لوما مبطنا للدول النامية بسبب ارتفاع حجم وارداتها من الدول المصنعة.

وقالت ان زيادة حجم التجارة العالمية نتجت عن ارتفاع نسبة واردات الدول النامية من الدول المصنعة.

واشارت دراسة «جات» الى ان قيمة صادرات دول منظمة البلدان المصدرة للبترول «اويك» من النفط انخفضت في العام الماضي بنسبة ٢ بالمائة تبعا لتدني سعر الدولار الاميركي من جهة وانخفاض الكميات النفطية التي تم تسويقها من جهة ثانية.

وقالت ان واردات الدول الثلاث عشرة الاعضاء في «اوبك» انخفضت بنسبة ١٢ بالمائة في العام الماضي وذلك مقابل ٢٠ بالمائة عام ١٩٨٦ الذي شهد انخفاض سعر برميل النفط من ٣٠ دولارا الى اقل من ١٠ دولارات.

واضافت ان ارتفاع اسعار المحروقات كان واضحا خلال العام الماضي في الولايات المتحدة والدول التي ترتبط عملاتها بالدولار الاميركي.

واوضحت ان ارتفاع اسعار المحروقات في اليابان والدول الاوروبية كان ضئيلا خلال العام الماضي وذلك تبعا لارتفاع اسعار العملات المحلية لتلك الدول مقابل الدولار الاميركي.

وقالت ان الدول المستهلكة للنفط دفعت زيادة مقدارها ٤٠ بالمائة على سعر كل برميل من النفط استوردته في العام الماضي قياسا الى السعر الذي دفعته عام ١٩٨٦.

الدول الغربية.. والاشتراكية

وذكرت دراسة «جات» ان صادرات الدول الغربية ارتفعت في العام الماضي بنسبة ٤ بالمائة حيث وصلت قيمتها الى حدود ١٧٠٩ بلايين دولار وذلك مقابل ارتفاع هذه الصادرات بنسبة ٢ بالمائة عام ١٩٨٦.

وقالت ان واردات الدول الصناعية في العالم الماضي ارتفعت بنسبة ٥ بالمائة حيث بلغت قيمتها ١٧٤٤ بليون دولار وذلك مقابل ارتفاع هذه الواردات بنسبة ٨,٥ بالمائة عام ١٩٨٦.

واضافت ان نسبة واردات الدول الاشتراكية انخفضت في العام الماضي بنسبة واحد بالمائة حيث بلغ مقدار هذه الواردات ٢٣٢ بليون دولار اميركي.. فيما زادت صادراتها بنسبة ٢,٥ بالمائة مما جعل مقدارها يصل الى حدود ٢٥٢ بليون دولار اميركي.

وبالعودة للحديث عن الدول الخمس عشرة الاكثر استدانة في العالم فقد اكدت الدراسة ان تلك الدول كانت مضطرة لان تدفع في عام ١٩٨٦ حوالي ١٩ سنتا كفوائد مترتبة عليها من اصل كل دولار تحصل عليه وذلك مقابل ١٧ سنتا عن كل دولار كانت تدفعها كفوائد عام ١٩٨٥.

وقالت انه بالرغم من عدم توفر الارقام المتعلقة بالفوائد التي توجب على تلك الدول المدينة دفعها عام ١٩٨٧ فان هناك اعتقادا بان تلك الارقام لا بد وان تكون اكبر من ارقام عام ١٩٨٦.

واضافت ان الدول المدينة الوحيدة التي استطاعت تحسين اوضاع صادراتها هي المكسيك وفنزويلا اللتان زادتا حجم صادراتهما النفطية وكذلك تشيلي وبيرو اللتان استفادتا من ارتفاع اسعار المعادن التي تنتجانها في الاسواق العالمية.

اخر خبر محلي

تحت رعاية السفير العراقي افتتاح سوق تراثيات العراق



● السفير عاصم يشرح للدبلوماسيين عن المعرض

●● افتتح سفير الجمهورية العراقية بالكويت عاصم يعقوب يوسف في الخامسة مساء امس سوق تراثيات العراق الذي تقيمه لجنة المرأة العراقية بالكويت في مقر رابطة الاجتماعيين، وقد حضر حفل الافتتاح عدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدة لدى الكويت والدبلوماسيون وجمع من المواطنين وابناء الجالية العراقية بالكويت وممثلات عن جمعيات النفع العام وقد ضم المعرض كافة التراثيات العراقية والمشغولات والتي احضرت خصيصا من العراق كالسيراميك والصدف واللوحات والبسط والمرعز والسدو والخوص والعبي والنحاسيات وغيرها من المأكولات العراقية المتميزة، وفي تصريح للسفير عاصم يعقوب قال: ان المعرض قدمته الاخوات العراقيات المقيمات بالكويت مشاركة منهن لاخوانهم المقاتلين على الجبهة وهو مجهود فردي بحت دون ادنى مساعدة من اية جهة رسمية او السفارة وانما بدافع الحس الوطني المخلص لابناء العراق تجاه بعضهم..

وقد اشرفت على اعداد المعرض الدكتورة ناهدة حمام رئيسة لجنة المرأة العراقية وعضوات اللجنة وقد احضرت كافة مقتنيات السوق من بغداد عدا الكهربائيات.. وسوف يستمر المعرض لمدة اربعة ايام وعلى فترتين صباحية ومسائية.

ليلى نوري

الهيئة الادارية نالت الثقة في الجمعية العمومية

اليوم.. انتخابات مجلس ادارة جمعية المعلمين



● الهيئة الادارية

كتب عبدالله الياقوت:

عقدت الجمعية العمومية العادية لجمعية المعلمين امس بحضور عدد كبير من الاعضاء نوقش خلالها التقريران الادبي والمالي للسنة الماضية، وعقدت الجمعية بحضور مدير ادارة جمعيات النفع العام مندوب وزارة الشؤون عبدالرحمن المهنا، واستعرض رئيس جمعية المعلمين عمر ابراهيم الغرير ما قامت به الجمعية من انجازات خلال اللجان المتعددة، الثقافية، ولجنة البحوث التربوية ولجنة شؤون المعلمات ولجنة الدراسات والمعارض الثقافية. واضاف الغرير ان جمعية المعلمين قامت ببناء فرعين للجمعية في محافظتي الجهراء والاحمدي. واضاف ان المجلس طور مجلة «المعلم» لتصبح ذات محتوى اجود وتوزيع اكبر واقبال شديد ولقد زود كل عضو من اعضاء الجمعية العمومية المسدد لاشتراكه بصندوق توضع فيه المجلة بعد ان زود بعنوانه كاملا، وقال الغرير: لقد انجز هذا المجلس ما يستطيع من عمل لصالح المعلم والمعلمة والعملية التعليمية وكان يطمح ان ينجز الاكثر.

واضاف الغرير ان امل المجلس الحالي هو ان تتكاتف جميع الايادي معه حتى يكون العطاء اكثر. وناشد الغرير بأن تطرح كل الخلافات الشخصية والجماعية وراء ظهورنا حتى يعم الخير على الجميع. بعد ذلك تمت مناقشة التقريرين المالي والادبي وتحدث بعض الاعضاء عن دروس التقوية وعلى القضايا التي تهم المعلم مباشرة، منها ما قامت به الجمعية من تخصيص محام لجمعية المعلمين ورحلة العمرة التي قام بها المجلس وصندوق لمجلة «المعلم» والعلاوة التشجيعية للمعلم ودور الجمعية في الجدول المدرسي. وشكر الاعضاء مجلس الادارة على ما قام به من انجازات في خدمة المعلم. وبعد ذلك قدم اقتراح لقفل باب النقاش في التقرير الادبي. ونال الاقتراح الثقة من الجمعية العمومية وبعد ذلك تمت مناقشة التقرير المالي ونال الاغلبية الساحقة وعينت الجمعية العمومية بدر البزيع مدققا لحسابات الجمعية.

وتجرى اليوم انتخابات اعضاء مجلس الادارة والرئاسة وتتنافس على الفوز قائمة المجلس الحالي بقيادة عمر ابراهيم الغرير والقائمة الاسلامية برئاسة حيدر اسد حسين.

اندريوتي يشيد بالحوار بين «التعاون» واوروبا

الرياض ـ ق.ن.أ ـ اشاد جوليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالي بما تم حتى الان من حوار بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجموعة السوق الاوروبية المشتركة مشيرا الى ان هناك بروتوكولا اقتصاديا تمت مناقشته بين الجانبين.

واكد الوزير الايطالي في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارته للمملكة العربية السعودية والتي استمرت يومين ضرورة تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب العراقية ـ الايرانية.

وفيما يتعلق بحرية الملاحة في الخليج قال اندريوتي ان حرية الملاحة شيء يجب التباحث من اجله مع كل البلدان المهتمة بالموضوع.

واكد اندريوتي ضرورة ان يحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة والا يقتصر ذلك على الامال مشيرا الى ان مباحثاته مع المسؤولين السعوديين تناولت الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة والاجراءات السياسية التي يمكن تحقيقها لحل ازمة الشرق الاوسط.

وعن موقف ايطاليا والدور الذي يمكن ان تقوم به لحل قضية الشرق الاوسط قال ان بلاده تتحرك في اطار المجموعة الاوروبية التي اتخذت في عام ١٩٨٠ موقفا حازما يقضي بحق تقرير المصير للشعب واكدت على اهمية عقد المؤتمر الدولي للسلام مشيرا الى ان ايطاليا تنظر الى قرارات قمة عمان الاخيرة على انها قرارات ايجابية.

وقد غادر الوزير الايطالي الرياض امس عائدا الى بلاده بعد زيارة قام بها لكل من سوريا والسعودية.

تشاو يستبعد عقد قمة صينية ـ سوفيتية

هونغ كونغ ـ أ ف ب ـ استبعد زعيم الحزب الشيوعي الصيني تشاو شيانغ ان يكون عقد قمة صينية سوفيتية امرا وشيكا وفق ما اعلنت وكالة الصين الجديدة للانباء الرسمية الملتقطة في هونغ كونغ.

واعلن تشاو في لقاء مع تويشيرو هيتوتسو المسؤول الاول في صحيفة اساهي «شيمبون» اليابانية «اننا لا نعتقد بان الظروف ناضجة لمحادثات قمة صينية سوفيتية».

واضاف «لم يحقق اي تقدم في العلاقات السياسية الثنائية ما يبرر عقد هكذا قمة.. وسبب ذلك ان العائق الرئيسي في وجه نمو العلاقات الصينية السوفيتية وهو احتلال فيتنام لكمبوديا ما زال قائما».

الى ذلك ذكر تشاو ان الاتصالات الثنائية في الميادين الاقتصادية والثقافية «ازدادت» في السنوات الاخيرة وان المناقشات حول المشاكل الحدودية جرت ايضا في «جو طيب» حسب الوكالة.

رسالة من صدام الى علي صالح

صنعاء ـ واخ ـ وصل الى صنعاء امس المبعوث الشخصي للرئيس العراقي صدام حسين وعضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد طه ياسين رمضان حاملا رسالة من الرئيس العراقي الى رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح.

وقال السيد طه ياسين في تصريح لدى وصوله ان زيارته لليمن تاتي في اطار التشاور المستمر بين البلدين حول مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

ميللر يزور عمان اليوم

عمان ـ كونا ـ ذكرت مصادر رسمية في عمان امس ان وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية دايفيد ميللر سيبدأ اليوم زيارة للاردن تستمر ثلاثة ايام.

وسيجري الوزير البريطاني خلال هذه الزيارة مباحثات مع نائب العاهل الاردني ولي عهد الاردن الامير حسن وكبار المسؤولين الاردنيين تتناول تطورات الاحداث الراهنة في الشرق الاوسط.

ويقوم ميللر حاليا بزيارة لدولة البحرين في اطار زيارة لعدد من الدول الخليجية.

امير البحرين يستقبل قائداً أميركياً ووفداً مصرياً

المنامة ـ واخ ـ استقبل امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امس قائد القوات البحرية الاميركية في الشرق الاوسط الادميرال بيربون لمناسبة انتهاء فترة عمله كقائد للقوات البحرية الاميركية في الشرق الاوسط كما استقبل وفد رؤساء مجالس ادارات ورؤساء تحرير الصحف المصرية حيث استعرض الجانبان الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة ونضال الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه المشروعة.

مبارك تقدم المشيعين في جنازة ممدوح سالم

القاهرة ـ القبس:

تقدم الرئيس المصري حسني مبارك المشيعين لجنازة السيد ممدوح سالم مساعد رئيس الجمهورية ورئيس وزراء مصر الاسبق الذي توفي في لندن مساء الخميس الماضي اثر اصابته بتليف في الرئتين.

وقد شيعت الجنازة عسكريا من مسجد رابعة العدوية بمدينة نصر واشترك فيها رئيسا مجلس الشعب والشورى ورئيس مجلس الوزراء والوزراء وشيخ الجامع الازهر ورؤساء احزاب المعارضة وكبار رجال الدولة وعدد كبير من المواطنين.

وقد توفي السيد ممدوح سالم عن عمر يناهز السبعين عاما.

الفيلالي يزور الدوحة

الدوحة ـ الوكالات ـ وصل وزير الدولة للشؤون الخارجية المغربي عبداللطيف الفيلالي الى الدوحة امس قادما من البحرين في زيارة لقطر تستغرق يومين في اطار جولته الحالية لعدد من دول المنطقة.

وكان قد سلم الدكتور الفيلالي خلال زيارته للبحرين رسالة الى اميرها الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني تتعلق بالعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها اضافة الى التطورات الراهنة على الساحة العربية والموقف في المغرب العربي والقضايا ذات الاهتمام المشترك. كما بحث المسؤول المغربي مع الامير البحريني التطورات الراهنة في منطقة الخليج. واعرب عن امله في تصريح قبيل مغادرته البحرين في ايجاد حل للحرب العراقية ـ الايرانية عن طريق التفاوض.

بعد عودة العلاقات: اتفاقية للتعاون الاعلامي بين مصر وتونس

القاهرة ـ القبس:

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك قبل ظهر امس الاحد بمقر رئاسة الجمهورية بمصر الجديدة وزير الاعلام التونسي الدكتور عبدالوهاب عبدالله الذي يزور القاهرة حاليا.

وصرح عقب اللقاء بانه ابلغ الرئيس حسني مبارك مشاعر التقدير والمحبة من اخيه الرئيس التونسي زين العابدين بن علي. واعرب عن سعادته بزيارة مصر بعد عودة العلاقات بين البلدين. وقال: انه سوف يعقد اتفاقية للتعاون بين البلدين في المجال الاعلامي تتناول كل اوجه التعاون الاعلامي في الاذاعة والتلفزيون والصحافة وتبادل الخبرات فيما يتعلق بوكالات الانباء وتبادل الزيارات. كما سيتم فتح مكتب لوكالة الانباء التونسية في مصر وهو اول مكتب يفتح في العالم العربي منذ سنوات.

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري الذي حضر المقابلة بان الرئيس حسني مبارك حمل السيد عبدالوهاب عبدالله وزير اعلام تونس رسالة الى الرئيس التونسي حول الاوضاع والعلاقات في المنطقة كما حمله ترحيب الرئيس مبارك بلقاء الرئيس التونسي في القاهرة في اي وقت فهي بلده الثاني. واضاف بان اللقاء تضمن ايضا استعراض قضايا المنطقة والتحركات في المنطقة العربية بشكل عام.

طيار اثيوبي يلجأ الى السودان

الخرطوم ـ رويتر ـ صرح متحدث عسكري سوداني بان طيارا اثيوبيا تحت التدريب طلب حق اللجوء السياسي في السودان بعد ان هبط بطائرته في مطار الخرطوم امس الاول.

وذكرت صحف صادرة في الخرطوم ان الطيار الذي يعمل في شركة الخطوط الجوية الاثيوبية حول مساره الى السودان اثناء قيامه برحلة تدريبية بطائرة من نوع «سيسنا».

وقالت ان الطيار يدعى كابري فيتاهون ويبلغ من العمر ٢٢ عاما.

البراميل الحديدية احدث اسلحة الانتفاضة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

مدينة الخليل وقرية اذنا وبلدة ترقوميا وحلحول وقرية السموع ومنطقة رام الله، وبيت لحم بالاضافة الى قرى ومخيمات قطاع غزة اذ تظاهر صباح امس المئات من المواطنين في منطقة السوق وسط مخيم الشاطىء بغزة واشعلوا النار في اطارات السيارات ووضعوا الحواجز والمتاريس ورشقوا جنود الاحتلال بالحجارة فاطلق الجنود قنابل الغاز والاعيرة النارية والمطاطية واعتدوا بالضرب على المواطنين.

وفي منطقة الميناء رشق الشبان صباح امس سيارة جيب عسكرية بالحجارة وحطموا زجاجها الامامي واطلق الجنود قنابل الغاز باتجاه المنازل وداهموا العديد منها واعتقلوا ثلاثة شبان عرف منهم الشقيقان هاشم دوش (٢٥ عاما) وجهاد دوش (٢٠ عاما).

وفي شارع عمر المختار استمرت اعمال رشق الحجارة حتى ساعة متاخرة من ليلة امس الاول وتمكن الشبان من تحطيم واجهات العديد من السيارات العسكرية وقام الجنود باغلاق المنطقة واخرجوا السكان من منازلهم واجبروهم على تنظيف الشارع.

وشهد حي الدرج صباح امس مظاهرة طلابية لطلاب مدارس الزهراء والرملة والدرج رشقوا خلالها دوريات الاحتلال بالحجارة وفرض الجنود حصارا على مدرسة الدرج وقامت طائرة مروحية بالقاء قنابل الغاز داخل المدرسة.

وفي حي الصبرة داهم جنود الاحتلال مساء امس الاول منازل الحي وشنوا حملة اعتقالات واسعة بين صفوف المواطنين وقد اشتبك سكان الحي مع الجنود بالحجارة فاطلق هؤلاء قنابل الغاز واعتدوا بالضرب على احدى السيدات.

وصباح امس اغلق المتظاهرون شارع الثلاثيني باطارات السيارات ورفعوا الاعلام الفلسطينية ورشقوا قوات الاحتلال بالحجارة.

وفي حي الشجاعية تظاهر مئات المواطنين امس في شارعي بغداد والكزاز ورفعوا الاعلام الفلسطينية ورددوا الهتافات الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير ورشقوا قوات الاحتلال بالحجارة.

مصادر امنية في تل ابيب قالت انه تم احراق منزلي شخصين اخرين في الضفة يشتبه في تعاونهما مع اجهزة الامن الصهيونية في اعقاب اعدام مرشد كان يعمل لصالح الاحتلال الاسبوع الماضي.

واشارت الى ان النيران التهمت منزلي العميلين في قريتي قليل وبيت عبية، قرب نابلس الا ان احدا منهما لم يصب.

وذكر مصدر ان بعض العملاء اعلنوا توبتهم عن التعاون مع الاحتلال وسلموا اسلحتهم.

وقالت المصادر انه في حالتين اجبر عميلان للاحتلال سلما اسلحتهما على اذاعة بيانات من مكبرات صوت خاصة بالمساجد اعترفا فيها بما نسب اليهما ووعدا بعدم العودة في اي وقت للعمل لحساب اسرائيل.

واضافت المصادر قولها ان امرا صدر الى الاثنين بان يقودا مظاهرات مناوئة للاحتلال وهما يحملان العلم الفلسطيني.

وقالت المصادر ان الهجمات احدثت حالة من الذعر بين العاملين بجهاز الامن الداخلي «شين بيت».

في تطور اخر بدأت مئات من اليساريين الاسرائيليين مسيرة من الجليل الى القدس المحتلة للاحتجاج على اجراءات القمع في الاراضي المحتلة.

في لندن وصفت هيئة الاذاعة البريطانية امس في برنامجها «السياسة بين السائل والمجيب» اسحق شامير ومناحيم بيغن بانهما «ارهابيان» تحتفظ الحكومة البريطانية بمذكرتين لاعتقالهما بسبب اعمالهما الارهابية منذ ايام الانتداب البريطاني في فلسطين.

بغداد: كل المدن الايرانية اهداف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

العاصمة الايرانية والتي اعلن العراق عن قصفها جوا امس الاول. وقالوا ان الدخان ظل يتصاعد لمدة ساعتين على الاقل بعد الهجوم الجوي العراقي على المصفاة.

وتنسبت «رويتر» الى رجل اعمال اجنبي في طهران قوله في اتصال هاتفي «لقد شاهد الجميع الدخان».

وكشف قائد القوة الجوية العراقية والدفاع الجوي الفريق طيار حميد شعبان النقاب عن وجود خطط عراقية مدروسة لضرب الاهداف الاستراتيجية الايرانية اذا ما تجددت «حرب المدن».

وقال في تصريحات صحفية نشرت في بغداد امس ان الخطط تشمل ايضا «ضرب الاوكار التي تحتمي بها الرؤوس اينما كانت في ايران.. ولن تجدي صيحات الاستغاثة والعويل اذا ما صدرت الاوامر بالرد العنيف» على القصف الايراني للمدن العراقية.

وحذر الفريق طيار شعبان دولا تتعامل مع ايران ولديها «اطماع في العراق» وقال «ان لدى القوة الجوية العراقية القدرة على ان تصل الاعداء اينما كانوا اذا ما سولت لهم انفسهم بالاعتداء على العراق».

وقال «ان الضربة الجوية التي وجهها الطيارون العراقيون امس الاول هدفها ان تكون ايران على بينة ان اطالة امد الحرب سوف تهدم الاقتصاد الايراني وتطلعات شعوب ايران البائسة الى حياة افضل».

مصادر دبلوماسية في بغداد اشارت الى ان المصفاة التي ضربها الطيارون العراقيون تعد ثاني اكبر مصفاة في ايران، ولها اهمية قصوى في تزويد المدن الايرانية بمشتقات البترول.

وحذرت صحيفة «الثورة» العراقية من ان الرد العراقي سيكون عنيفا للغاية على اي قصف ايراني للمدن العراقية.

وربط المراقبون السياسيون في بغداد بين التوتر الجديد في مجريات الحرب والجهود الدولية المبذولة الان لاصدار قرار جديد عن مجلس الامن الدولي يقضي بفرض عقوبات على ايران.

واتفق المراقبون السياسيون بالرأي على «ان الحاجة لتحرك دولي سريع اصبحت اشد الان لحل النزاع باقرب وقت ممكن».

● في موسكو، دعا النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي يولي فورنتسوف في مقابلة تلفزيونية العراق وايران الى حل نزاعهما وبحث خلافاتهما على طاولة المفاوضات.

وقال فورنتسوف ان امد النزاع العراقي الايراني والحرب المستمرة بينهما منذ عام ١٩٨٠ قد طال كثيرا.

واوضح انه خلال زيارة قام بها لكل من العراق وايران مؤخرا «تبين ان هذا النزاع لا يزال يعد بالنسبة للبلدين المتحاربين نزاعا على الحدود».

وقال انه «اذا كانا يعتقدان ذلك فعلا فانه يجب من باب اولى انهاء هذا النزاع».

ومضى يقول «وواضح للجميع الان عقم العمليات العسكرية، ولهذا يتطلب الامر سياسة نشطة لاقناع الطرفين المتحاربين بانه باستطاعتهما ايقاف هذا النزاع ونقل الخلافات وكل ما تراكم بينهما الى طاولة المفاوضات».

واشار الى ان المجتمع الدولي مستعد لمساعدة الدولتين الجارتين على حل هذه الخلافات.

واختتم حديثه بالقول «نحن على يقين بانه لا توجد وسيلة اخرى للتعجيل بانهاء النزاع سوى من خلال تاثير هيئة الامم المتحدة على هذين البلدين».

الى طهران، وصل امس رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال في زيارة رسمية لاجراء محادثات تتركز على الحرب العراقية ـ الايرانية والتعاون الاقتصادي بين تركيا وايران ومسائل تتعلق بالحدود بين البلدين.

وقال السيد اوزال الذي من المقرر ان يزور العراق في ابريل المقبل ان تركيا مستعدة للمساعدة في ايجاد حل سياسي للصراع الدائر بين جاريها العراق وايران منذ اكثر من سبعة اعوام.

وقال في حديث ادلى به لوكالة الانباء الايرانية ان تركيا ستظل على الحياد في الحرب بين البلدين ولكنه قال انه يريد استكشاف سبل زيادة التعاون بين انقرة وطهران.

واضاف السيد اوزال قوله انه يتوقع حدوث تقدم في محادثاته مع رئيس الوزراء الايراني مير حسين موسوي بشأن اقامة خط انابيب مقترح لنقل النفط الايراني الى تركيا.

ثمن جهودها المخلصة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ورحب الرئيس العراقي بالوفد وابدى تقديره العالي وتقدير القيادة والشعب في العراق للجهد المخلص والموضوعي الذي تقوم به الجماعة الاهلية لتعزيز جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية في خدمة قضية السلام وتعزيز الوعي العربي بالمخاطر التي تهدد الامن القومي..

واكد لهم ان العراق الذي تعرض للعدوان والذي يواصل الدفاع عن سيادته وارضه وامنه كان وسيبقى مؤمنا ايمانا عميقا بالسلام العادل يرحب ويقدر كل جهد مخلص وموضوعي يخدم هذا الهدف النبيل..

وطلب الرئيس من اعضاء الوفد نقل تحياته الى جميع اعضاء الجماعة الاهلية وتقديره لنشاطه في خدمة قضية السلام والاهداف المشروعة للامة العربية..

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية..

وتضم الجماعة الاهلية وهي هيئة غير حكومية انبثقت قبل عامين في جنيف شخصيات عربية معروفة وكانت قد عقدت في اكتوبر الماضي اخر اجتماع لها في العاصمة السودانية الخرطوم.

معرض القاهرة الدولي يفتتح ١٢ مارس

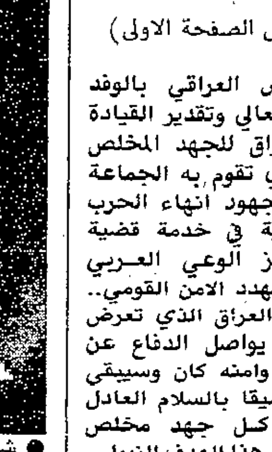
القاهرة ـ القبس:

وافقت دولة الامارات العربية المتحدة امس على الاشتراك في معرض القاهرة الدولي الذي سيفتتح يوم ١٢ مارس المقبل ويستمر حتى السادس والعشرين من الشهر نفسه وبذلك تكون ثاني دولة عربية تشترك في هذا المعرض بعد السودان.

ويجيء اشتراك دولة الامارات عقب اعلان الحكومة المصرية عن رفض اشتراك اسرائيل في المعرض هذا العام. وصرح السيد حامد عطوة مدير عام السوق ان هناك عددا من الدول العربية وافقت على الاشتراك في سوق القاهرة الدولي، الا ان موافقتها جاءت متاخرة بعد تاجير كافة الاجنحة ولذلك فضلت الاشتراك في الاعوام المقبلة.. ومن المنتظر ان تشترك معظم الدول العربية العام المقبل.

ويبلغ عدد الدول التي تشارك في معرض القاهرة هذا العام نحو ٢٨ دولة بالاضافة الى ١٥٠٠ شركة اجنبية و١٠٠ شركة استثمارية و١٥٠ شركة قطاع خاص علاوة على المعرض الوطني المصري الذي يتمثل في الوزارات وشركات القطاع العام.

بحث «مجموعة افكار» مع مبارك



● شولتز مجتمعا بمبارك (رويتر)

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وابراهيم ابواللغد وغيرهم من المثقفين الفلسطينيين مثل وليد خالدي للمشاركة في الوفد.

وقال حنا سنيورة انه يتوقع وزميله فايز ابورحمة المشاركة في اللقاء.

واكد سنيورة ومصادر فلسطينية اخرى ان الحكومة المصرية قامت بمساعي مكثفة خلال الايام الاخيرة لعقد الاجتماع في القاهرة وكان عدد من الفلسطينيين المقترحين للاجتماع قد عبروا عن تحفظاتهم للاجتماع بشولتز في القاهرة واقترحوا بدائل اوروبية لتفادي النقد المتوقع من اوساط فلسطينية وعربية

والتقى شولتز فور وصوله الى القاهرة امس بالرئيس المصري حسني مبارك وقال في بيان صحفي عقب المحادثات ان جولته الى الشرق الاوسط جاءت بعد ان حث الرئيس المصري ريغن خلال زيارته لواشنطن لارسال مبعوث الى المنطقة ودفع جهود السلام فيها.

ووصف شولتز محادثاته مع مبارك بانها كانت مفيدة وقال انه جرى خلالها بحث كل ما يتعلق بالقضية بتفصيل تام مشيرا الى ان هذه المحادثات ستظل مستمرة من اجل تطوير الافكار ومعربا عن اعتقاده بان هناك ما يشجع على ذلك.

وعلمت وكالة الانباء القطرية ان المحادثات بين الرئيس مبارك وشولتز تناولت الافكار الاميركية بشان التحرك وان الجانب المصري ابلغ شولتز بوجهة نظره وطلب تغيير بعض هذه المقترحات لتعطي قوة الدفع اللازمة للتحرك في عملية السلام بمشاركة كافة الاطراف المعنية. وقال شولتز «اننا نشعر بان لدينا افكارا واعدة».

وقد غادر شولتز القاهرة على اثر انتهاء محادثاته متوجها الى الكيان الاسرائيلي في اطار جولته بالمنطقة التي تشمل زيارة الاردن غدا لتبادل الاراء حول نتائج محادثاته.

ورفض الوزير الاميركي بعد اعلانه الذي استغرق دقيقتين فقط الاجابة عن اسئلة الصحافيين. كما ان الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري الذي كان يقف الى جوار الوزير الاميركي اثناء ادلائه بتصريحه لم يعلق بشيء على ما قاله جورج شولتز.

مقتل ام وابنها

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الهندية بالافراج عن زوجته واولاده دون اصابتهم باذى.

وكان المريض الهندي يراجع مستشفى الطب النفسي عندما احتجز افراد اسرته وهدد بقتلهم.

وذكرت ادارة العلاقات العامة ان محصل احد باصات شركة النقل العام قتل يوم الخميس الماضي اثر طعنه بسكين من راكب هندي الجنسية، وقالت ان مشادة وقعت بين المجني عليه ويدعى حسن.س مصري الجنسية والجاني ويدعى فرانسيس.ر عند مرور الباص في شارع القاهرة.

واصيب سائق الباص ايضا بجراح نقل على اثرها الى المستشفى بينما احيل المتهم الى جهات الاختصاص للتحقيق معه.

مزيد من التهاني

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وثمن السيد عبد ربه الدور المتميز الذي تضطلع به القبس في المرحلة الحالية تجاه انتفاضة الشعب الفلسطيني الباسلة في ارض فلسطين المحتلة.

كما تلقت القبس برقية تهنئة من الدكتور عبداللطيف الشمالي من مؤسسة الخليج للاستثمار، ومن مدير مكتب مجلة المستقبل في الخليج العربي سليمان نمر حيث بعث ببرقية رقيقة بدأها بالقول «عندما تختفي الحقيقة ويلفها الظلام .. نبحث عن القبس».

كما تلقت القبس برقية من مدير ادارة فروع الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع في الرياض عبدالوهاب القحطاني.

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الثالث والثمانين



١١ شهيدا منذ بدء جولة شولتز
الفلسطينيون يهاجمون الاسرائيليين بالبراميل الحديدية

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد مواطنان فلسطينيان اخران برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في الاراضي المحتلة مما رفع عدد الشهداء الذين سقطوا منذ بدء جولة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في المنطقة يوم الخميس الماضي الى ١١ شهداء. فيما بدأ مئات من الاسرائيليين مسيرة من الجليل بشمال فلسطين المحتلة الى القدس.

فقد انضم راشد محمود البرغوثي (١٧ سنة) واحمد ابراهيم البرغوثي (٢٢ سنة) في قرية عابود بقضاء رام الله في الضفة الغربية الى قافلة الشهداء عندما اقتحمت قوات اسرائيلية القرية التي اشتعلت فيها المظاهرات المصادمات العنيفة بين ابناء القرية وجنود اسرائيليين. واصيب عدد من سكان القرية بجروح مختلفة من جراء قذفهم بالقنابل الحارقة وقنابل الغاز المسيل للدموع.

وذكرت انباء الارض المحتلة ان المتظاهرين في القرية سدوا منافذها بالحجارة والمتاريس لمنع تقدم قوات العدو اليها بعد ان حاصرتها واعتقلت عددا من شبابها الذين اشتبكوا مع جنود العدو بالعصي والحجارة واصابوا بعضهم بجروح.

وقالت ان الشعب الفلسطيني كسر قرارات الاحتلال التي تقضي بحظر التجول على المدن والقرى والمخيمات، وشنت مجموعات من الشباب هجمات بالزجاجات الحارقة وحجارة المقاليع ضد القوات الاسرائيلية والياتها في عدة اماكن في الضفة وغزة. وقد استشهد فلسطيني اخر متاثرا بجروحه في حلحول قرب الخليل يدعى جمال الاطرش (١٨ سنة).

ففي مدينة الخليل نفذت المجموعات الضاربة عددا من العمليات ضد قطعان المستوطنين وجنود الاحتلال.

وفي قرية اذنا قضاء الخليل تمكنت هذه المجموعات من تحطيم اربع سيارات اسرائيلية اثنتان منها عسكرية واخرى تابعة للمستوطنين وذلك عند مثلث بيت جبرين.

وفي بلدة ترقوميا تمكنت هذه المجموعات الضاربة من تحطيم سيارتين عسكريتين وذلك في ثغرة دير اقطي بالقرب من مستوطنة «ادورة» الاولى من نوع رينو والثانية من نوع فورد.

وفي بلدة حلحول تمكنت هذه المجموعات من اضرام النار في سيارة للمستوطنين وذلك عند المدخل الشمالي للبلدة حيث اتت النيران على السيارة بالكامل.

وفي قرية الشموع تمكنت المجموعات من تحطيم كنيس يهودي في وسط البلدة وخلع ابوابه.

وفي منطقة رام الله حاول المستوطنون اقتحام قرية عين عريك الى الغرب من رام الله. وتصدى اهالي البلدة للمستوطنين وحطموا بالحجارة والقضبان الحديدية ٤ سيارات لهم. ووجهت اللجنة الشعبية في عين عريك نداء عاجلا الى اهالي القرية عبر سماعة المسجد دعت فيه الى اغلاق الشارع الرئيسي الذي يقسم القرية الى قسمين وبالفعل تم اغلاقه بالحجارة الكبيرة والبراميل والاطارات المشتعلة.

وفي مدينة رام الله نفسها جرت مظاهرات عارمة احرق المتظاهرون خلالها اطارات السيارات وسدوا الشوارع بالحواجز الحجرية والمتاريس. واغلقت قوات الاحتلال مداخل قريتي بيتللو ودير عمار بمنطقة رام الله واضطر سكان القريتين الى تسلق الجبال للوصول الى الشارع العام المؤدي الى رام الله.

وفي منطقة بيت لحم اندلعت مظاهرات ضخمة في بلدة بيت ساحور ولجأ الجيش الى ايقاف ٤ سيارات بركابها من النساء والاطفال واجبروهم على الوقوف بسياراتهم كحاجز بين الجيش والمتظاهرين. وفي قرية نحالين قرب بيت لحم القيت عدة زجاجات حارقة على دوريات اسرائيلية، وهرعت قوات اسرائيلية مدرعة الى القرية وفرضت عليها حظر التجول.

براميل حديدية

وفي مدينة نابلس اسقط المواطنون للمرة الاولى منذ عام ٦٧ البراميل الحديدية من اسطح المنازل على الجنود الاسرائيليين في منطقة باب الساحة وجرت مواجهات عنيفة في محيط الجامع الكبير والمسجد الحنبلي والمدخل الغربي لشارع النصر. وحاصرت قوات الاحتلال مدينة قلقيلية بعد ان هاجمت مجموعات من الشباب بالمقاليع طائرات هليكوبتر اسرائيلية كانت تحلق على ارتفاع منخفض فوق المدينة. وشهدت مدينة جنين اضرابا شاملا. وفي قطاع غزة اندلعت مظاهرات عارمة في مدينة غزة وعدد من المخيمات والقرى. ورفعت الاعلام الفلسطينية فوق المساجد.

مسيرة سلمية

فئات من الاسرائيليين اليساريين بدأوا امس مسيرة من الجليل الى القدس للاحتجاج على الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الاراضي المحتلة. وضمت المسيرة اعضاء في الكنيست من الحزب الشيوعي الاسرائيلي وبعض سكان المستوطنات في الجليل الغربي.

وحمل المشاركون في المسيرة لافتات تطالب بالسلام لا الحرب و«عدد العظام التي كسرها رابين».



● شاب فلسطيني يرجم جنود الاحتلال بالحجارة في حلحول (رويتر)

● اطباء يعالجون ماهر سعدي ابو حلاوة بعد اصابته برصاصة اسرائيلية في معدته (رويتر)

■ مسيرة احتجاج من الجليل الى القدس

مصابون ومعتقلون ومتضررون

اصيب العديد من الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة بجروح عرف منهم في بلدة الظاهرية بمنطقة الخليل كل من:

جهاد سعيد طفيحة، ١٨ عاما، واصيب بعيار ناري في الفخذ، وسامي محمود الجبارين، ٢٠ عاما، واصيب بعيار ناري في الكتف، ومحمد حسين الشلمي ٢٣ عاما واصيب بعيار ناري في الفخذ، وبسام بديع الطل ١٨ عاما واصيب بثلاثة عيارات نارية في الفخذ واليد والبطن وحالته خطيرة، ونهى كامل اسحق الطل، واصيبت بعيار ناري في الفخذ، وخالد احمد حمد المخارزة ١٦ عاما، عيار ناري في الفخذ، ويوسف عطية ابوربيعة ٢٢ عاما عيارين ناريين في الفخذين، ومنير محمد شحادة ابوشرخ ٢٢ عاما اصيب بعيار مطاطي في الكتف.

وفي مخيم الشاطىء بقطاع غزة جرح كل من عطار بارود ٢٤ عاما، وحليمة بارود ٤٥ عاما، ومحمد عبدالله عمر ٦ سنوات، ومحمد جمال شاقي ٦ سنوات، واحمد ابوعبيد ٦٥ عاما اختناق، وايمان ابوعبيد ٢٢ عاما اختناق بالغاز حامل اربعة اشهر، ونوال ابوعبيد ٢٦ عاما اختناق بالغاز حامل سبعة اشهر، ورمزي ابوعبيد ٢٦ عاما اختناق.

وفي مخيم النصيرات اعتدى جنود الاحتلال على عدد من المواطنين بالضرب المبرح نقلوا اثرها الى مستشفى الشفاء بغزة وهم:

فريد ذيب الدعليس ١٧ عاما، وانتصار ابورصاص ٤٥ عاما، وفرحان ابوريالة ٣٥ عاما، ويوسف الحميدي ٣٠ عاما، وناصر السدودي ٦٤ عاما.

ومن حي النصر بغزة ادخل الى المستشفى كل من:

محمد يونس ابوعواد ٢١ عاما، علي ابوعينة ١٥ عاما، كدمات في انحاء الجسم.

ومن جباليا البلد اصيب كل من:

خضر محمد مهرة ١٥ عاما كسر في القدم اليسرى، واحلام العبد جمعة ٧ اعوام كدمات في انحاء الجسم.

وفي مخيم دير البلح جرح ابراهيم الغول (١٥ عاما) وزياد ابراهيم الغول (١٤ عاما). وفي مخيم البريج جرح كل من مازن الناجي (٢٢ عاما) ومازن الناجي (٢٠ عاما) وسامي ميط (٢٢ عاما) ومصطفى المغربي (٤٠ عاما) وصبحي الاسمر (٣٠ عاما).

وفي مدينة رفح اصيب عدة مواطنين بجروح عرف منهم:

شقيقة حمد ٥٠ عاما، عيار مطاطي في العين اليمنى، وسعدا محمد عدوان، ٣٠ عاما عيار مطاطي في الرأس، وكريم عبدالحميد العكر، ٣٥ عاما عيار مطاطي وضرب مبرح وهي حامل، وايمن السندي ١٨ عاما كدمات ورضوض، وجمال ابوزبيدة ٢١ عاما رضوض، واشرف الهمص ١٦ عاما كسور في الاطراف، وعوني الريخاوي ٢٧ عاما كدمات، وحسام ابوهاشم ٢٠ عاما كدمات.

وادخل الى المستشفيات في غزة عدد من المواطنين نتيجة الاعتداء عليهم بالضرب واصابتهم باختناق من الغاز عرف منهم:

زياد الافرنجي ١٤ عاما من حي الرمال، ضرب، ومحمد حسن ابودف ٢٧ عاما من حي الزيتون، ضرب، ومحمد عبدالقادر ماضي ٢٧ عاما من الزيتون، ضرب، وجهاد حسن سلمي ٢٥ عاما من الزيتون، ضرب، وهشام اللقطة ٢٢ عاما من مخيم الشاطىء، ضرب، وزينب العرم ٤٠ عاما من الشاطىء، غاز، واماني الحداد ٩ سنوات الشاطىء، جرح قطعي في الرأس نتيجة اصابتها بقنبلة غاز، ويونس ابوقينر ١٨ عاما من الشاطىء، ضرب، وسوزان النديم ١٨ عاما من جباليا حامل ٤ شهور، اختناق بالغاز، وخليل العومي ١٧ عاما، من البريج كسر في اليد اليمنى، وحسن عليان ٢٤ عاما من المغازي، ضرب، وهانم الليلي ١٧ عاما من المغازي، ضربا، ومحمد حسن شرف ٢٠ عاما من المغازي، كدمات ورضوض، وعبدالمنعم التلباني ١٨ عاما من المغازي كسر في الساق اليسرى.

واعتقلت قوات الاحتلال في حي الثوري في القدس كلا من:

- وجيه محمود غيث، وفوزي عبداللطيف الشويكي، ورائد عزمي اسعيد، واسماعيل ابوسلعوه، ومازن عبدالمجيد الشويكي، ومحمود جودة الشويكي.

وقد اعتقل صباح امس ديب الاشهب (١٩ عاما)، بعد فحص هويته على احد نقاط التفتيش المقامة في حي الثوري.

وقررت السلطات الاسرائيلية اعتقال ثلاثة مواطنين اعتقالا اداريا من مخيم الجلزون قرب رام الله، وهم فضل عيسى الخالدي ٢٢ عاما، سفيان محمد ابوحاكمة ٢٤ عاما، ومحمد علي الفهيد ٢٧ عاما.

وفي قرية راس كركر بمنطقة رام الله اعتقلت القوات الاسرائيلية: خالد عبدالرحمن افخيذة ٢٥ عاما، ومحمد عبدالرحمن افخيذة ٢٢ عاما، ووليد احمد افخيذة ٢٥ عاما، ورياض اسماعيل افخيذة ٢٥ عاما.

وفي العبيدية بمنطقة بيت لحم اعتقلت القوات الاسرائيلية:

سميح احمد مصطفى، ونعيم علي العدني، ومحمد فارس صباح، وسليمان عبدالله العصا، ورياض احمد العصا، ومحمد روايدة، ويونس عبد خليفة، وعدنان محمد عيان، ومحمد طالب روايدة، ومحمد صالح حساسنة، وعلي عيسى منصور، وبسام حسان، ومحمد حسن روايدة، وفي بلدة زيتا بقضاء طولكرم اعتقل الجيش الاسرائيلي كلا من:

احمد رأفت غضية ٢٩ عاما موظف في جامعة النجاح الوطنية، وجمال نمر البادي ٢٤ عاما طالب في جامعة النجاح، ونعيم حسني حسونة ١٨ عاما عامل، ومحمد تحسين ١٩ عاما طالب، وماهر محمد عفيف ١٦ عاما طالب، واحمد محمود مقاطف ١٦ عاما طالب، ومحمد جلال حسني ١٦ عاما طالب.

واقدمت قوات الاحتلال على قطع التيار الكهربائي والمياه عن بلدة بني نعيم قضاء الخليل والتي يفرض عليها منع التجول لليوم الثاني على التوالي.

في حين تواصل هذه القوات مداهمة المنازل والاعتداء بالضرب المبرح على المواطنين، وقد اقتحمت هذه القوات قبل ظهر امس منزلين للمواطنين:

حسن المناصرة ومحمود الطرايرة، واعتدت ضربا بالهراوات واعقاب البنادق على سكانها.

واصيب كل من:

صبري حسن المناصرة ٢٠ عاما، وناصر محمود الطرايرة ٢٢ عاما برضوض وجروح.

كما تعرض الجنود للدكتور يوسف المناصرة الذي كان يقوم بنقل سيدة مصابة بنزيف الى المستشفى وقاموا باتلاف اطارات سيارته الاربعة بواسطة حربة.

تهديدات

طولكرم - استدعى مسؤولو الحكم العسكري بطولكرم اصحاب المطابع في المدينة وطالبوهم بوجوب تقديم طلبات رخص جديدة الى المسؤولين في الحكم العسكري.

ويذكر ان مسؤولية تقديم الرخص تتبع الى الغرفة التجارية والبلدية اي ان ذلك يعني امكانية قيام الحكم العسكري باغلاق اي من المطابع.

اختفاء

رام الله - فقد الشاب نعيم علي عبيد من قرية برهام قضاء رام الله منذ الجمعة الماضية في اعقاب مظاهرة عارمة جرت في منطقة جسر عطارة في شمال بيرزيت.

وافاد شهود عيان بان الجنود اقتادوا الشاب عبيد الى جهة مجهولة. ويذكر بان ذويه لم يتمكنوا حتى الان من تحديد مكانه حيث اتصلوا بالمستشفيات والسجون دون فائدة.

اعتداءات

جنين - اعتدى ثلاثة مستوطنين على المواطن عارف ابو الرب من قرية جلبون قضاء جنين امام مدخل القرية حيث اصيب بعدة جروح في وجهه ورأسه نتيجة ضربه بآلات حادة وتم نقله لمستشفى جنين للعلاج.

واعتدى جنود الاحتلال في مدخل قرية باقة الشرقية على المواطن عدنان يوسف عبدالرحمن من قرية صير قضاء جنين وحطموا زجاج سيارته.

واعتقلت كذلك الشاب محمود صادق ابو بكر اثر الاشتباكات التي جرت بين المتظاهرين وقوات الاحتلال في يعبد ويذكر انه وقعت عدة اصابات بالعيارات النارية في يعبد خلال اشتباكات امس الاول.

الامارات تندد

ابوظبي - ق ن ا - ادانت دولة الامارات العربية المتحدة مجددا اعمال القمع الوحشية وغير الانسانية التي تمارسها سلطات العدو الاسرائيلي ضد المواطنين العزل من ابناء الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة.

واكدت انه لا يمكن اقرار السلام في الشرق الاوسط بدون منح الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فوق التراب الوطني.

جاء ذلك التأكيد على لسان السيد يعقوب الكندي مدير ادارة الشؤون الاجنبية بوزارة الخارجية خلال اجتماعه امس على حدة مع كل من ديفيد مايدز الوكيل المساعد لوزارة الخارجية البريطانية الذي يزور الامارات حاليا وديفيد ليل ماك السفير الاميركي لدى الدولة.

قدر عددهم بـ ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠
طبيب اميركي: الاحتلال يضرب المتظاهرين ضمن خطة موضوعة

بون - كونا - تواصل وسائل الاعلام الالمانية الغربية فضح الاساليب الاجرامية التي يستخدمها الكيان الصهيوني لقمع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ولا سيما تكسير عظام الشبيبة.

وقد نشرت مجلة دير شبيغل حديثا لاستاذ الطب الجامعي الاميركي جاك غايغر عقب قيامه مع عدد من زملائه بجولة استمرت خمسة ايام في مستشفيات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين اتهم فيه جنود الكيان الصهيوني بارتكاب عمليات كسر العظام بوحشية وعمدا حسب خطة مرسومة. وفند الادعاءات بان الكسور كانت نتيجة لضرب المتظاهرين.

وقال انه ثبت لديه من فحص المصابين وتحليل صور الاشعة ان الجنود ينفذون خطة موضوعة. ولا يمكن ان تكون كسور عظام الكعبرة والمرفقين والساقين والساعدين والرأي لاحد الجرحى نتيجة عفوية لاصابته بسبب مقاومته لالقاء القبض عليه.

وقدر الطبيب الاميركي عدد المصابين بكسور خطيرة في عظام الظهر والاطراف بحوالي ٢٥٠٠ الى ٣٥٠٠ هذا بالاضافة الى اعداد كبيرة من المصابين بجروح في الرأس او الذين فقدوا البصر لاصابة عيونهم بما يسمى بالطلقات المطاطية او الالتهاب والاصابات نتيجة للغازات.

زجاجات

القيت عدة زجاجات حارقة باتجاه دورية اسرائيلية في قرية نحالين خلال مظاهرة عنيفة شهدتها القرية ليلة امس الاول حيث قام المتظاهرون باغلاق شوارع القرية بالحجارة والاطارات المشتعلة.

مظاهرة

بيت جالا - انطلقت امس بعد الصلاة، مسيرة من كنيسة العذراء ففي مدينة بيت جالا، وقد رفع المواطنون نعشا رمزيا للشهداء، وتوجهت المسيرة للمقبرة واقيمت الحواجز على الطرقات.

وحضرت الى المنطقة قوات كبيرة واطلقت العيارات المطاطية والغاز لتفريق المتظاهرين واجبرت عددا من المواطنين على ازالة الحواجز.

حجاج الـ ٤٨

عمان - واخ - بلغ عدد الذين تم تسجيلهم من مسلمي المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ لاداء فريضة الحج لهذا العام ٥٣٣٥ حاجا وحاجة.

وقد تم تمديد فترة التسجيل والتي تجري في دوائر الاوقاف في بعض مدن الضفة الغربية حتى الثامن من مارس المقبل.

تنديد اسلامي بالحملة الظالمة ضد فالدهايم

عمان - كونا - ندد المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس الذي يتخذ من عمان مقرا له بالحملة الصهيونية الظالمة ضد الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم.

وجاء في مذكرة رفعها المؤتمر الى الرئيس فالدهايم عن طريق السفير النمساوي لدى الاردن ان المؤتمر الاسلامي لبيت المقدس والمنظمات المتفرعة عنه في العالم «يستنكر الحملة التي تشنها الحركة الصهيونية العالمية ضد الشعب النمساوي الباسل وزعيمه الذي تم انتخابه وفقا لاحكامه الدستورية».

وعبرت المذكرة باسم مئات الملايين من السكان العرب والمسلمين في اقطار العالم عن اشد الاستياء لهذه الحملة الافترائية للتدخل في الشؤون الداخلية لدولة مستقلة بهدف زعزعة الاستقرار في هذا البلد العريق في حضارته واساءة سمعة رئيس دولته.

واشادت المذكرة بالدور الكبير والخدمات التي اسداها فالدهايم يوم كان امينا عاما لمنظمة الامم المتحدة وللجهود التي بذلها لدعم استقلال دول العالم الثالث.

تصد

تصدى سكان قرية بورين في منتصف الليلة قبل الماضية لقطعان المستوطنين الذين حاولوا اقتحام القرية وردوهم على اعقابهم. بعد ان حاولوا التسلل الى عين للمياه يشرب منها السكان فيما يبدو بهدف وضع السموم فيها.

بعد رفضها من قبل سوريا والاردن
شولتز بحث مقترحاته مع مبارك وغدا يقابل الحسين في لندن

القاهرة - الوكالات - بحث وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز مقترحاته السلمية مع الرئيس المصري حسني مبارك امس بعد ان فشل في كسب تأييد الاردن وسوريا لها. ولم يعرف في الحال رد فعل مبارك على المقترحات التي تدعو الى اعطاء الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة حكما ذاتيا محدودا واجراء مباحثات عربية اسرائيلية مباشرة، لكن مبارك كان قد صرح اخيرا بانه يامل بالا تتضمن الافكار الجديدة لشولتز الصيغ التي وردت في اتفاقيات كمب دايفيد.

وكان شولتز قد عقد قبل مغادرته فلسطين المحتلة الى القاهرة امس اجتماعين منفصلين مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ووزير الخارجية شمعون بيريز. وذكر ان شولتز سيعود الى عمان اليوم لاجراء جولة مباحثات اخرى مع ولي عهد الاردن الامير حسن وسيجتمع مع العاهل الاردني الملك حسين في لندن غدا. وقال مسؤولون اميركيون ان شولتز لن يزور المملكة العربية السعودية ومن المرجح ان يوفد مساعده ريتشارد مورفي الى الرياض كما انه من المحتمل ان يزور مورفي دمشق. وكان الاردن وسوريا قد ابلغا شولتز ان عقد مؤتمر دولي للسلام هو السبيل الوحيد لاحلال السلام في الشرق الاوسط. وابلغ المسؤولون الاردنيون وزير الخارجية الاميركي ان الاردن يعارض التسويات المنفردة والجزئية ويتمسك بعقد المؤتمر الدولي بحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وسائر اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية لتحقيق تسوية شاملة وعادلة على اساس قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨. واعلن وزير الخارجية السوري فاروق الشرع بعد مباحثات شولتز مع المسؤولين السوريين ان المباحثات فشلت في التوصل الى اتفاق بشأن مبادرة اميركية جديدة للسلام في الشرق الاوسط.

● متظاهرون في ام الفحم بفلسطين المحتلة عام ٤٨ يحملون لافتات ضد مهمة شولتز وضد رابين (رويتر)

اختبار قوة بين واشنطن والامم المتحدة حول مصير بعثة منظمة التحرير

نيويورك - أ ف ب - يبدأ اليوم اختبار قوة وخيم العواقب بين الولايات المتحدة ومنظمة الامم المتحدة حول ما اذا كانت بعثة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة ستبقى ام ستغلق في الاسابيع المقبلة.

ذلك ان الجمعية العامة للامم المتحدة ستستانف اعمالها لبحث هذه المسالة بناء على طلب الدول العربية وستعمل على التصدي لما ينويه الاميركيون فيما يتعلق بهذه البعثة. وافادت انباء تسربت من واشنطن ان المسؤولين في وزارة العدل الاميركية قرروا بصفة نهائية.. في اجتماع على مستوى عال عقد يوم الجمعة.. رفض اي تسوية مع الامم المتحدة والامر باغلاق البعثة الدبلوماسية الفلسطينية طبقا للقانون الذي صوت عليه الكونغرس في ديسمبر الماضي.

وكان يتعين على الادارة الاميركية ان تعلن عن موقفها النهائي للمسؤولين في الامم المتحدة منذ ١٥ يوما ولكن علق كل قرار لتجنب تعريض الجولة الحالية لوزير الخارجية الاميركي جورج شولتز لمزيد من الخطر. ويعمل شولتز حاليا على تحريك عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط.

وباستثناء اسرائيل يعتقد جميع الحلفاء الغربيين للولايات المتحدة تقريبا ان الكونغرس بفرض هذا التدبير قد اخل من الناحية القانونية بالتزاماته الدولية تجاه الامم المتحدة وانه على الصعيد السياسي زج بالولايات المتحدة في طريق يمكن ان يؤدي الى وقوع كوارث.

وهناك احتمال راجح في ان ينتج عن ذلك في الوقت الراهن تفاقم الوضع في الضفة الغربية وغزة حيث يتظاهر الفلسطينيون منذ اكثر من شهرين تعبيرا عما يكنونه من ضغينة للاحتلال الاسرائيلي على مدى عشرين سنة.

كما ان هذا التدبير الذي فرضه الكونغرس سيعرض العلاقات بين واشنطن والدول العربية الى مزيد من الاهتزاز وسيزيد الشكوك في نجاح عملية البحث عن السلام، ومن شانه ايضا ان يؤدي الى تجدد الاعمال العسكرية ضد اهداف اميركية في العالم.

وقد طرحت الدول العربية بالفعل فكرة اعادة النظر في وجود اسرائيل في منظمة الامم المتحدة اذا لم يتسن لها منع اغلاق بعثة منظمة التحرير الفلسطينية. ومما يذكر ان واشنطن حذرت في مناسبات عدة من ان طرد اسرائيل من الجمعية العامة ربما يؤدي ايضا الى خروج الولايات المتحدة منها مما سيؤدي في رأي المراقبين الى توجيه ضربة قاضية لمنظمة الامم المتحدة.

وعلى العكس من ذلك اذا تمكنت الامم المتحدة من اجبار واشنطن قانونيا على احترام الوضع القائم في ما يتعلق بوجود بعثة منظمة التحرير الفلسطينية فان الكونغرس الذي لايكن الود للامم المتحدة قد يلجأ الى فرض مزيد من العقوبات المالية عليها وهي التي تجد صعوبة كبيرة منذ سنة في تغطية مصاريفها.

ويدرك المسؤولون بوزارة الخارجية الاميركية جميع هذه الاخطار فاعلنوا عن ترحيبهم بالتوصل الى حل توفيقي مع الامم المتحدة ولكن يبدو انهم لم ينجحوا في مساعيهم.

وذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» ان وزارة العدل الاميركية ربما تعلن عن قرارها بعد عودة شولتز من الشرق الاوسط. ويرجح ان تؤدي المعلومات التي تسربت من واشنطن الى تشديد لهجة المناقشات هذا الاسبوع في الجمعية العامة حيث طلبت حوالي مئة دولة الحديث.

وستتقدم الدول العربية بمشروع قرار من شقين. فهي ستؤكد.. من جانب ان بعثة منظمة التحرير الفلسطينية وممثليها يتمتعون بالحصانات نفسها التي تعترف بها واشنطن لمجمل البعثات الدبلوماسية في الامم المتحدة. وستطلب من جانب اخر رفع الامر الى محكمة العدل الدولية بهدف ارغام الولايات المتحدة على احالة الامر الى محكمة تحكيم خاصة للبت فيه.

وجدير بالذكر ان مشاورات جرت خلال عطلة نهاية هذا الاسبوع بين مختلف المجموعات الاقليمية في الجمعية العامة لصياغة نصوص مشروع القرار هذا.

استشهاد فدائيين قبالة صور
معركة بحرية فلسطينية - اسرائيلية

■ تصاعد القصف الصاروخي لمنطقة الجليل

بيروت - الوكالات - ذكرت مصادر امنية امس ان معركة بحرية عنيفة جرت مساء امس الاول بين قارب مطاطي كان يقل خمسة فدائيين فلسطينيين وزورق حربي اسرائيلي قبالة مدينة صور الساحلية بجنوب لبنان.

وقالت المصادر ان اثنين من الفدائيين الخمسة استشهدا بينما تمكن الفدائيون الثلاثة الاخرون من العودة سباحة الى الشاطىء بعد ان اصيب قاربهم اصابة مباشرة في المعركة. واضاف ان المعركة اسفرت كذلك عن اصابة الزورق الاسرائيلي بخسائر منعته من ملاحقة الفدائيين الثلاثة الى الشاطىء.

وقالت المصادر ان الفدائيين الفلسطينيين كانوا في طريقهم لتنفيذ عملية فدائية ضد اهداف اسرائيلية عندما اكتشف زورق حربي اسرائيلي قاربهم.

وذكرت مصادر ميليشيات حركة «امل» اللبنانية ان الفدائيين الثلاثة الذين نجوا وصلوا الى الشاطىء قبالة مخيم الرشيدية للاجئين الفلسطينيين خارج مدينة صور.

وفي تل ابيب قال متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان دورية للبحرية الاسرائيلية اغرقت زورق ثوار كان يعتزم مهاجمة اسرائيل مساء امس الاول.

واضاف ان الدورية اطلقت النار على الزورق قرب ميناء صور. ولم يشر المتحدث الى هوية الفدائيين الذين كانوا على الزورق او الخسائر التي وقعت في صفوفهم.

وقال مصدر امني لبناني ان اربعة زوارق حربية اسرائيلية على الاقل كانت تجوب الشاطىء قبالة صور امس بعد ان مشطت الخط الساحلي بنيران الاسلحة الرشاشة عقب المعركة البحرية مع الزورق الفدائي الفلسطيني. كما حلقت طائرات حربية اسرائيلية في منطقة صور والمخيمات الفلسطينية المجاورة واطلقت قنابل مضيئة.

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان المعركة البحرية تزامنت مع تعرض منطقة الجليل بشمال فلسطين المحتلة لقصف بصواريخ كاتيوشا وذلك في ثاني قصف من نوعه خلال ٢٤ ساعة.

وقالت مصادر فلسطينية ان الفدائيين اعضاء في حركة فتح التي يتزعمها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية. واضافت المصادر قولها ان الفدائيين الثلاثة الذين عادوا سباحة لا يزالون في منطقة صور.

وقالت ان الفدائيين الخمسة كانوا متوجهين الى بلدة نهاريا بشمال فلسطين المحتلة لمهاجمة قاعدة للمخابرات العسكرية.

واضافت قولها ان الهجوم كان يستهدف الانتقام لقتل ثلاثة مسؤولين فلسطينيين في وقت سابق من الشهر الماضي في ليماسول بقبرص ولتفجير قنبلة في سفينة كان مقررا ان تعيد فلسطينيين مبعدين الى الارض المحتلة.

بير زادة يحيي الانتفاضة

جدة - ق.ن.ا - حيا الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة، واعرب عن امله في ان تسفر هذه الانتفاضة عن انتهاء الاحتلال الصهيوني.

وادان بير زاده في بيان اصدره امس بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لتاسيس منظمة المؤتمر الاسلامي السياسة اللاانسانية والوحشية التي ينتهجها الكيان الصهيوني. وطالب بعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة مع الاطراف الاخرى المعنية من اجل ايجاد تسوية عادلة وشاملة ودائمة في المنطقة.

واكد ان المنظمة التي اسست عام ١٩٦٦ في قرار اصدرته القمة الاسلامية الاولى التي عقدت بالرباط مستمرة في سعيها لتعزيز المبادىء الاسلامية السامية هذه المبادىء النابعة من الاخوة والتسامح والحرص على السلم والامن الدوليين.

وقال ان المنظمة اصبحت منظمة دولية مهمة تضم ٤٦ دولة وتمثل ما يزيد على مليار من المسلمين واصبح نشاطها الان يغطي المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والاعلامية بالاضافة الى انها تضم الان تحت مظلتها شبكة من المراكز والاجهزة الاسلامية المتخصصة بهدف تعزيز التعاون والتضامن الاسلامي بين الدول الاعضاء.

واستعرض بير زاده المنجزات التي تحققت في ظل المنظمة وقال انه قد تم حتى الان عقد خمسة مؤتمرات للقمة وستة عشر مؤتمرا لوزراء الخارجية بالاضافة الى المؤتمرات الطارئة مشيرا الى ان القمة الخامسة التي عقدت بدولة الكويت في يناير من العام الماضي قد سميت بقمة التضامن الاسلامي نظرا لانها اتخذت قرارات عملية واقعية بعيدة المدى تهدف الى تعزيز السلام العالمي وتشجيع التقدم الاقتصادي والاجتماعي في الامة الاسلامية.

رفض

غزة - رفضت المحكمة العسكرية طلب المواطنة عائشة عبدالرازق قديح (٢٥ عاما) من عبسان الكبيرة باخلاء سبيلها بالكفالة، وقد اعيدت الى معتقل المجدل والمواطنة مصابة بالشلل، وقد اعتقلت قبل عشرين يوما من منزلها.

تزايد الضغوط لمعاقبة جنود اسرائيليين كسروا اطراف فلسطينيين .. على التلفزيون

لندن ـ كونا ـ تزايدت ضغوط دولية لضمان انزال عقوبة رادعة على اربعة جنود اسرائيليين شاهدهم العالم كله على التلفزيون وهم يضربون بقسوة شابين فلسطينيين ثم يكسرون اطرافهما بوحشية يندى لها الجبين.

وواصلت الصحافة البريطانية لليوم الثاني اثارة الحادث الذي خلق موجة من الصدمة والسخط لدى الرأي العام البريطاني.

فقد دعت صحيفة «صنداي تايمز» الجيش الاسرائيلي الى التحرك على وجه السرعة لعقاب الجنود الاربعة الذين لم يكشف عن هويتهم بعد.

واشارت الصحيفة الى ان السفارة الاسرائيلية في لندن تلقت العديد من الاتصالات الهاتفية الغاضبة ونقلت عن ناطق فيها قوله ان رنين الهاتف لم يتوقف لمدة ٤٥ دقيقة بعد ان بث التلفزيون البريطاني الفيلم في أول مرة.

وطبقا لمراقبين فان الضرب الوحشي والعشوائي الذي تعرض له الشابان الفلسطينيان ادى ايضا الى المزيد من انقسامات داخلية في الجالية اليهودية في بريطانيا.

واضاف المراقبون ان مجموعات موالية للصهيونية هنا سارعت الى محاولة الدفاع عن السياسات الاسرائيلية القمعية الا انها استطاعت فقط اللجوء الى الاكاذيب في محاولة للرد على الانتقادات البريطانية المتزايدة ضد اسرائيل.

ونقلت «صنداي تايمز» من ناحية اخرى عن مستشاري وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز قولهم «اذا كنت تحتل اراضي فهذا ما يحدث.. ان السؤال ليس تحتل وانما السؤال هو هل يجب ان تكون هناك».

واشارت الصحيفة الى ان الجيش الاسرائيلي متردد في اجراء تحقيقات في عمليات التعذيب التي تعرض لها الفلسطينيون خلال الاشهر الثلاثة الماضية من عمر الانتفاضة.

وعلقت صحيفة بريطانية بارزة اخرى هي «الاوبزرفر» على الحادث بالقول انه القى بظلاله على الزيارة التي يقوم بها وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في الشرق الاوسط.

وفي اشارة لاتفاقيات كمب دايفيد اعادت «الاوبزرفر» الى الاذهان انها اصبحت بغيضة لدى الزعماء العرب ولكنها تقدم في اطار العمل الوحيد الذي سيناقشه رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير.

واضافت ولهذا فان شولتز يتحدث مع اسرائيل عن «كمب دايفيد وحكم ذاتي وعن ترتيبات انتقالية مع الاردن ومصر».

وأكدت الصحيفة الاسبوعية ان العاهل الاردني الملك حسين «ومعتدلين» عرب آخرين يتخوفون من ان يكون الحكم الذاتي شركا لادامة الاحتلال.

واوضحت نقلا عن مصادر اميركية ان الادارة الاميركية لا تتوقع حدوث اي تحول مهم من جانب اسرائيل قبل زيارة سيقوم بها شامير الى واشنطن يوم ١٤ مارس المقبل.

● الشاب وائل ووالده حسن (اليسار) واسامة ووالده فهد، اللذان ضربا على يد الجنود الاربعة (رويتر)

اطلاق سراح مدرسين اميركيين اعتقلا لمساندتهما انتفاضة الفلسطينيين

القدس ـ رويتر ـ اعلن الجيش الاسرائيلي ان قوات الامن الاسرائيلية اعتقلت مدرسين اميركيين في الضفة الغربية المحتلة بعد العثور على «مواد تحريضية» بحوزتهما الا انها اطلقت سراحهما بعد ان امضيا ليلة في السجن.

وقال الجيش ان المدرسين جون بنفنيوتو «٤٢ سنة» من بوسطن واليسون جليك «٢٥ سنة» من سنسيناتي اعتقلا يوم السبت في مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة حيث يعملان في مدارس للفلسطينيين تديرها جماعة الكويكرز.

وقال ضابط بالجيش طلب عدم نشر اسمه «عثر في حوزتهما على مواد تحريضية وشوهدا في الايام القليلة الماضية في ظروف تحيطها الشبهات في عدد من الاماكن التي حدثت فيها اضطرابات عنيفة».

وقد التقى السيد ديفيد جود الدبلوماسي المسؤول عن شؤون الضفة الغربية في القنصلية الاميركية بالقدس الشرقية بالمدرسين المعتقلين في مركز للشرطة في رام الله امس وقال في وقت لاحق ان الاثنين قد اطلق سراحهما دون توجيه اي تهم اليهما.

وقال السيد جود «لقد قضيا الليل في السجن ووجهت اليهما الشرطة توبيخا رسميا وهذا كل ما في الامر».

وكان هذا احدث احتكاك مع قوات الاحتلال الاسرائيلية يكون طرفا فيه احد الاميركيين البالغ عددهم نحو ٢١ اميركيا والعاملين في مدارس جماعة الفريندز «الكويكرز» في رام الله.

وقالت نانسي عوض المدرسة في المدرسة نفسها وزوجة السيد مبارك عوض الاميركي فلسطيني الاصل الذي يرأس مركز المقاومة السلمية ان المدرسين بنفنيوتو وجليك كانا يحملان وقت اعتقالهما اقلاما واوراقا وقوائم تضم اسماء الفلسطينيين الذين قتلتهم قوات الاحتلال الاسرائيلي. واضافت قولها انه يبدو ان الجنود الاسرائيليين اعتقدوا ان المدرسين كانا يعتزمان استخدام هذه الاشياء في كتابة لافتات سياسية.

وكانت مدرسة من المجموعة العاملة في رام الله قد اصيبت في وقت سابق من الشهر الحالي بجراح طفيفة من جراء اصابتها بطلقات مطاطية اطلقها جنود اسرائيليون اثناء محاولتها مع بعض زملائها الحيلولة دون اعتقال شاب فلسطيني اثناء مظاهرة.

ويقول المدرسون ان وجودهم اثناء المظاهرات يجعل الجنود الاسرائيليين اقل عنفا في تعاملهم مع المتظاهرين الفلسطينيين.

ويقول دبلوماسيون اميركيون بصورة غير رسمية انهم حذروا المعلمين العاملين في رام الله من المشاركة في اي اشتباكات في الشوارع خشية تعرضهم للاصابة او اتخاذ اجراءات ضدهم.

وكانت محكمة عسكرية اسرائيلية قد اصدرت في العام الماضي حكما بتغريم استاذ اميركي بجامعة بير زيت بالضفة الغربية بعد ادانته بتهمة الاشتراك في مظاهرة في رام الله.

عباس زكي لـ«القبس»: انتظروا الخبر المفاجأة !

فلنسيا ـ القبس:

مر هنا ـ في طريقه الى اميركا اللاتينية السيد عباس زكي مسؤول العلاقات الخارجية بحركة فتح والمسؤول البارز في منظمة التحرير الفلسطينية المكلف بالعلاقات مع القوى والاحزاب في الخارج. وقد مثل منظمة التحرير في مؤتمر الحزب الشيوعي الاسباني الذي اختتم اعماله الاسبوع الماضي.

وقد صرح السيد عباس زكي «لـ«القبس» بانه يحمل رسائل من السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى كل من الرئيس فيديل كاسترو ورئيس كوبا ورؤساء كل من نيكاراغوا وبوليفيا، والبيرو، والمكسيك تتعلق بتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط وخصوصا الانتفاضة المستمرة لشعبنا في الارض المحتلة.

وقد عبر عباس زكي عن تفاؤله باستمرار الانتفاضة الشعبية داخل الارض المحتلة والتي ستجد حتما ـ كما قال ـ صداها الايجابي عربيا وعالميا.. وبالدرجة الاولى ـ كما اكد ـ فلسطينيا وقال: ستفرض هذه الانتفاضة الرائعة متغيرات ايجابية في خارطة الصراع العربي الصهيوني. واضاف ـ ان هذه الانتفاضة قد بدأت عهدا جديدا وعلى الاشقاء والاصدقاء المخلصين اسنادها بكل انواع الدعم والمناصرة.

واضاف عباس زكي: لن يتحقق النصر الدائم في الشرق الاوسط الا باقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وقال عباس زكي لـ«القبس» ان خبرا مهما ومتميزا سيعلن خلال الاسبوعين المقبلين.. وقال «سيكون مفاجأة سارة وعظيمة وفوق كل التوقعات» وان كان عباس زكي لم يفصح عن فحوى ومعاني الخبر المرتقب فقد اكتفى بالقول.. ان المرحلة المقبلة ستشهد اعادة تصحيح الاوضاع داخل الساحة الفلسطينية، وايضا ستشهد اعادة التصحيح لمجرى العلاقات الفلسطينية ـ السورية..».

تجدر الاشارة ان ثمار الانتفاضة على صعيد ترتيب البيت الفلسطيني قد بدأت.. والقادمون من تونس يتحدثون عن المصالحة التي تمت بين اقطاب القيادة في فتح اولا، ويقولون ستكر المسبحة...

تضامن فرنسي

باريس ـ كونا ـ اكد مرشح الحزب الشيوعي للرئاسة الفرنسية المقبلة اندري لاجوانيه تضامن حزبه مع الشعب الفلسطيني وندد بالاعمال الوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الفلسطينيين.

وحيا لاجوانيه الذي كان يتحدث امام حشد كبير من الجمهور في مدينة نانت ثورة الشعب الفلسطيني ضد القمع الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة.

وقال ـ كيف نقف مكتوفي الايدي والجيش الاسرائيلي يقتل ويشوه. الاطفال والنساء والرجال الفلسطينيين الذين يطالبون بحقوقهم المشروعة.

واضاف علينا ان نحمي جميع الناس الشرفاء الذين نددوا بالممارسات الاسرائيلية.

مسؤولية

عمان ـ ق. ن. أ ـ حمل مسؤول سوفيتي يزور الاردن حاليا سلطات الاحتلال الاسرائيلي مسؤولية تعثر جهود السلام في المنطقة وقال قسطنطين خارشيف رئيس مجلس الاديان في الحكومة السوفيتية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تضع عراقيل امام الجهود الدولية الرامية الى عقد المؤتمر الدولي لتحقيق السلام الشامل والعادل في منطقة الشرق الاوسط.

اختطاف شاب في قلنديا

اختطف ٤ جنود اسرائيليين شابا فلسطينيا من بيته في مخيم قلنديا شمالي القدس المحتلة وفروا به في طريق قرية مخماس قلنديا الرام، ويخشى ذووه واهالي المخيم من ان يكون الشاب قد تعرض للاذى.

قصف حارق للاحياء السكنية شرق صيدا

اشتباكات عنيفة بين اللحديين ورجال المقاومة والجيش الشعبي

جنوب لبنان ـ الوكالات ـ شن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية سلسلة هجمات على مواقع لميليشيات ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي المدعومة من اسرائيل في عدد من مناطق القطاعين الاوسط والغربي بجنوب لبنان فجر امس.

واعترفت ميليشيات انطوان لحد بالهجمات التي جرت عقبها اشتباكات عنيفة بين المهاجمين وعناصر جيش لبنان الجنوبي. وقالت ان ثلاثة من رجال المقاومة قتلوا في الاشتباكات.

وذكرت مصادر امنية في جنوب لبنان ان عددا كبيرا من القرى المحاذية للشريط الحدودي المحتل تعرضت خلال الساعات الاولى من صباح امس الى قصف مدفعي من مختلف العيارات عقب الهجمات.

وفي مدينة صيدا يسود التوتر الشديد محاور كفرفالوس ـ لبعا ـ عين المير ـ كرخا في اعقاب الاشتباكات العنيفة التي اندلعت مساء امس الاول واستمرت حتى الصباح بين مواقع جيش التحرير الشعبي ومواقع مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي.

وتساقطت عشرات القذائف المدفعية صباح امس على الاحياء السكنية القريبة من منطقة القتال في شرق مدينة صيدا.

وذكر مصدر عسكري في جيش التحرير الشعبي ان مدفعية ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي استخدمت صباح امس القذائف الفوسفورية الحارقة في قصف الاحياء السكنية.. مؤكدا ان هذه القوات تمكنت من اصابة ثلاثة مواقع ودبابة وحاملة جنود مدرعة تابعة للجيش العميل خلال معارك الساعات الماضية.

تعديل قانون المطبوعات بالاردن

عمان ـ ق.ن.أ ـ اقر مجلس الاعيان الاردني في جلسة عقدها امس برئاسة السيد احمد اللوزي قرارا لمجلس النواب الاردني يقضي بادخال تعديل على قانون المطبوعات والنشر.

وقد اقر المجلس في الجلسة التي حضرها السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني ادخال تعديل على احدى مواد القانون بحيث تكون قرارات الحكومة محصنة وغير قابلة للطعن امام اي مرجع قضائي او اداري فيما يتصل بترخيص اي مطبوعة صحفية.

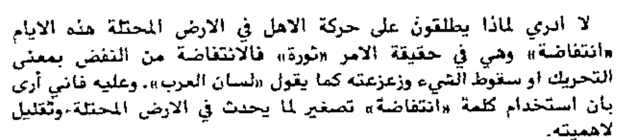
واجاز التعديل الجديد الطعن بقرارات الحكومة في نطاق سحب الترخيص او الغاء امتياز المطبوعة. ويشكل هذا القرار حلا وسطا ومقترحات كانت تطالب بالغاء التحصين وتثبيت حرية التقاضي في حالات الترخيص وسحبه او الغائه.



ثورات فلسطين

ثورة ١٩٣٨

بقلم: د. محمد علي الفرا



لا ادري لماذا يطلقون على حركة الاهل في الارض المحتلة هذه الايام «انتفاضة» وهي في حقيقة الامر «ثورة» فالانتفاضة من النفض بمعنى التحريك او سقوط الشيء وزعزعته كما يقول «لسان العرب». وعليه فاني أرى بان استخدام كلمة «انتفاضة» تصغير لما يحدث في الارض المحتلة وتقليل لاهميته.

وان ما تشهده فلسطين حاليا ثورة بمعنى الكلمة، ثاروا على وضع لم يتحملوه، وحال لم يستسيغوه، وظلم وقهر طال مداه، فوجدوا ان لا سبيل غير المقاومة بكل ما لديهم من سبل متاحة.

وعلى اية حال فان هذه الثورة التي تشهدها ارضنا المحتلة، والتي بدأت منذ ديسمبر ١٩٨٧ ليست اول الثورات التي يقوم بها الشعب الفلسطيني من تلقاء نفسه، وبوحي من ارادته، ودون ان تكون بتوجيه خارجي، وانما كانت بدافع من الغيرة على دينه ومقدساته وحرماته، وبوازع من حميته العربية التي تسري في دمائه.

وكما يحس اهلنا في الارض المحتلة اليوم بالظلم الواقع عليهم، وبالنسيان والتخاذل من بني جلدتهم فان جميع ثوراتهم في الماضي لا تخرج عن هذا الاطار، وقد يكون من المفيد، وفي هذه الظروف ان نعرض لثورات الشعب الفلسطيني في وطنه بمجرد احساسه بالخطر، واستشعاره بالمؤامرات والدسائس التي حيكت ودبرت للقضاء عليه، واملنا ان يكون في ذلك تذكرة وعبرة وتوضيح لكثير من ابناء امتنا العربية الذين اتهموا هذا الشعب بالتقاعس والخذلان في الدفاع عن وطنه واتهموه بانه فرط في ترابه وباع ارضه، وتلك تهمة ظالمة باطلة اطلقها العدو الصهيوني عشية حرب فلسطين عام ١٩٤٨ لتثبيط همة الامة العربية في الدفاع عن ارض فلسطين، ولجعل المواطن العربي يتساءل: كيف اضحي بنفسي لتحرير بلد باعه اهله ولم يدافع عنه شعبه؟!

***

لقد استطاعت ثورة ١٩٣٨ ان تفرض نفسها على ارض الواقع على الرغم من افتقارها الى التنظيم والتنسيق. ففي عام ١٩٣٨ سجل الثوار ارقاما قياسية في عدد العمليات التي قاموا بها فقد ذكرت احدى التقارير الرسمية لحكومة الانتداب بان الثوار قاموا بنحو ٤٤٨٤ عملية غطت جميع انحاء فلسطين وشملت الهجوم على ثكنات الجيش والبوليس الانكليزي، والهجوم على اليهود، والانقضاض على وسائط النقل، والهجوم على الاحياء والمستعمرات اليهودية، والقاء القنابل على القوافل البريطانية واليهودية وقطع اسلاك الهاتف، وتدمير خطوط السكك الحديدية وتخريب الاسلاك الحكومية ونسف خطوط انابيب شركة بترول العراق البريطانية والممتد من حقول كركوك حتى مصفاة حيفا على البحر المتوسط.

وتجاوبا مع ثورة عرب فلسطين تسلل كثير من المتطوعين من الاقطار العربية وبخاصة سوريا والاردن والعراق ولبنان فاقامت حكومة الانتداب اسلاكا شائكة على طول حدود فلسطين مع سوريا ولبنان وفي المناطق التي تشكل نقاط عبور من الاردن وقد بلغ طول هذه الاسلاك الشائكة نحو ١٣٠ كيلومترا وعرضها ثلاثة امتار وارتفاعها ثلاثة امتار، وعلى طول السلك حددت نقاط مراقبة على شكل قلاع حصينة مزودة بالاسلحة والكشافات ووسائل الرصد المختلفة. وفي مناطق معينة من السلك نصبت الالغام. وعلى الرغم من كل هذه التحصينات الا ان الثوار كثيرا ما كانوا ينسفون الاسلاك في بعض المناطق مما يسهل عملية عبور المتطوعين ودخول الاسلحة والذخائر من البلاد العربية.

وصعدت الحكومة من جانبها من اجراءاتها التعسفية والقمعية واحتلت قواتها العسكرية مناطق واسعة من البلاد وبخاصة في الجليل وطبقت فيها الاحكام العرفية، وهددت رؤساء بلديات المدن ومخاتير القرى الذين يتعاونون مع الثوار أو يتسترون عليهم، وطلبت منهم التعاون معها وابلاغها عن تحركات الثوار. وكثيرا ما كانت القوات البريطانية والبوليس يداهمون البيوت ليلا او نهارا بحجة التفتيش عن الثوار والاسلحة ويروعون السكان وبخاصة الاطفال ويكسرون الابواب والشبابيك، ويتلفون الاطعمة والمؤن، كان يخلطون الكيروسين بطحين القمح، والزيت بالحنطة، ويحطمون الاواني والقوارير وادوات المطبخ ويمزقون الاغطية والملابس ويسلبون النقود والمصاغ.

وفيما يتعلق بالاحكام فقد زادت قسوة وشدة، فكانت الحكومة تحكم بالاعدام على من يمسك وبحوزته رصاصة واحدة او قطعة سلاح مهما كان نوعها، وقد بلغ عدد الذين اعدموا في عامي ١٩٣٧ و١٩٣٨ بسجن عكا اكبر السجون في البلاد ١٤٨ شهيدا. وبلغ عدد البيوت التي نسفت بحجة ان احد افرادها يعمل او يتعاون مع الثوار نحو خمسة الاف بيت. وقد امتلأت السجون والمعتقلات بالناس من جميع فئات الاعمار شيبا وشبانا، نساء ورجالا وقد بلغ عدد المسجونين اكثر من الفي شخص، اما المعتقلون فكانوا اكثر من خمسين الف معتقل. وبالغت السجون والمعتقلات في تعذيب المشتبه فيهم لاخذ اعترافات منهم فكانوا ينتزعون اظافر الايدي والارجل وحرق شعر الرأس واللحى والشوارب وكي الاجساد بالنار، واطلاق الكلاب الجائعة لتنهش لحومهم الى غير ذلك من صنوف التعذيب والتنكيل.

وعلى الرغم من كل هذه الاجراءات الوحشية والبربرية الا ان الثورة ظلت مشتعلة واحرز الثوار المزيد من الانتصارات وحرروا مناطق كثيرة من البلاد وطردوا منها الحكومة وقواتها فاحتلوا مدينة القدس القديمة والخليل وبئر السبع وطبريا، هاجموا السجون واطلقوا سرح المساجين واحتلوا كثيرا من مراكز البوليس.

لقد اثارت شدة مراس الفلسطينيين وشجاعتهم وتصميمهم وعزمهم انتباه الجميع حتى ان وزير المستعمرات انذاك المستر «مالكولم مكدونالد» حضر بنفسه الى فلسطين في اغسطس ١٩٣٨ ليرى الحالة على الطبيعة فهاله ما رأى وشاهد هول الثورة وبأس الثوار في بلد صغير واضطر الى ان يعود من حيث اتى معلنا للجميع بان فلسطين اصعب بلد في العالم، وان مكانة المندوب السامي ووضع القائد العام للجيش ـ الجنرال هاينغ سيىء للغاية. ان سوء طالعهما وضعهما في هذا البلد الصعب مما جعلهما اتعس رجلين في الامبراطورية البريطانية. «ولا شك في ان اخماد الثورة والقضاء على الثوار ليس بالامر الهين كما كنا نظهر ونعتقد».

وفي ثورة ١٩٣٨ ابدى عرب فلسطين شجاعة منقطعة النظير، واظهر بعض القادة مقدرة وكفاءة نادرة. ولعل من ابرز هؤلاء القادة كان عبدالرحيم الحاج محمد وعارف عبدالرازق والشيخ يوسف ابو درة وابو خالد. وقد شكل هؤلاء القادة قيادة موحدة في البلاد، واصدروا امرا بضرورة اشتراك الجميع في الثورة، وانذروا كل من يحاول مغادرة البلاد، ونظموا نوعا من الجباية للصرف على متطلبات الثورة، وامروا الاهالي بنزع الطربوش وارتداء الكوفية والعقال لانهما اصبحا رمز ثورة عرب فلسطين.

لقد كانت تضحيات عرب فلسطين في ثورة ١٩٣٨ كبيرة جدا، فبلغ عدد الذين استشهدوا اكثر من ثلاثة الاف شهيد واكثر من سبعة الاف جريح، وهي ارقام عالية جدا بالنسبة الى عدد عرب فلسطين انذاك والبالغ نحو ٩٩٤٣١٥ نسمة.

ومن الانصاف القول بان العرب في سوريا ولبنان والاردن بشكل خاص ساعدوا عرب فلسطين فامدوهم بالاسلحة والذخائر والمتطوعين على اعتبار ان بلاد العرب وحدة واحدة والامة العربية واحدة.

طيلة فترة هذه الثورة كان اليهود اضعف من ان يقفوا في وجه العرب وكانوا يحتمون بالقوات البريطانية التي تولت مهمة القتال نيابة عنهم. وقد اثرت فيهم المقاطعة العربية فكسدت بضائعهم، وتعطلت مصانعهم، وتفشت البطالة بين عمالهم، وكانوا يحاربون العرب بوسائل وطرق غادرة كان يضعوا قنابل موقوتة في اماكن النفاية وبالقرب من احتشاد الناس كالاسواق، وكثيرا ما كانوا يخفون القنابل في سلال البيض وصناديق الفاكهة والخضروات في الاماكن المكتظة بالناس، وقد ذهب العشرات من العرب ضحايا لهذه الاعمال الغادرة. ولم تحاول حكومة الانتداب مكافحة هذا النوع من الارهاب الذي يستهدف الامنين من الناس بل على العكس من ذلك فقد امدتهم بالسلاح. وفي احدى المرات قامت بتوزيع خمسة الاف بندقية دفعة واحدة على اليهود في المستعمرات بحجة الدفاع عن انفسهم، في حين صادرت اسلحة القرى العربية النائية التي تتعرض لهجمات المستعمرات اليهودية المحيطة بها وحكمت على من يحمل السلاح احكاما قاسية جدا، وزيادة على ذلك اشرفت الحكومة على انشاء وتدريب عصابات يهودية لمحاربة العرب، وكان الميجور «ونجيت» المسؤول عن ذلك. وكان «ونجيت» يمت بصلة القرابة الى «بلفور» صاحب الوعد المشؤوم. وللدلالة على تحمس «ونجيت» لليهود وتبنيه المخططات الصهيونية وكرهه ومقته الشديد للعرب خاطب ضباط الهاغانا اليهود الذين اشرف على تدريبهم قائلا:

«اننا ننشيء هنا اساس جيش صهيون. ان ايامنا ايام صعبة. وعلى محبي الحرية ان يتحدوا ليعدوا انفسهم للدفاع، وانتم يا اصدقائي تقاسون اكثر من غيركم، فاذا حاربتم فستحققون الاستقلال في ارضكم.»

وامام تصاعد الثورة، وما نجم عنها من فوضى واضطرابات عمت البلاد لم تتمكن الحكومة من تهدئة الاوضاع وفرض القانون والنظام في البلاد اعلن وزير خارجية بريطانيا انذاك «المستر ايدن» في مجلس عصبة الامم بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٣٨ عن نية الحكومة البريطانية في اعداد مشروع جديد لفلسطين بحيث ياخذ بعين الاعتبار الاوضاع في البلاد، وقد كان لهذا الخبر تاثير بالغ السوء في الاوساط العربية الفلسطينية، فعرب فلسطين استأنفوا الثورة احتجاجا لمشروع التقسيم الذي اعدته لجنة «بيل» واعتبروا تقرير هذه اللجنة مجحفا بحقوقهم، وفي غير صالحهم، ومنحازا لليهود فكيف يقبلون به الان وقد تجاوزته الاحداث، والثورة تسير من نصر الى نصر، وشعب فلسطين مصمم على تحقيق مطالبه العادلة، واخوانه العرب يقفون معه ويؤيدونه بالسلاح والمتطوعين. وتساءل عرب فلسطين فيما اذا كانت بريطانيا مصممة على تقسيم البلاد رغم انف اهلها واصحابها الشرعيين. ووجهت بعض الصحف الفلسطينية نداءات الى زعماء العرب وقادتهم تطالبهم بتوحيد الصفوف، وتآلف النفوس وتصفية القلوب وتكتيل الجهود وحشد القوى والطاقات وتكوين جيش عربي يدافع عن الامة ويحميها من الاخطار المحدقة بها، فالخطر بدأ في فلسطين واذا لم يتداركوه الان وقبل فوات الاوان فانه سيمتد وينتشر ليعم العالم العربي باسره. وبهذا النداء اثبت عرب فلسطين قدرتهم على استشراق آفاق المستقبل وادراكهم للخطر الذي ينتظر البلاد العربية. ولكن هل استمع العرب لهذه النداءات؟ وهل استفادوا من هذه التحذيرات؟ لو كانت الاستجابة ايجابية لما وقع المحظور، ولما وصل العرب الى ما هم فيه من اوضاع مؤلمة في الوقت الحاضر.

مسابقة
معرض أصدقاء الفن التشكيلي
بالتعاون مع «القبس»
بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين

أسئلة المسابقة :

١ ـ ما عدد محطات تعبئة الوقود «محطات البنزين» العاملة في الكويت حتى نهاية ١٩٨٧ ؟

....

٢ ـ متى تم بناء قصر السيف ؟ وفي عهد مَنْ مِنْ الحكام ؟

....

٣ ـ تشكل مجلس حماية البيئة بناء على المرسوم بقانون رقم ٦٢ سنة ١٩٨٠ برئاسة وزير الصحة العامة . أذكر أسماء الجهات والهيئات الرسمية المنضمة لهذا المجلس .

....

٤ ـ أذكر الدول التي تصدر لها شركة صناعة الكيماويات البترولية منتجاتها .

....

٥ ـ تمنح مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ٥ جوائز في مجالات متعددة . أذكر هذه الجوائز وفي أي المجالات تمنح ؟

....

٦ ـ تعتبر منطقة الشعيبة هي المنطقة الصناعية الأولى في الكويت بما تحويه من صناعات ثقيلة ضخمة وهي تتكون من منطقتين شرقية وغربية. ترتفع على أرضها ٣٣ مصنعا تملكها ٢٩ شركة . أذكر ١٠ صناعات عاملة في كل منطقة ؟

....

٧ ـ تشرف الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على تدريب وتأهيل الكوادر الفنية لتلبية احتياجات التنمية في البلاد. ما هي المعاهد والمراكز وفروعها التابعة لهذه الهيئة ؟

....

● المطلوب الاجابة على الاسئلة أعلاه كاملة .
● إقطع قسيمة المسابقة كاملة وسلمها باليد إلى اللجنة المنظمة للمعرض بفندق كويت ريجنسي بالاس طوال أيام المعرض صباحا ومساء اعتبارا من ٢/٢٤ ولغاية ٨٨/٢/٢٩ .
● يجري السحب على الجوائز الساعة السادسة من يوم السبت الموافق ٨٨/٣/٥ بفندق ريجنسي بالاس .

الجوائز :

■ الجائزة الأولى :
ڤيديو بي.اند.أو نظام 2000 دانمركي
بقيمة ٣٢٠ د.ك
مقدمة من شركة أولاد محمد رفيع معرفي

■ الجائزة الثانية :
كاميرا وملحقاتها
بقيمة ٢٥٠ د.ك.
مقدمة من شركة آلات التصوير والسينما

■ الجائزة الثالثة :
ثلاجة أجنس ١٤ قدم
بقيمة ١٧٥ د.ك
مقدمة من شركة محمد عبدالرحمن البحر

■ الجائزة الرابعة :
فريزر أجنس
بقيمة ١٥٠ د.ك
مقدمة من شركة محمد عبدالرحمن البحر

■ الجائزة الخامسة :
موسوعة المعرفة
بقيمة ١٢٠ د.ك
مقدمة من محافظة الأحمدي

■ الجائزة السادسة :
موسوعة المعرفة
بقيمة ١٢٠ د.ك
مقدمة من محافظة الأحمدي

■ الجائزة السابعة :
موسوعة المعرفة
بقيمة ١٢٠ د.ك
مقدمة من محافظة الاحمدي

■ الجائزة الثامنة :
فرن غاز
بقيمة ١١٥ د.ك
مقدمة من شركة محمد عبدالرحمن البحر

■ الجائزة التاسعة :
خاتم الماس نسائي
بقيمة ١١٠ د.ك
مقدمة من مجوهرات لبنان

■ الجائزة العاشرة :
تذكرة سفر بالدرجة السياحية
كويت/لارنكا/كويت ـ بقيمة ١٠٣ د.ك
مقدمة من وكالة الاثلة للسفريات

■ الجائزة الحادية عشر :
تلفزيون ١٤ بوصة
بقيمة ٦٥ د.ك
مقدمة من شركة ناقلات النفط الكويتية

■ الجائزة الثانية عشر :
كوبون مشتروات
بقيمة ٥٠ د.ك
مقدمة من شركة أولاد محمد رفيع معرفي

الاسم

العنوان

تلفون

محاولة اخيرة لدي كويلار مع طهران

«القبس» تنشر النص المعدل لقرار حظر بيع الاسلحة لايران

لندن - من وفائي دياب:

علمت القبس من مصادر بريطانية رسمية امس ان تعديلات جديدة طرأت على مشروع القرار المتعلق بفرض حظر على شحن او بيع الاسلحة الى ايران.

وقالت هذه المصادر ان هذه التعديلات جاءت اثر توزيع مشروع القرار على الدول الاعضاء في مجلس الامن من اجل مناقشته تمهيداً لاقراره.

وابلغت المصادر البريطانية الرسمية القبس صيغة المشروع المعدل كما جرى الاتفاق عليه بعد المناقشات الاخيرة. وهذه اهم نقاطه:

١- ان يعطي القرار الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار فرصة ٦٠ يوما بين يوم اصداره ويوم تنفيذه من اجل القيام بمسعى اخير مع ايران لدفعها الى القبول بالقرار ٥٩٨ الصادر في العام الماضي دون تاخير او تعديل.

٢ - يكون حظر بيع او شحن الاسلحة الى ايران لمدة سنتين من يوم صدوره.

٣ - يشمل الحظر كل الاتفاقات الموقعة بما فيها الاتفاقات التي تنفذ حاليا وسواء المتعلقة بمبيعات الاسلحة وقطع الغيار والذخيرة والطائرات الحربية والدبابات، او المتعلقة بتدريب العسكريين الايرانيين.

٤ - تشكيل لجنة خاصة تابعة لمجلس الامن الدولي لمراجعة تنفيذ القرار بحذافيره وذلك لضمان التطبيق الكامل له.

وتقول المصادر البريطانية ان الدول الخمس الكبرى انتهت اخيرا من دراسة المشروع واحالته الى الدول العشر غير دائمة العضوية في مجلس الامن من اجل دراسته ومناقشته واقتراح اية تعديلات اضافية عليه.

والدول العشر هي: المانيا الغربية، ايطاليا، الجزائر، اليابان، البرازيل، الارجنتين، زامبيا، السنغال، نيبال ويوغسلافيا. واشارت الى ان معظم التعديلات الجديدة طرأت بناء لاقتراحات من مندوبي هذه الدول.

واستنادا الى المصادر البريطانية فان مشروع القرار دخل المرحلة الاخيرة من المناقشات والمداولات بين الاعضاء الدائمين والاعضاء غير الدائمين في مجلس الامن وان الجميع يتحركون الآن بفعالية لاصدار القرار في وقت قريب.

وتضيف هذه المصادر ان الاتحاد السوفيتي يتعاون بشكل وثيق في هذا الاتجاه بعد ان كان اظهر عدة تحفظات في السابق، كذلك الصين التي وعدت بوقف كل نشاطاتها التسليحية مع ايران انسجاما مع مواقف الدول الاخرى في مجلس الامن.

ويذكر ان الولايات المتحدة ستسلم رئاسة مجلس الامن الى يوغسلافيا اليوم الاثنين لمدة شهر كامل. اما الرئاسة المقبلة فهي لزامبيا التي تجمعها علاقات وثيقة جدا بالعراق.

وكان مندوب الولايات المتحدة لدى الامم المتحدة فيرنون والترز قد اكد ان بلاده تسعى بشكل ملح من اجل تبني مشروع القرار الجديد الهادف الى اقناع ايران بالاستجابة الى القرار ٥٩٨. وقال مندوب بريطانيا السير كريسبين تيكيل ان الجميع اصبحوا متفقين على ان اصدار القرار الجديد سيصب في مصلحة انهاء النزاع العراقي - الايراني.

وعلى صعيد اخر، قال مصدر بريطاني رسمي ان مشروع القرار الجديد ليس بريطانيا، وان كانت بلاده قد لعبت دورا كبيرا في صياغته. وقال المصدر ان جميع الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن شاركت في وضعه بما فيها الاتحاد السوفيتي والصين.

وتوقع المصدر اعلان القرار بشكل رسمي في موعد لا يتجاوز الشهرين من الان.

مصرع ٥٢ بانهيار منحدر صخري في فاس

فاس - كونا والوكالات - لقي ٥٢ شخصا بينهم ٢٥ أمراة مصرعهم في حادث انهيار منحدر صخري في احدى ضواحي مدينة فاس المغربية واصيب ستة آخرون بجروح احدهم حالته خطيرة.

وادت امطار غزيرة هطلت على مدينة فاس خلال الايام القليلة الماضية الى انهيار - حافة بن زكور - على حي من الاكواخ مبني على سفح المنحدر ادى الى تدمير ١٣ كوخا.

وازالت فرق الانقاذ ما تبقى من الاكواخ كما هدمت سدودا مقامة على المقلع القديم لتسهيل عمليات البحث عن الضحايا الذين فوجئوا بوقوع الحادث.

واتخذت السلطات المغربية اجراءات عاجلة لايواء بقية سكان الحي الفقير الذين اصبحوا بلا ماوى حيث نقلتهم الى مدينة فاس..

لمنع اية محاولة لتعكير صفو موسم الحج

السعودية لا تستبعد منع الايرانيين من دخول مكة هذا العام

لندن - كونا - اكد نائب امير المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ان القانون السعودي سيطبق اذا حاول احد ومنهم الايرانيون احداث فوضى في موسم الحج مشيرا الى الاحداث العنيفة التي وقعت خلال موسم الحج الماضي والتي اسفرت عن مقتل ٤٠٠ شخص.

وقال الامير فهد في حديث مع هيئة الاذاعة البريطانية اذيع هنا امس «ان السعودية مستعدة دائما للحديث مع الايرانيين».

ولم يستبعد نائب امير المنطقة الشرقية حظر قدوم الحجاج الايرانيين الى مكة هذا العام لكنه قال «انه سيكون من المؤسف الا يتمكن كثير من الايرانيين الراغبين في تادية شعائر الحج بسلام من القدوم الى مكة المكرمة».

وكان مسؤولون سعوديون قد اكدوا في تصريحات صحفية سابقة ان السعودية لن تسمح باي حال من الاحوال بتكرار ما حدث في حج العام الماضي على ايدي العابثين الايرانيين.

كما حذرت السعودية بوصفها المسؤولة الوحيدة عن تنظيم شؤون الحج انها سوف لن تتهاون في سبيل القيام بواجباتها التي تتشرف بها تجاه بيت الله الحرام ولن تفرط قيد شعرة في ممارسة سيادتها على اراضيها ولن تسمح لاي احد ان يملي عليها شروطا معينة ومخالفة لما درج عليه المسلمون في اداء مناسكهم.

حصل على دعم من الزملاء الفرنسيين

اتحاد الصحافيين المصريين بالخارج بدأ حملة للدفاع عن خالد

بلغراد - كونا - اكد الامين العام لاتحاد الصحافيين المصريين في الخارج سعد زغلول فؤاد بان الاتحاد قرر القيام بحملة دولية واسعة للدفاع عن خالد جمال عبدالناصر من الاتهامات الموجهة اليه.

وقال في تصريح لوكالة الانباء الكويتية امس ان الاتحاد المصري للصحافيين قد اوفده للقدوم الى يوغسلافيا للقيام بعدد من الاتصالات اللازمة التي تخدم قضية ابن الزعيم العربي الكبير الراحل جمال عبدالناصر.

واضاف الصحافي المصري سعد بان الاتحاد المصري للصحافيين في الخارج حصل على دعم مبدئي من اتحاد الصحافيين الفرنسيين للقيام بدعم اعلامي لصالح خالد عبدالناصر امام الحملات المضللة والتشويه المتعمد لاسم الرئيس العربي الراحل جمال عبدالناصر كما حصل على دعم مماثل من اتحاد الصحافيين الدولي.

وقال «لقد قمنا باتصالات مع اتحاد الصحافيين العرب الذي ابدى اكبر الاستعداد لدعم مبادرة اتحاد الصحافيين المصريين في الخارج في القيام بتحرك اعلامي ودبلوماسي واسع لدعم خالد جمال عبدالناصر والدفاع عنه بالشكل المطلوب».

وشدد على ان اتصالات بدأت بين اتحاد الصحافيين المصريين ونقابة المحامين المصريين في وجه الاتهامات الموجهة اليه واكد بانه سيلتقي في العاصمة الفرنسية في ساعة متاخرة الليلة مع نقيب المحامين المصريين احمد الخواجه الذي وصل الى هناك امس من القاهرة لاجراء اتصالات ايضا مع نقابة المحامين الفرنسيين للدفاع عن خالد عبدالناصر.

رسالتان من مبارك لقابوس وزايد

مسقط - ق.ن.ا - تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس المصري محمد حسني مبارك.

وتقل الرسالة سفير مصر لدى السلطنة فتح الله الضلعي خلال استقبال الممثل الخاص للسلطان قابوس ثويني بن شهاب له امس.

وتلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة خطية من الرئيس المصري تتعلق بجهود مصر لدفع عملية السلام في الشرق الاوسط والعمل على انهاء الحرب العراقية - الايرانية وذلك في ضوء الجولة التي قام بها الرئيس المصري مؤخرا للولايات المتحدة وعدد من الدول الاوروبية والعربية.

ونقل الرسالة السفير المصري لدى الامارات احمد قدري عبدالمجيد خلال استقبال الشيخ زايد له صباح امس.

وصرح السفير المصري بان هذه الرسالة تدخل ضمن عدد من الرسائل بعث بها الرئيس مبارك لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اضافة الى عدد من الدول العربية.

من ناحية اخرى اعلن مصدر رسمي في ابو ظبي عن قيام الشيخ زايد بزيارة رسمية لمصر من ١٣ الى ١٥ مارس المقبل تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك.

مقتل شخص وجرح اخر انفجار قنبلة في استانبول

استانبول - رويتر - انفجرت قنبلة قبالة مركز للبوليس في احد احياء استانبول مما ادى الى مقتل شخص وجرح اخر. وتسبب الانفجار الذي وقع في مصنع صغير لانتاج الطاولات الخشبية الى اصابة العديد من السيارات باضرار وتحطيم نوافذ في منطقة بايكوري قرب مطار استانبول،

رسالة لمبارك من امير البحرين

القاهرة - الوكالات - تسلم الرئيس المصري حسني مبارك امس رسالة من امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة تتعلق بالعلاقات المتميزة بين البلدين وسبل دعمها في مختلف المجالات.

وقام بتسليم الرسالة سفير البحرين لدى القاهرة السيد محمد المحميد خلال استقبال الرئيس مبارك له.

واشنطن تستبعد التدخل عسكريا لمساعدته

بنما: ديلفال تعهد من مخبئه بالقتال حتى النهاية لاستعادة السلطة

(رويتر)

● ديلفال يتحدث مع مؤيدين له قبل فراره من منزله

بنما - الوكالات - لايزال الرئيس البنمي المعزول ايريك ديلفال مختبئا في مكان سري منذ ان تمكن من الفرار من منزله المحاصر وهدد «بالقتال حتى النهاية» لاستعادة منصبه الذي يزعم انه لايزال يحتفظ به.

لكن يبدو ان سكان بنما رضوا بخليفته الذي عينه رجل الجيش القوي الجنرال مانويل انطونيو نوريغا.

وقال ديلفال لاحدى شبكات التلفزيون الاميركية في حديث تلفوني في وقت متاخر من يوم امس الاول من مخباه «سامكث هنا.. ساتمسك به - منصبه - ساقاتل حتى النهاية.. سابذل قصارى جهدي».

وقال اقارب ديلفال الذي عزل يوم الجمعة الماضي بعد ان حاول عزل الجنرال نوريغا انه غافل الجنود الذين يحرسون منزله امس الاول ولجأ الى مخبأ. واضافوا قولهم ان ديلفال لايزال موجودا في بنما وانه متاكد من ان الشعب سيظهر تأييدا قويا له اليوم الاثنين.

غير ان العاصمة البنمية شهدت امس الاول حالة ملحوظة من انعدام التوتر حيث نحى السكان السياسة جانبا للاستمتاع بالعطلة.

وبدت المطاعم والمتاجر مزدحمة على الرغم من دعوة المعارضة لتنظيم اضراب عام. واسترخى افراد قوات الامن - الذين كانوا يفرضون اجراءات امن صارمة على احتجاجات مناهضة للجنرال نوريغا في الماضي - عند منعطفات الطرق وليس لديهم ما يفعلونه.

واجتمع الرئيس الجديد مانويل سوليس بالما مع مسؤولين حكوميين ومع اعضاء الحزب الديمقراطي الثوري الموالي للجيش وسعى وزير الخارجية خورخي ابايديما الى اعتراف السلك الدبلوماسي بالرئيس الجديد.

وقالت مصادر قريبة من اسرة ديلفال في وقت لاحق ان اقارب الرئيس المعزول ونائبه رودريك اسكيفيل لجأوا الى مقر اقامة السفير الاميركي في بنما ارثر ديفيز.

وحثت زوجة ديلفال الدول الاخرى على مساندة زوجها في مواجهته مع الحاكم العسكري لبنما وقالت انه يحتاج الى عون خارجي سريع لدعم مطالبه بالبقاء في منصبه.

وقالت ماريبلا دياز دي ديلفال في بنما في اتصال تلفوني مع دبلوماسي غربي في واشنطن «ان تأييد جميع دول اميركا اللاتينية والعالم ضروري للغاية في الوقت الراهن». ومضت تقول «ذلك هو الذي يجعل الجيش يرتدع».

وبدأت منظمة الدول الاميركية اجتماعا طارئا في وقت متاخر من امس الاول لمناقشة الازمة في بنما. وقد تأخر الاجتماع اكثر من خمس ساعات حيث تجادل اعضاء المؤتمر بشأن من سيمثل بنما في الاجتماع.

وفي واشنطن قال مسؤولون اميركيون ان الرئيس ريغن الذي استبعد احتمال التدخل عسكريا في بنما يتابع عن كثب تطورات الموقف في تلك الدولة الاميركية اللاتينية.

واضافوا ان الولايات المتحدة تبحث عن بدائل سياسية واقتصادية للتقليل من سيطرة الجنرال نوريغا على السلطة.

وقال المسؤولون الاميركيون الذين طلبوا عدم نشر اسمائهم ان الرئيس ديلفال تمكن من الهرب من قوات الجنرال نوريغا في ساعة مبكرة من صباح امس الاول وانه مختبىء في مكان سري.

واضاف المسؤولون قولهم ان ديلفال على اتصال مع السفير الاميركي في بنما تلفونيا.

ورفض المسؤولون الكشف عن التحرك المقبل الذي قد يقوم به ديلفال الا ان احد المسؤولين نفى ان ديلفال يعتزم مغادرة بنما ليعيش في المنفى.

وانتقدت ليبيا امس التدخل الاميركي في شؤون بنما.

ونقلت وكالة الانباء الليبية عن مصدر في المكتب الشعبي للاتصال الخارجي «وزارة الخارجية» قوله «بات واضحا ان جمهورية بنما تتعرض لتدخل في شؤونها الداخلية وتهديد مباشر من قبل الولايات المتحدة الاميركية التي اعتمدت ارهاب الدولة الرسمي اسلوبا لها في التعامل مع شعوب العالم».

«الاوبزيرفر»: مبعوث لريغن زار طهران لبحث استئناف العلاقات

لندن - القبس:

ذكرت صحيفة «الاوبزيرفر» البريطانية في عددها الصادر امس ان الرئيس الاميركي رونالد ريغن اوفد مبعوثا سريا الى طهران منذ اسبوعين للتباحث مع المسؤولين الايرانيين في احتمالات اعادة العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بين واشنطن وطهران.

وقالت «الاوبزيرفر» ان المبعوث السري سافر تحت اسم كلارك واجتمع بعدد من المسؤولين الايرانيين الذين طالبوه بتاخير اي قرار بفرض حظر شحن الاسلحة الى ايران الى الصيف المقبل بانتظار معرفة نتائج الانتخابات البرلمانية الايرانية المقبلة.

وذكرت الصحيفة في تقريرها «طلب الايرانيون تاجيل محاولات اتخاذ اجراء في الامم المتحدة ضد حكومتهم وذلك بسبب الانتخابات البرلمانية التي ستجرى في ابريل المقبل والتي يامل «المعتدلون» من امثال حجة الاسلام هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان ان يحرزوا فيها فوزا ساحقا على معارضيهم».

واشارت الصحيفة الى ان المحادثات تناولت ايضا مصير الضابط الاميركي ويليام هيغنز الذي اختطف في جنوب لبنان منذ حوالي الاسبوعين.

ويذكر ان اخر لقاء اميركي - ايراني تم في سويسرا في سبتمبر الماضي وجرى البحث خلاله في النزاع العراقي - الايراني ومصير الرهائن الاميركيين في لبنان.

اليوم في الاجتماع ٢١ لنادي الصيد والفروسية

كأس المغفور له الشيخ عبدالله السالم للشوط الخامس وكأسان من الشيخ محمد عبدالله المبارك والاتصالات الهاتفية

بمشاركة ٥٤ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع الحادي والعشرين لنادي الصيد والفروسية حيث ستقام ستة اشواط تضم ٣ كؤوس.. فقد خصص الشوط الخامس للجياد سن ٤ و٥ سنوات على الكاس المقدمة من ورثة المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح تخليدا لذكراه، ويشارك في الشوط ٧ جياد وفرس.

كما خصص الشوط الثالث لجياد الدرجة الثالثة على مسافة ١٦٠٠ متر على الكاس المقدمة من الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح، وسيشارك في الشوط ١٢ جوادا وفرسا.

وخصص الشوط الرابع للجياد سن ٣ و٤ سنوات لمسافة ١٦٠٠ متر على الكاس المقدمة من شركة اجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة.

وفيما يلي اسماء الجياد وملاكها في سباقات اليوم:

• الشوط الاول للمبتدئات على مسافة ١٢٠٠ متر: ١- عضيد بدر لجاسم سفاح بطاح ٢- الثريا لاسطبل الصفار ٣- مكارم خالد لاسطبل الديرة ٤- بنت ام الجدايل لاسطبل الديرة ٥- البحر للاستقلال والوحدة ٦- ديم للخليج ٧- ضايعة لخالد عبد الجليل الباقر ٨- غوايش لعبدالله احمد الخميس ٩- ابن السورية للسلام ١٠- لنك للمطوع والسماح ١١- فرحة خالد ١٢- لهاليب للخليج ١٣- بيزة للتويني والابراهيم ١٤- سوالف لدسمان.

• الشوط الثاني للدرجة الاولى على مسافة ١٠٠٠ متر: ١- تسب لبورسلي ٢- ابو دانة للديرة ٣- طيف الهوى للديرة ٤- خير واجد لعزيز ٥- خلدة للخليج.

• الشوط الثالث للدرجة الثالثة على مسافة ١٦٠٠ متر على كاس الشيخ محمد عبدالله المبارك: ١- المياد للتويني والابراهيم ٢- شيء لدسمان ٣- العمادي للديرة ٤- غض النظر للديرة ٥- رشيدة لدسمان ٦- جمرية الروض للسلام ٧- مياح للتويني والابراهيم ٨- قدوري للرومي ٩- سفوان للخليج ١٠- زهرة الروض لليوسفي ١١- مادونا لبورسلي ١٢- منار للخليج.

• الشوط الرابع لسن ٣ و٤ سنوات على مسافة ١٦٠٠ متر على الكاس المقدمة من شركة اجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة: ١- رسالة للخليج ٢- سحاب للمريخي ٣- الخالدي للديرة ٤- كريمة لدسمان ٥- الازرق للاستقلال والوحدة ٦- منقوشة للديرة ٧- درع للرومي ٨- دهلوس للتويني والابراهيم ٩- دلالة للتويني والابراهيم ١٠- اول همسة للمسايل وشهاب.

• الشوط الخامس للجياد سن ٤ و٥ سنوات على مسافة ٢٤٠٠ متر على الكاس المقدمة من ورثة المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح: ١- جلابي للديرة ٢- يزيد للديرة ٣- اثر لدسمان ٤- دندون للخليج ٥- حبوب للتويني والابراهيم ٦- وحدانية للتتاما ٧- غصن الزيتون للديرة.

• الشوط السادس للدرجة الثانية على مسافة ٢٤٠٠ متر: ١- خاطر للخليج ٢- غيدان لبورسلي ٣- ضوء البدر للسلام ٤ عمراني لدسمان ٥- شط العرب للديرة ٦- موصوفة للتويني والابراهيم.



● المغفور له الشيخ عبدالله السالم



● الشيخ محمد عبدالله المبارك

طلب تعديل لصالح لويس بسباقات اولمبياد سيئول

نيويورك (رويتر): اعرب اتحاد لاعبي العاب القوى الاميركيين عن تفاؤله بتجاوب اللجنة الاولمبية الدولية والاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة مع طلب الاتحاد الاميركي بزيادة الفترة ما بين الدور الثاني لسباق ٢٠٠ م للرجال ومسابقة الوثب الطويل للرجال في اولمبياد سيئول.

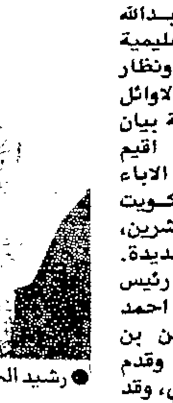
وكان الاتحاد الاميركي قد طلب هذا التعديل لصالح النجم كارل لويس الذي فاز بذهبيات ١٠٠ م و٢٠٠ م و٤٠٠ م تتابع والوثب الطويل خلال اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤، لكن برنامج العاب القوى في سيئول لا يترك سوى ٥ دقائق بين الدور الثاني لسباق ٢٠٠ م والوثب الطويل.

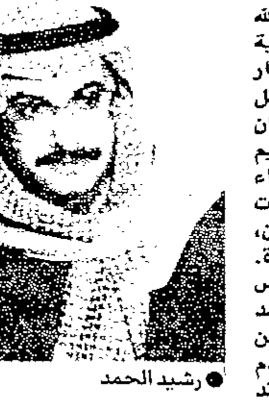
روكسبيرغ: الغرور سبب خيبة الكرة الاسكتلندية

غلاسكو (رويتر): صرح المدرب الاسكتلندي اندي روكسبيرغ ان الغرور والعنجهية هما سبب اخفاق المنتخب الاسكتلندي الكروي بتحقيق انتصارات على المستوى الدولي، وقال: نحن لم ندرك بعد بأن بقية دول العالم وحتى التي تعتبر من الدول الصغيرة قد تعلمت كيف تلعب كرة القدم بالشكل الصحيح، ومشكلتنا هي الغرور.

وكان روكسبيرغ يتحدث عقب عودته من الرياض حيث تعادل فريقه ٢/٢ مع المنتخب السعودي في مباراة ودية، وحول فرص اسكتلندا بتصفيات بطولة كاس العالم المقبلة، قال روكسبيرغ: نحن في منتصف مرحلة التعلم والوصول لكاس العالم هو هدفنا، ولن اعطي احكاما عن قوة الفريق في مباراة واحدة، وافضل التريث لفترة زمنية اطول.

لأول مرة.. سباق للهجن بالمهرجان الرياضي لمجلس الآباء والمعلمين بضاحية صباح السالم





● رشيد الحمد

برعاية وكيل وزارة التربية المساعد رشيد الحمد وبحضور عبدالله الرجيب مدير منطقة حولي التعليمية ومختار ضاحية صباح السالم ونظار المدارس بالمنطقة والموجهين الاوائل والموجهين وقادة وضباط منطقة بيان وضاحية صباح السالم.. اقيم المهرجان السنوي الاول لمجلس الاباء والمعلمين ضمن احتفالات الكويت بالعيد الوطني السابع والعشرين، واشتمل المهرجان على فقرات عديدة.

القى جاسم محمد الهدهود رئيس مجلس الاباء والمعلمين ومحمد احمد الخضري ناظر ثانوية الحسن بن الهيثم كلمتين بهذه المناسبة، وقدم الطلبة قصائد من الشعر النبطي، وقد اسفرت نتائج المسابقات الرياضية عن التالي:

• فوز ثانوية الحسن بن الهيثم بكاس المرحلة الثانوية لاختراق الضاحية، كما فازت مدرسة ضاحية صباح السالم المشتركة بكاس المرحلة المتوسطة.

• سباق الهجن: ففاز الجمل الرباع ملك دبران العجمي بالمركز الاول، الثاني الجمل شنطير ملك دوغان العجمي، الثالث ضويمران ملك سالم العجمي، الرابع ظبيان ملك حمد المري، الخامس سراب ملك فرج زامل الظفيري، السادس مساح ملك حمد جديع العجمي.

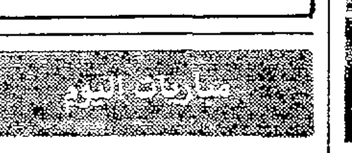
وفي ختام المهرجان قام وكيل الوزارة المساعد والحضور واعضاء مجلس الاباء والمعلمين بضاحية صباح السالم بتوزيع الكؤوس والميداليات والدروع على الفائزين. وقد اشرف على تنظيم هذا المهرجان الناجح قسم التربية البدنية بثانوية الحسن بن الهيثم المكون من احمد المنزلاوي المدرس الاول والمدرسين ابراهيم جبر وسيد العطار واحمد سكيك.

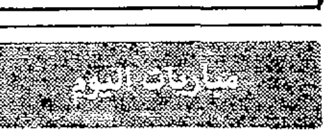
تمديد مدة مجلس ادارة اتحاد الطائرة

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قرارا وزاريا بتمديد مدة مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة.

ونص القرار الذي نشر في الجريدة الرسمية على التمديد للمجلس المذكور والمعين بالقرار الوزاري رقم ١٢٣٥ لسنة ١٩٨٧ لمدة ثلاثة اشهر ابتداء من ٢٣ فبراير الجاري.

ودعا القرار المجلس المعين بعد انتهاء المدة المحددة له الى اتخاذ اجراءات دعوة الجمعية العمومية في المواعيد المحددة في النظام الاساسي للاتحاد لانتخاب اعضاء لمجلس الادارة... اذا لم تجدد المدة قبل انتهائها. «كونا».





مباريات اليوم

● كرة قدم «١٦ سنة»: الساعة الثالثة وخمسون دقيقة القادسية والفحيحيل بالقادسية /٢، السالمية والنصر بالسالمية /٢، الساحل والشباب بالساحل، كاظمة وخيطان بكاظمة /٢، الصليبخات والكويت بالصليبخات، اليرموك والعربي باليرموك /٢، الجهراء والتضامن بالجهراء /٢.

● كرة يد «درجة ثانية»: الساعة الرابعة الفحيحيل والشباب بالفحيحيل، التضامن والجهراء بالتضامن.

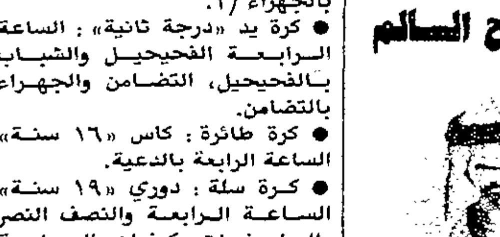
● كرة طائرة: كاس «١٦ سنة» الساعة الرابعة بالدعية.

● كرة سلة: دوري «١٩ سنة» الساعة الرابعة والنصف النصر والصليبخات بكيفان، الساعة السادسة التضامن والسالمية.

● اسكواش: دوري «١٩ سنة» الساعة الرابعة اليرموك والعربي باليرموك.

لجنة اليخوت تبحث جدول اعمالها اليوم

تعقد لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعها السابع برئاسة هاشم الرفاعي في السادسة من مساء اليوم وذلك لبحث المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.



الرياضة ٣ صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

رسالة القاهرة

الاهلي والزمالك يوقعان عقد مباراة التحدي

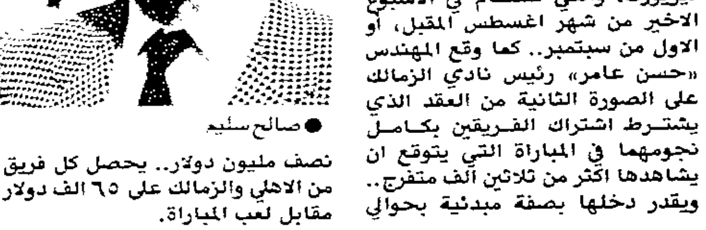
فريقان يمثلان مصر ببطولتي العرب وافريقيا للسلة

القاهرة - مكتب القبس:

وافق النادي الاهلي على مشاركة فريقه لكرة السلة في منافسات البطولة العربية التي ستقام بالمغرب خلال الفترة من ١ حتى ٨ ابريل المقبل.. ويشارك الاهلي في البطولة بصفته بطلا لمصر.. ويشارك في البطولة نفسها فريق الاتحاد السكندري بصفته حاملا للقب بطل العرب.. كما يشارك «الاهلي».. في البطولة الافريقية للاندية الابطال. وهي البطولة التي يشارك فيها ايضا الاتحاد السكندري بصفته بطلا لافريقيا.. ويعقد الجهاز الفني لفريق الاهلي بقيادة «محمود احمد علي» اجتماعا لبحث خطة الاعداد للمشاركة في البطولتين، والتي تتضمن اقامة عدد من المباريات الخارجية، مع بعض الفرق القوية، والتي لم تتحدد بعد.. وقرر استمرار ايقاف «خالد بخيت» نجم الفريق لسوء سلوكه، رغم حاجة الفريق له في البطولتين المقبلتين، ورفض «محمود أحمد علي» المدير الفني للفريق الوساطة التي قام بها «كمال حافظ» وكيل النادي لرفع الايقاف عن اللاعب، مؤكدا ان الالتزام بالاخلاق قبل، وأهم من الفوز باي بطولة.

الاهلي والزمالك يوقعان

وفي النادي الاهلي وقع امس «صالح سليم» رئيس النادي عقد اقامة مباراة التحدي بين الاهلي، والزمالك في نيويورك، والتي ستقام في الاسبوع الاخير من شهر اغسطس المقبل، او الاول من سبتمبر.. كما وقع المهندس «حسن عامر» رئيس نادي الزمالك على الصورة الثانية من العقد الذي يشترط اشتراك الفريقين بكامل نجومهما في المباراة التي يتوقع ان يشاهدها اكثر من ثلاثين الف متفرج.. ويقدر دخلها بصفة مبدئية بحوالي نصف مليون دولار.. يحصل كل فريق من الاهلي والزمالك على ٦٥ الف دولار مقابل لعب المباراة.



● صالح سليم

ثانوية أحمد البشر تحرز بطولة الجاحظ بكرة الطاولة

● الزنكي والزيد يتوسطان الفريقين

فازت ثانوية احمد البشر الرومي ببطولة الجاحظ الخامسة في كرة الطاولة التي نظمها مكتب التربية البدنية بمدرسة الجاحظ الثانوية للمدارس الثانوية بمنطقة العاصمة التعليمية برعاية عبدالعزيز الحمدان مدير المنطقة والذي اناب عنه علي الزنكي مراقب الشؤون الادارية بمنطقة العاصمة التعليمية وبحضور عباس الزيد الموجه الاول للتربية البدنية وعبدالله التيامي ناظر ثانوية الجاحظ ومحمد الفاضل وكيل المدرسة وخليل علوش موجه المرحلة الثانوية، وشارك في البطولة ٩ مدارس ثانوية هي الخالدية، يوسف بن عيسى، عبدالله الجابر، الشامية، كيفان، احمد البشر الرومي، العديلية، الصديق، الجاحظ، وذلك بطريقة خروج المغلوب، وقد وصل للمباراة النهائية فريقا احمد البشر والصديق وقد اسفرت النتيجة عن فوز احمد البشر بنتيجة ٢/١.

وأشرف على تنظيم البطولة فهد عبدالرحمن وحسن طمان والسويفي يوسف وفؤاد رشوان من ثانوية الجاحظ، وقام بتحكيم مباريات البطولة الحكام علي الباقر وعدنان شراب وابراهيم المصري.

وفي ختام البطولة قام علي الزنكي والحضور بتسليم كاس البطولة للفريق الفائز وتقليد اللاعبين الميداليات الذهبية والفضية بالاضافة الى الجوائز التي قدمتها ادارة ثانوية الجاحظ.

فحص طبي للمنشطات للاعبي القدم بالمانيا

بون - ا.ف.ب - بات مقررا خضوع لاعبي كرة القدم في المانيا الغربية لفحوصات خاصة بالعقاقير المنشطة اعتبارا من الموسم المقبل.

وجاء القرار الذي سيسري على اللاعبين المشاركين في مسابقتي الدوري والكاس بعد عملية تصويت لاعضاء لجنة المسابقات في الاتحاد الالماني الغربي.

وكان حارس المرمى الدولي السابق هارالد شوماخر قد ابعد عن ناديه اف. سي. كولن وعن صفوف المنتخب الالماني العام الماضي بعدما اتهم عددا من زملائه بتناول المنشطات في كتاب «صفرة البداية» الذي روى فيه قصة حياته.

أكيرفال: فورمان هرب من نزال ايكلوند

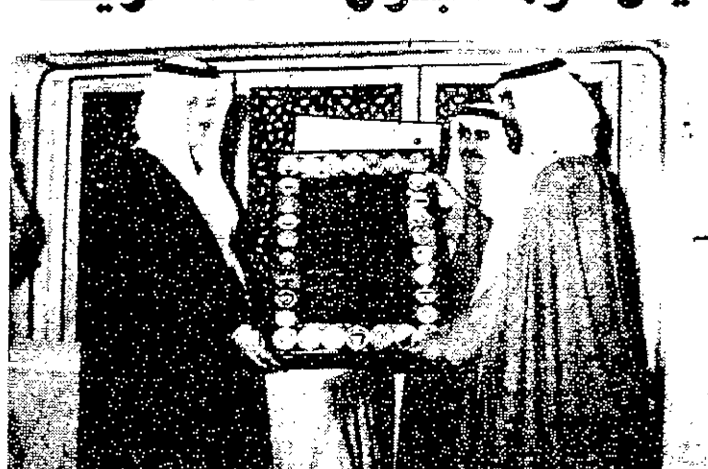
ستوكهولم (ي ب): قال ارني اكيرفال مستشار الملاكم السويدي انديرس ايكلوند بطل اوروبا سابقا بالوزن الثقيل ان جورج فورمان «٤٠ سنة» بطل العالم الاسبق تعمد ادعاء الاصابة حتى يهرب من منازلة ايكلوند في النزال الذي كان مقررا له يوم ٢٣ مارس المقبل في لاس فيغاس.

وبعد الانسحاب من مقابلة ايكلوند وقع فورمان عقدا لمنازلة دوايت محمد قوي يوم ١٩ مارس في لاس فيغاس، ويقول اكيرفال: الاصابة كانت مزورة لان فورمان لم يجرؤ على منازلة ايكلوند، ويبدو انه يعتقد ان دوايت خصم اكثر ملاءمة.

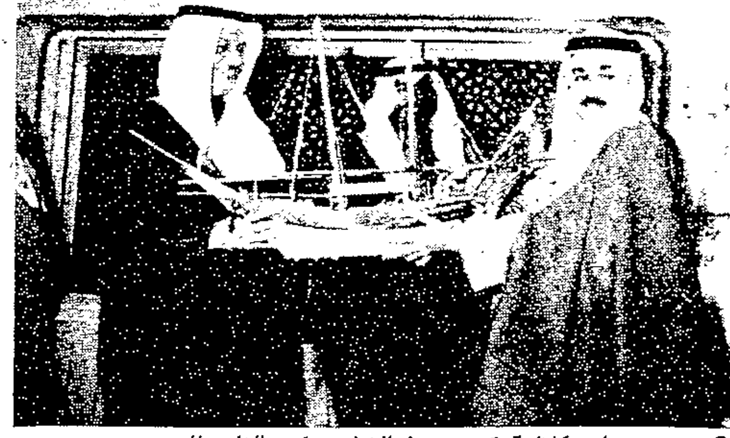
الاسرة الرياضية تكرم الشيخ جابر مبارك الحمد

وزير الاعلام : سأعيش دوما شجون هذه الشريحة

اقامت الاندية والاتحادات الرياضية الكويتية بالاضافة الى المجلس الاولمبي الاسيوي والاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة مادبة عشاء مساء امس الاول في فندق حياة ريجنسي تكريما لوزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وبحضور كل من الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والشيخ حمد الناصر الصباح مدير مكتب الوزير وعبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام وعبدالرحمن الحويل وكيل الوزارة المساعد والعقيد محمد الخطيب مدير الاتحاد العسكري الرياضي والعقيد عبدالمجيد خريبط مندوبا عن اتحاد الشرطة الرياضي وعدد من رؤساء الاندية والاتحادات واعضاء مجالس اداراتها وبعض رجال الصحافة والاعلام.



● هدية من الاتحادات لوزير الاعلام يقدمها رئيس اتحاد كرة القدم



● ...وبوم من نادي كاظمة يقدمه يوسف الشاهين رئيس النادي للوزير



● وزير الاعلام يتوسط الطاولة الرئيسية في الحفل

تبادل الكلمات

وقد القى محمد عثمان امين سر اتحاد كرة القدم كلمة باسم الاتحاد رحب فيها بالحضور وشكرهم على المشاركة بهذه البادرة الطيبة، كما اشاد بدور الوزير برفع اسم الرياضة الكويتية عاليا بالمحافل الخليجية والدولية عن طريق وضع الحلول المناسبة للمشاكل والعوائق التي تواجه الحركة الرياضية ثم القى بعد ذلك الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح كلمة باسم الرياضيين الذين شاركوا في اقامة هذا الاحتفال تحدث فيها عن انجازات الشيخ جابر الفعالة في تطوير الرياضة والقضاء على عوائقها، كما تطرق الى تاريخ الحركة الرياضية في الكويت قائلا: «لو رجعنا عشرين عاما الى الوراء لوجدنا ان الحركة الرياضية مرت في مراحل مختلفة بحالات متفاوتة وما اكثر الحالات العصيبة في تلك السنوات.

واضاف لقد عانينا كثيرا من اجل المحافظة على الحركة الرياضية وان ننهض بمستواها الاداري والفني لنواكب الركب مع بقية دول العالم المتقدمة في المجال الرياضي وقد سلكنا عدة طرق في سبيل ذلك.

.. ولكن عندما تسلم الشيخ جابر حقيبة وزارة الشؤون شعرنا نحن الرياضيين بان الوضع سيختلف تماما وذلك لثقتنا بثقافة الوزير الرياضية وانتمائه لها ولقلبه الكبير الذي يتحمل كل هذه المشاكل وآرائه السديدة القادرة على ايجاد الحلول المناسبة لها وبالفعل احسستا بالرخاء ففي تلك الفترة القصيرة والاثر الواضح الذي تركه على الرياضيين. كما تطرق الشيخ فهد ايضا الى بطولة الخليج التي قال عنها لقد شاركت جميع المنتخبات الكويتية في بطولات الخليج للالعاب المختلفة لهذا الموسم باستثناء اتحاد الكرة الذي سيشارك بهذه البطولة الشهر المقبل ..

واضاف الشيخ فهد قائلا عندما خضنا تصفيات سيئول كنا واقعيين وقلنا ان الفريق الكويتي سيكون ندا ولن يستطيع اي فريق الوصول للنهائيات الا عن طريقه، اما بالنسبة لبطولة الخليج التي نحن بصددها الان فانها ستظل كويتية ولكن اود ان اذكر بان ميزانية الاتحاد للمشاركة في بطولة الخليج والتي وضعها الاخوة في الاتحاد السابق وقدرت بـ ٤٠٠ الف دينار، علما باننا تسلمنا ادارة الاتحاد في ١٩٨٧/٥/٧ ومنذ ذلك الوقت ونحن نطالب بهذه الميزانية والتي خفضت اولا الى ١٩٥,٠٠٠ دينار ثم ابلغنا المسؤولين في وزارة الشؤون يوم الخميس الماضي انها خفضت مرة اخرى الى ١١٤ الف دينار عن المباريات التجريبية التي قررنا لها ان تكون خمس مباريات رفضتها الوزارة وخفضتها الى ثلاث، ولكننا دفعنا من جيوبنا الخاصة واجرينا ما قررناه.

وفي نهاية كلمته وجه الشيخ فهد شكره للوزير على قبوله هذه الدعوة وتمنى له التوفيق في وزارة الاعلام.

كما القى وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح كلمة شكر فيها جميع من شارك في اقامة هذه البادرة الكريمة وقال: ان كانت المظاهرة الشبابية تكريما لي على ما قمت به فانني شخصيا احمل لهذه المظاهرة قادة ورياضيين وجماهير عرفانا اكبر كما اشاد بدور هؤلاء الرياضيين في مؤازرته وتعاونهم معه والتي اعطته دافعا كبيرا على العمل بقوة لتخطي الصعوبات التي واجهته.

واضاف الوزير بانه سيظل دوما مع الرياضيين حيث وهو في موقعه الحالي كوزير للاعلام وسيبقى يعيش شجون ومواقف هذه الشريحة العزيزة.

ثم قام بعد ذلك رؤساء واعضاء مجالس ادارات الهيئات الرياضية الكويتية بتقديم الهدايا والدروع التذكارية الى الوزير ثم توجه بعد ذلك الحاضرون الى تناول مادبة العشاء التي اقيمت خصيصا بهذه المناسبة.

ثانوية حولي تفوز ببطولتي الطائرة واليد

حصلت ثانوية حولي للبنين على كاس الكرة الطائرة واليد لمنطقة حولي التعليمية بعد ان تفوق فريقا المدرسة بالنهائي على ثانوية الاصمعي.. حيث استطاع فريق الطائرة بحولي ان يفوز على الاصمعي ٢/ صفر باشواط «١٥/٦، ١٥/١٥، ١٥/١٥»، وفي كرة اليد فازت حولي على الاصمعي ايضا ٤/١٤.. لتحتل ثانوية حولي المركز الاول في هاتين اللعبتين... وكانت بطولة منطقة حولي للالعاب الجماعية قد اختتمت بهذين اللقاءين وبحضور الدكتور أحمد عبدالنور موجه أول التربية البدنية وبعض نظار وموجهي منطقة حولي التعليمية وناظر ثانوية حولي حسين جاسم اليحيى الذي تابع المباريات وكان متحمسا جدا لفريقي ثانويته.

اللقاء الأول لسباحة دور الرعاية اليوم

يقام في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم اللقاء الاول في السباحة بين دور الرعاية الاجتماعية ومراكز الشباب وذلك على حوض السباحة التابع لمجمع دور الرعاية الاجتماعية بالصليبيخات.

فوز كلية التجارة بسداسيات الجامعة للكرة

أقيم بعد ظهر امس مهرجان سداسيات كرة القدم الثاني على ملاعب الجامعة بين جميع الكليات، وقد احرز فريق كلية التجارة المركز الاول بعد تغلبه على فريق كلية الاداب ٣/٤ في نهائي البطولة، وقد فاز الطالب محمد فهاد من كلية التجارة بلقب افضل لاعب بالمهرجان.

خسارة اندرلخت ٢/١ رغم تغيير المدرب

بروكسل (رويتر) : فشل المدرب الجديد ريموند غويتولز بتحقيق انتصار في أول مباراة له مع فريق اندرلخت بطل الدوري البلجيكي الذي خسر ٢/١ في ملعبه امام بيرشوت مساء السبت بالدوري.

وكان اندرلخت قد استدعى غويتولز بعد ان فصل جورج ليكنز الاسبوع الماضي، وفي مباريات مسبقة اخرى فاز انتويرب ٢/ صفر على كلوب بروج وتعادل سانت ترودين بدون اهداف مع ميشلين.

برلين تأجلت مباراته وظل متصدرا بالمانيا الشرقية

برلين الشرقية (رويتر) : جرت ٤ مباريات فقط مساء السبت بالدوري الالماني الشرقي لكرة القدم وتاجلت البقية بسبب الاحوال الجوية السيئة، وقد فاز فيزموت أوفي ١/ صفر على لوكوموتيف لايبزيغ وستال براندنبيرغ ١/٣ على كارل ماكس شتادت، وتعادل يونيون برلين ٢/٢ مع فورفارتس فرانكفورت كما تعادل ستال رايسا سلبيا مع دينامو دريسون.

ويحتل دينامو برلين المركز الاول برصيد ٢٠ نقطة من ١٣ مباراة يليه لايبزيغ ٢٠ نقطة من ١٤ مباراة ثم دريسون ١٨ نقطة وكل من تشيمي هال وكارل ماكس برصيد ١٤ نقطة.

مكنيل ضد شولتز بنهائي بطولة اوكلاهوما

أوكلاهوما (رويتر) : وصلت المرشحة الاولى الاميركية لوري مكنيل لنهائي بطولة اوكلاهوما التي تبلغ جوائزها ١٠٠ الف دولار بعد ان فازت ٤/٦، ١/٦ على السويدية كاترينا لندكوست المرشحة الرابعة، وفازت الهولندية برنيدا شولتز ٦/٧، ٣/٦ على الايطالية المرشحة الثالثة رافايلا ريجير لتصل النهائي ايضا.

شيبرز ضد سغينسون بنهائي بطولة ميتس

ميتسود (رويتر) : يتقابل السويدي يوناش سغينسون والهولندي ميشيل شيبرز بنهائي بطولة ميتس للتنس بعد ان فاز الاول ٥/٧، ٢/٦ على الالماني الغربي اريك بلين وفاز الثاني ٤/٦، ٤/٦ على الالماني الغربي كارل اوفي ستيب.

ماترا سبق بوردو في الدوري الفرنسي

باريس - رويتر - صعد فريق ماترا ريسنغ كلوب للمركز الثاني بالدوري الفرنسي لكرة القدم باسبوعه السادس والعشرين بعد ان تغلب بهدف على لانز في حين هبط بوردو للمركز الثالث اثر تعادله السلبي مع باريس سان جيرمان المهدد بالهبوط للدرجة الثانية. ويحتل فريق موناكو المركز الاول برصيد ٣٧ نقطة وكان قد تعادل بدون اهداف مع لافال، اما هدف ريسنغ في مرمى لانس فقد سجله بن مبروك ليصبح رصيد فريقه ٣٤ نقطة يليه بوردو ٣٣ نقطة، وقد فقد بوردو هدافه خوزيه تور مصابا برأسه في بداية الشوط الاول، وياتي سان ايتيان بالمركز الرابع برصيد ٣٠ نقطة وقد خسر في ملعبه صفر/١ امام مارسيلية (٢٩ نقطة) وسجل هدف المباراة الوحيد النجم الالماني بيرند فورستر من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء.

وفي بقية مباريات هذا الاسبوع فاز بريست ١/٣ على لوهافر وتعادل فانت سلبيا مع اوسير وتغلب ليل ١/٣ على مونبلييه وفاز تولون بهدف على تولوز وتعادل نيس بدون اهداف مع ميتس وتغلب كان ١/٢ على نيور.

مايوت يأمل بتكرار الفوز في فيلادلفيا

فيلادلفيا - رويتر - يأمل المرشح الثاني الاميركي تيم مايوت بتكرار فوزه ببطولة فيلادلفيا التي يبلغ اجمالي جوائزها ٦٠٢ الف دولار اميركي، وقد وصل للنهائي بعد ان فاز ٢/٦، ٥/٧ على المرشح السادس كريستوفان رينتزبيرغ. وسوف يلعب مايوت ضد المرشح السادس عشر وقاهر ايفان لندل الاسترالي جون فيتزجيرالد الذي فاز ١/٦، ٤/٦ على المكسيكي خورخي لوزانو.

وفي نهائي الزوجي يلعب يوهان كريك مع كيلي ايفرندين ضد كيفن كورين مع داني فيسر، وكان الفريق الاول قد فاز ٦/٧، ٤/٦ على اندي كولبيرغ مع روبرت فانت هوف وفاز الفريق الثاني ٤/٦، ٣/٦، ٣/٦ على غرانت كونيل مع ليف شيرياس.

سيدات الاتحاد السوفيتي يفزن بسباق يوكوهاما

يوكوهاما - رويتر - بقيادة اولغا بوندارينكو حصلت سيدات الاتحاد السوفيتي على المركز الاول بسباق يوكوهاما الدولي للتتابع للسيدات، وقطع الفريق المكون من ٦ عداءات مسافة الماراثون في ساعتين و١٥ دقيقة و٤١ ثانية، وجاء الفريق الصيني ثانيا بزمن قدره ساعتان و١٧ دقيقة و٣٦ ثانية بفارق ٤ ثوان عن الفريق الياباني الذي جاء ثالثا. وحصلت سيدات بريطانيا على المركز الرابع تلتهن الولايات المتحدة والنرويج، واحتلت تشيكوسلوفاكيا المركز السابع واستراليا الثامن واسبانيا الحادي عشر والبرتغال السادس عشر وفرنسا التاسع عشر.

فوز صعب لشرايفر على ساباتيني في واشنطن

واشنطن (رويتر) : صعدت الاميركية بام شرايفر المرشحة الثانية لنهائي بطولة واشنطن للتنس لتقابل مواطنتها المرشحة الاولى مارتينا نفراتيلوفا.

وكانت شرايفر قد فازت ٥/٧، ٦/٧ على الارجنتينية غابريلا ساباتيني المرشحة الثالثة، وفازت الاولى نفراتيلوفا ٤/٦، ٢/٦ على الرابعة التشيكية هانا ماندليكوفا.

بنفيكا يتعادل ١/١ مع ماريتيمو بالبرتغال

لندن (رويتر) : في مباريات مسبقة بالدوري البرتغالي لكرة القدم فاز فريق سيتوبال ٢/٤ على غويماريش وتغلب سبورتنغ ٤/ صفر على اكاديميكا وتعادل ماريتيمو وبنفيكا بطل الموسم الماضي بهدف لكل منهما.

برشلونة يوقف اتلتيكو بهدفين من لينكر

مدريد (رويتر): حقق فريق برشلونة فوزا مفاجئا في الاسبوع الخامس والعشرين للدوري الاسباني حيث تغلب خارج ارضه بهدفين على فريق اتلتيكو مدريد الذي يحتل المركز الثاني، ولم يكن مساء السبت يوما جيدا لفرق العاصمة الاسبانية حيث تعادل المتصدر ريال مدريد ١/١ مع اشبيلية، وتقدم زميله ريال مدريد في ٤١ نقطة يليه اتلتيكو مدريد ٣٥ نقطة ثم ريال سوسيداد برصيد ٣٣ نقطة لكنه لعب ٢٣ مباراة. [illegible]

كفة وسط الملعب لصالح برشلونة وقد صنع شوستر الهدف الاول الذي سجله الانكليزي غاري لينكر بالدقيقة ٣٢، وبعد ذلك بثماني دقائق اضاع فرصة اخرى من داخل منطقة الجزاء، وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل لينكر هدف [illegible]

وفي مباراة ثالثة فاز اسبانيول برشلونة ٢/٤ على ريال بلد الوليد.

سمو ولي العهد يرد على برقية رئيس اللجنة الاولمبية

تلقى الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية برقية شكر من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ردا على البرقية المرسلة بمناسبة العيد الوطني السابع والعشرين، هذا نصها:

«اشكركم والاخوة اعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية على تهانيكم الودية ومشاعركم الصادقة بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لعيدنا الوطني المجيد اعاده الله على كويتنا الحبيبة واهلها الاوفياء بالخير والرفعة والازدهار في ظل قائدنا وراعي نهضتنا حضرة صاحب السمو امير البلاد حفظه الله مع اطيب التمنيات للجميع».

كما تلقى الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح برقيات تهنئة مماثلة بهذه المناسبة المجيدة من كل من الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية والشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للكراتية والشيخ خليفة ناصر العذبي الصباح نائب رئيس الاتحاد الكويتي للكراتيه وفهد عبد الرحمن اليوسف رئيس نادي اليرموك الرياضي وعايض مطلق السهو امين السر العام للاتحاد الكويتي لكرة الطاولة، دهام فرحان الشمري عضو مجلس ادارة نادي الجهراء الرياضي.

● الشيخ سلمان الحمود الصباح

ازاحة الستار عن تعويذة كأس امم آسيا لكرة القدم

الدوحة - ق.ن.ا - احتفل رسميا امس الاول بازاحة الستار عن تعويذة وشعار بطولة كاس امم اسيا التاسعة لكرة القدم التي ستقام بالدوحة في شهر ديسمبر المقبل بحضور العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة.

وحضر الاحتفال الشيخ محمد بن عيد ال ثاني امين عام المجلس الاعلى لرعاية الشباب القطري وداتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم وسلطان السويدي امين عام اللجنة الاولمبية ونائب رئيس اللجنة المنظمة وبيتر فليبان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي وعلي المالكي المدير التنفيذي لشركة طيران الخليج.

وقد القى العقيد الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني كلمة بهذه المناسبة اكد فيها اعتزاز الرياضيين في قطر باحتضان هذا التجمع الرياضي الكبير ومتمنيا التوفيق لهذه البطولة حتى تحقق الرياضة في اسيا المزيد من المكاسب.

واشاد بالدور الكبير الذي يقوم به الاتحاد الآسيوي لكرة القدم من اجل تطوير مستوى الكرة الآسيوية مؤكدا حرص اللجنة الاولمبية القطرية والاتحاد القطري لكرة القدم على دعم هذا الدور.

وذكر ان اللجنة المنظمة العليا للبطولة لن تدخر جهدا من اجل ابراز هذا الحدث الرياضي الكبير وتنظيمه على احسن مستوى ليتواصل العطاء الى الافضل.



● الشيخ عبدالله بن خليفة

دورة الالعاب الاولمبية الشتوية الـ ١٥ - كالغاري

فيت الالمانية احتفظت بذهبية الرقص على الجليد

كالغاري - رويتر - حسمت الالمانية الشرقية كاترينا فيت (٢٢ سنة) «معركة» الرقص على الجليد بدورة الالعاب الاولمبية الشتوية واصبحت اول متسابقة خلال ٥٢ عاما تتمكن من الاحتفاظ بالذهبية التي نالتها قبل ٤ سنوات، وكانت فيت التي تحمل لقب بطولة العالم ايضا قد فازت بالذهبية الاولمبية في سراييفو بيوغسلافيا ١٩٨٦.

ورغم ان فيت دخلت اليوم الاخير من المسابقة متاخرة بفارق ضئيل عن منافستها الاميركية ديبي توماس الا انها كانت الاقل ارتكابا للاخطاء ونالت الذهبية برصيد ٤٫٢ نقاط اما توماس فانها قد تراجعت للمركز الثالث برصيد ٦ نقاط في حين ان الكندية اليزابيث ماتيلي قدمت عرضا مفاجئا استحقت به الميدالية الفضية.

وكانت فيت قد آثرت السلامة في حركات اليوم الاخير ولم تلجا لحركات صعبة قد تكون نتيجتها الخروج من دور الميداليات، اما توماس فان القلق كان سبب عدم اتقان حركة السقوط الاخيرة وفقدت بسببها النقاط التي اضاعت منها الفضية، وقالت فيت انها شاهدت كيف كانت توماس متوترة خلال اداء دورها وان هذا التوتر يؤدي لارتكاب الاخطاء، واضافت فيت:

اعتقد ان فوزي بالذهبية عادل ولا اظن ان احدا سوف يكرر مثل هذا الفوز بالمستقبل القريب، ولم يسبق ان حققت ذلك سوى النرويجية سونيا هايني في عام ١٩٣٦.



● فيت سعيدة بالذهبية وتوماس حزينة بالبرونزية (رويتر)

ثاني ذهبية لتومبا

ونال الايطالي البيرتو تومبا ثاني ذهبية له ولبلاده في سباق السلالوم متقدما عن الالماني الغربي فرانك فورندل ونال البرونزية بول فروملت من ليختنشتاين، ونال السويدي غوندي سفان ذهبية سباق اختراق الضاحية لمسافة ٥٠ كيلومترا تلاه الايطالي موريلليو دي تسولت ثم السويسري اندي غرونفيلدر، وفي سباق السرعة للسيدات لمسافة ١١٠٠م حصلت على المركز الاول الهولندية ايفون فان غيمب متقدمة عن متسابقتي المانيا الشرقية كارين كانيا واندريا اريغ.

وفي هوكي الجليد فازت كندا ٣/٦ على تشيكوسلوفاكيا وتلعب المانيا الغربية ضد السويد وفنلندا ضد الاتحاد السوفيتي الذي يتصدر دور الميداليات برصيد ٨ نقاط.

موقف الميداليات عقب سباقات يوم السبت

البلد	ذ	ف	ب
الاتحاد السوفيتي	١١	٩	٧
المانيا الشرقية	٩	٨	٥
سويسرا	٣	٥	٥
النمسا	٣	٤	٢
المانيا الغربية	٢	٤	٢
فنلندا	٤	—	٢
هولندا	٢	٢	٢
الولايات المتحدة	٢	١	٣
السويد	٤	—	١
ايطاليا	٢	١	٢
فرنسا	١	—	١
النرويج	—	٣	٢
كندا	—	٢	٣
يوغسلافيا	—	٢	١
تشيكوسلوفاكيا	—	١	٢
اليابان	—	—	١
ليختنشتاين	—	—	١

خسارة سريديتس متصدر دوري بلغاريا

صوفيا - رويتر - في الاسبوع السابع عشر للدوري البلغاري خسر سريديتس ٢/١ في ملعب سليفن وظل بالمركز الاول برصيد ٢٥ نقطة متقدما بفارق نقطة واحدة عن فيتوشا الذي تغلب بهدف على تراكيا، ويحتل لوكوموتيف صوفيا المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة، وقد فاز ٢/٤ على شيرنوموريتس.

وفي بقية المباريات فاز مينور بيرنيك ٤/صفر على فراتسا وايتور ٣/صفر على سبارتاك ولوكوموتيف بلوقديف ٢/٣ على سبارتاك بليفن وبيروي ١/صفر على لوكوموتيف اوراغوفيستا وبيرين ٣/صفر على سلافيا صوفيا.

السالمية يهزم العربي ١٥/٢٠ ويتصدر دوري الدرجة الاولى لليد

تصدر السالمية دوري الدرجة الاولى لكرة اليد برصيد (١٤) نقطة بعد فوزه امس على العربي بنتيجة ١٥/٢٠، جاءت نتيجة الشوط الاول ٧/٨ لصالحه ايضا، فيما تقهقر كاظمة الى المركز الثاني برصيد ١٣ نقطة بعد خسارته امام خيطان بنتيجة ٢٢/٢١ جاءت نتيجة الشوط الاول ١٠/١١ لصالح خيطان، ليرتفع رصيد خيطان الى (٨) نقاط، وقد حقق الكويت مفاجأة امس امام الصليبيخات بعد فوزه بنتيجة ٢٤/٢٦، جاءت نتيجة الشوط الاول التعادل ١٥/١٥، ورغم هذا الفوز ما زال الكويت في مؤخرة الدوري برصيد (٤) نقاط.

الكويت يتعادل مع القادسية ويواصل صدارة دوري ٢٠

واصل الكويت صدارته لدوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم بعد ان رفع رصيده الى ٣٥ نقطة اثر تعادله امس مع القادسية ١/١ ويفارق ثلاث نقاط عن العربي الذي خسر امام اليرموك بنتيجة صفر/١، وجاءت بقية النتائج على النحو التالي: فاز خيطان على الصليبيخات ١/٢، والسالمية على الساحل ٦/صفر، التضامن على الفحيحيل ١/٢، الجهراء على النصر ٢/صفر.

المقاولون العرب يهزم بطل الدانمرك ١/٢

القاهرة - القبس:

اكد سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة المصري ان استقالة الاتحاد المصري لتنس الطاولة لم تصله رسميا حتى الان.. واعلن انه سيلتقي بالمهندس «حسين صبور» رئيس الاتحاد صباح اليوم، لمناقشته في اسباب سوء الفهم التي ادت بالاتحاد الى تقديم استقالته.. وقال «سعيد حشمت» ان البطولة العربية ستقام في موعدها خلال شهر اغسطس المقبل بالصالة المغلقة التي يجرى انشاؤها.. وان جهاز الرياضة سيدفع تكاليفها كاملة.

المقاولون هزم بطل الدانمرك

فاز فريق «المقاولين» على فريق «ايه . ايه . بي» بطل الدانمرك في المباراة الودية التي اقيمت بينهما امس بهدفين مقابل هدف واحد.. بدأ الفريق الدانمركي بالتسجيل في الدقيقة ٣٢ من الشوط الاول بهدف أحرزه اندرسون وتعادل للمقاولين حسن السيد في الدقيقة ٨٣، وسجل محمد حشيش ظهير المقاولين هدف الترجيح لفريقه في الدقيقة ٨٨.

اختلفت الدقائق العشر الاخيرة من المباراة عن سابقاتها حيث نشط المقاولين وشدد هجومه الذي اسفر عن الهدفين اللذين قلبا نتيجة المباراة.

جدير بالذكر ان نفس الفريق سبق ان لعب مباراتين مع كل من الاسماعيلي، والمصري، وفاز على كل منهما بهدف مقابل لا شيء.

مكلير يشارك اولدريدج صدارة هدا في انكلترا

لندن - رويتر - صعد برايان مكلير لاعب مانشستر يونايتد لمشاركة جون اولدريدج لاعب ليفربول بصدارة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ٢١ هدفا، ويحتل المركز الثالث غريم شارب لاعب ايفرتون برصيد ١٩ هدفا يليه دين سوندرز من اوكسفورد برصيد ١٨ هدفا ثم ياتي جون فاشانو لاعب ويمبلدون وسجل ١٧ هدفا، ويتساوى ميك هارفورد (ايوتون) مع نايجل كلوف (نوتنغهام فوريست) برصيد ١٦ هدفا.

وبالنسبة للدرجة الثانية يحتل ديفيد كوري لاعب بارنزلي المركز الاول برصيد ٢٥ هدفا يليه جيمي كوين من سويندون برصيد ٢٤ هدفا ثم ديفيد بلات (استون فيلا) وبول ستوارت (مانشستر سيتي) برصيد ٢٣ هدفا.

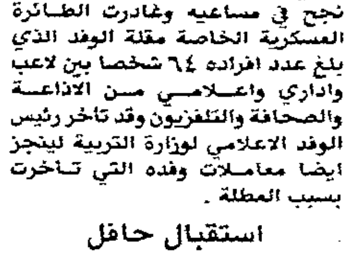
الرياضة ٣ صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

رسالة السعودية | الرياض - من خليل ريان :

استقبال حافل لمنتخبنا الوطني لدى وصوله الرياض
العطلة تسببت في تأخير صرف الميزانية .. وسفر الوفد



● الامير فيصل بن فهد والشيخ فهد الاحمد والشيخ احمد اليوسف لدى وصول الوفد



● اللاعبون في الطائرة خلال الرحلة من الكويت الى الرياض - تصوير: صباح العاني

وصل الى الرياض الساعة الواحدة ظهر امس المنتخب الكويتي لكرة القدم للمشاركة ببطولة كاس الخليج العربي التاسعة التي تبدأ في العاصمة السعودية الرياض يوم الاربعاء المقبل، وكان في مقدمة المستقبلين في مطار الرياض الدولي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية وحشد كبير من المسؤولين في الرئاسة العامة ورؤساء اللجان وعدد من الصحافيين السعوديين.

وكان المنتخب الكويتي قد تاخر في المغادرة امس حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا وعلمت القبس ان سبب التاخير يعود الى صرف ميزانية الوفد من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حيث اضطر رئيس الاتحاد الشيخ فهد الاحمد الى اجراء سلسلة من الاتصالات صباح امس وهو اول يوم عمل بعد عطلة العيد الوطني لتامين صرف مخصصات الوفد، وفعلا نجح في مساعيه وغادرت الطائرة العسكرية الخاصة مقلة الوفد الذي بلغ عدد افراده ٦٤ شخصا بين لاعب واداري واعلامي من الاذاعة والصحافة والتلفزيون وقد تاخر رئيس الوفد الاعلامي لوزارة التربية لينجز ايضا معاملات وفده التي تاخرت بسبب العطلة.

استقبال حافل

وجاء استقبال الامير فيصل بن فهد للوفد الكويتي عند باب الطائرة حيث تعانق مع الشيخ فهد الاحمد وصافح جميع الاداريين مرحبا ثم اصطحب رئيس الاتحاد الكويتي والوفد الاداري الى قاعة التشريفات الكبرى في مطار الرياض الدولي.

وادلى الشيخ فهد الاحمد بتصريح اعرب فيه عن سعادته وسروره لوجوده في بلده الثاني المملكة العربية السعودية وقال يسعدني والوفد الكويتي ان نشارك اخواننا في دول الخليج العربي هذه التظاهرة الرياضية الكبيرة وافتتاح احد اضخم المنشآت الرياضية التي نفتخر بوجودها على ارضنا العربية في الخليج، وقد جئنا نحمل كل مشاعر الحب والتقدير الى خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والى الاسرة الحاكمة والى حكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والى اهلنا وشعبنا العزيز في المملكة، ولاشك انها فرصة وشرف كبير لي بان التقي واخي الامير فيصل بن فهد خلال هذه الفترة لتقييم دورات الخليج ووضع تصورات من اجل تطوير هذه الدورة والتباحث بامور الشباب العربي.

وقال الشيخ فهد ان هذه التجمعات لها معان كبيرة ونحن الشباب الرياضي في منطقة الخليج نعرف تماما المعاني السامية لمثل هذه اللقاءات وندرك تماما اهمية نجاح مثل هذه البطولة التي سخرت حكومة المملكة العربية السعودية كل امكاناتها من اجل نجاحها بفضل جهود الاخ الامير فيصل بن فهد من اجل النهوض بلعبة كرة القدم في الخليج واخراج البطولة بالشكل المناسب الذي ننشده كرياضيين وكابناء المنطقة، وبهذه المناسبة فانني اكرر شكري للامير فيصل وللاخوة السعوديين الذين عملوا بكل جد خلال هذه الفترة من اجل استضافة ابناء مجلس التعاون وان شاء الله نستطيع نحن المشاركين بالدورة ان تعطي الانطباع الجيد كل من موقعه لانجاح هذه البطولة.

محاضرة علمية بعنوان التمرينات واثرها في اللياقة

يلقي الدكتور جواد عسكر محاضرة علمية بعنوان «التمرينات الرياضية واثرها في اللياقة البدنية»، وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم بادارة النشاط الرياضي للجامعة بالخالدية.

نابولي يهزم بيسكارا ويواصل الصدارة بالخمسة

نابولي - رويتر - بهدف واحد خارج ملعبه سجله برونو جوردانو حقق فريق نابولي الفوز على بيسكارا بالاسبوع العشرين للدوري الايطالي وواصل الصدارة بفارق ٥ نقط عن ايه سي ميلانو.

وقد ارتفع رصيد نابولي الى ٣٥ نقطة يليه ايه سي ميلانو ٣٠ نقطة وروما ٢٧ نقطة وسامبدوريا ٢٤ نقطة وانترميلانو ٢٢ نقطة ويتساوى تورينو وفيرونا برصيد ٢٠ نقطة وظل يوفنتوس برصيد ١٩ نقطة وهبط للمركز الثامن.

وكان ايه سي ميلانو قد فاز ١/٢ على سامبدوريا وتعادل افيللينو ١/١ مع فيورنتينا وكومو بدون اهداف مع بيزا وفاز ايمبولي ٢/صفر على اسكولي وروما ٢/صفر على يوفنتوس وشيزينا ١/٢ على تورينو، وتعادل فيرونا ١/١ مع انترناشيونالي ميلانو.

لوتون يقابل الارسنال بنهائي كاس ليتل وودز

لندن - رويتر - تاهل فريق لوتون لنهائي كاس الدوري الانكليزي (كاس ليتل وودز) بعد ان تغلب في المباراة الثانية بدور الاربعة ٢/صفر على اوكسفورد.

وكان الفريقان قد تعادلا ١/١ بالمباراة الاولى.

سجل هدفي لوتون برايان ستين واشلي غريمز بالدقيقتين ٣٣ و ٤٢ من الشوط الاول، وسوف يلعب لوتون ضد الارسنال في ويمبلي يوم ٢٤ ابريل المقبل.

الاردن يهزم تايوان ٦٩/٨٧ وديا بالسلة

عمان - أ ف ب - فاز منتخب الاردن لكرة السلة على منتخب تايوان صاحب المركز الخامس في الترتيب الاسيوي ٦٩/٨٧ في مباراة دولية ودية اقيمت امس الاول في عمان.

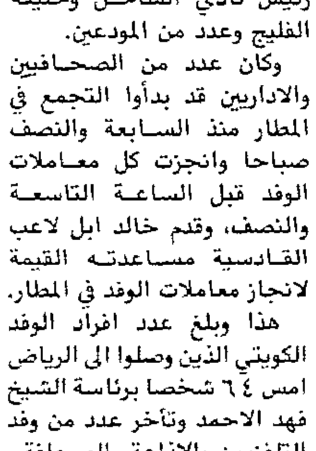
وكانت نتيجة الشوط الاول ٣٣/٤٧ لصالح المنتخب الاردني.

الرياضيون ودعوا الوفد في المطار قبيل مغادرته

كان في وداع وفد الكويت على ارض مطار الكويت عبدالرحمن المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للشباب، والشيخ خالد يوسف سعود الصباح رئيس نادي السالمية والشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب والشيخ جابر سعود الصباح رئيس نادي الساحل وخليفة الفليج وعدد من المودعين.

وكان عدد من الصحافيين والاداريين قد بدأوا التجمع في المطار منذ السابعة والنصف صباحا وانجزت كل معاملات الوفد قبل الساعة التاسعة والنصف، وقدم خالد ابل لاعب القادسية مساعدته القيمة لانجاز معاملات الوفد في المطار.

هذا وبلغ عدد افراد الوفد الكويتي الذين وصلوا الى الرياض امس ٦٤ شخصا برئاسة الشيخ فهد الاحمد وتأخر عدد من وفد التلفزيون والاذاعة والصحافة.



● الشيخ جابر سعود الصباح والمزروعي يودعان العصفور والعنبري

● المودعون يتوسطون اعضاء الوفد قبل مغادرته

اختيار لاعبي منتخبي ١٦ و١٩ سنة لكرة القدم

صرح يوسف الشملان مدير المنتخبات الوطنية باتحاد كرة القدم بانه قد تم اختيار منتخبي تحت ١٦ سنة وتحت ١٩ سنة للمشاركة بتصفيات آسيا لبطولة كاس العالم للاشبال والناشئين حيث ان منتخب تحت ١٩ سنة سيشارك بتصفيات آسيا والتي ستقام في المالديف في الفترة من ١٧ يونيو المقبل وحتى ٣ يوليو المقبل في المجموعة التي تضم منتخبات العراق، الكويت، المالديف، اليمن الجنوبي حيث سيبدأ التدريب يوم ٧ مايو المقبل واللاعبون المختارون لمنتخب تحت ١٩ سنة هم:

احمد عايض، يوسف نايف، غانم خلف، هاني فالح، اسامة حسين، خالد عبدالله، محمد بنيان، عبداللطيف رابي، ناصر مرضي، حسين احمد حسين، مرزوق كبير، زياد جميل، سامي اللنقاوي، فهد مرزوق، منصور باشا، نواف جابر، طارق نايف، محمد سعيد مطشر، احمد عبدالكريم، محمد جاسم، خالد عبدالحسين، فهد مجبل، علي مروي، فهد كميل، محمد زايد، محمد سعيد، ايوب احمد، وليد عبدالعزيز الفليج، علي ناصر، فارس سياف.

منتخب تحت ١٦ سنة

كما تم اختيار منتخب تحت ١٦ سنة للمشاركة في تصفيات كاس العالم والتي ستقام في الكويت في الفترة من ١٧ اغسطس المقبل وحتى ٣ سبتمبر المقبل واللاعبون المختارون هم: عبدالله خليفة، طارق الشمري، هشام سعود، علي محمود، احمد محسن، مسعد محمد، جاسم محسن، فادي مبارك، طارق غلوم، سلامة هادي، احمد ذياب، صلاح شريدة، اديس عيفان، فهد عبداللطيف، عبدالعزيز يوسف، مشعل علي العتيبي، محمد علي الرفاعي، راشد علي، عبدالعزيز خالد سرور، سالم مروي، عبدالجليل حبيب، اسامة سالم محمد، علي عبدالكريم، نايف النمش، فضل مفرح، مسعود مختار، يوسف الدوخي، فهد راشد، بشير خلف، احمد عبدالله.



● يوسف الشملان

اليوم منتخب الاردن والطيران العراقي وديا بكرة القدم

تقرر تاجيل اللقاء الودي بين المنتخب الوطني الاردني ونادي الطيران بكرة القدم المقرر اقامته امس الى اليوم على ملعب عمان الدولي.

وكان منتخب الطيران العراقي قد فاز في مباراته الاولى التي جرت يوم الجمعة الماضي على فريق الضفتين الاردني بثلاثة اهداف ضد لا شيء. وذكر هنا ان الفريق العراقي سيخوض مباراة ثالثة يوم الاربعاء المقبل مع فريق تفاهم الضفتين والطالبية على ملعب عمان الدولي.

تجربة كاملة لحفل الافتتاح

* شاهد الامير فيصل بن فهد امس الاول تجربة كاملة لحفل افتتاح بطولة كاس الخليج العربي التاسعة واعرب عن ارتياحه لما شاهده من عروض اتسمت بالجدية والتنويع.

اللجنة الفنية تجتمع اليوم



● عبدالرحمن الدهام

يعقد في الساعة السادسة مساء اليوم اجتماع اللجنة الفنية برئاسة عبد الرحمن الدهام وعضوية مندوبين عن الفرق المشاركة وذلك لمناقشة اهلية اللاعبين وكذلك تحديد الوان الفرق بناء على جدول المباريات وتثبيت ارقام اللاعبين بعد تقديم كشف بـ ٢٢ لاعبا من كل دولة، وسيعقد الاجتماع في فندق قصر الرياض.

العصفور: التجمع يؤكد حقيقة التلاحم

قال نائب رئيس وفد سلطنة عمان قيس العصفور ان هذا التجمع الخليجي يؤكد حقيقة التلاحم بين ابناء الخليج في بيت العز الكبير «الرياض» وقال ان المنتخب العماني جاء الى هنا من اجل المشاركة في البطولة ومن اجل المنافسة الحقيقية مع الاشقاء، وتمنى التوفيق بهذه البطولة.

اخبار من الرياض

* وصل الى الرياض امس الوفد الاعلامي القطري برئاسة الزميل سعد الرميحي ووصل مع الوفد اثنان من الاداريين كانا قد تخلفا عنه.

* بدعوة من اللجنة المنظمة وصل الى الرياض امس عبد الجبار عوض سعيد رئيس اتحاد كرة القدم في جمهورية اليمن الديمقراطية لحضور حفل افتتاح البطولة.

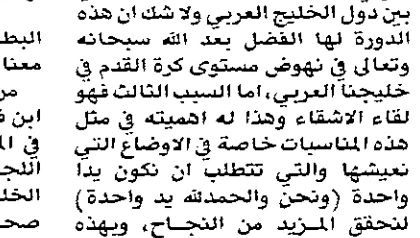
* ينتظر ان يغيب عن المنتخب القطري بسبب الاصابة اثناء المعسكر التدريبي في البرتغال ثلاثة من نجوم الفريق هم حارس المرمى يونس احمد وقلب الدفاع عادل مال الله ومبارك سالم، صرح بذلك علي يوسف رئيس الوفد القطري.

* كانت الاجراءات سهلة وسلسة في مطار الرياض وقام المستقبلون والمرافقون بكل الاجراءات المطلوبة ويرافق كل وفد عدد من الشباب السعودي.

* اقيم مركز اعلامي في فندق ماريوت مقر اقامة الصحافيين حيث الاقامة بضيافة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

* الشيخ فهد الاحمد قام خلال رحلة الطائرة من الكويت الى الرياض بتفقد اللاعبين والتحدث معهم، كما اجتمع مع الصحافيين المرافقين للوفد وشرح لهم ظروف الفريق والبطولة وطالبهم بان يكونوا عامل نجاح للبطولة.

الامير فيصل بن فهد يرحب بالوفد ويعقد مؤتمرا صحفيا اليوم حول البطولة



● الامير فيصل بن فهد يدلي بتصريح للاعلام الكويتي في مطار الرياض

رحب الامير فيصل بن فهد في تصريح له في المطار بالشيخ فهد الاحمد وبالبعثة الكويتية قائلا انها في واقع الامر وصلت الى بلدها الثاني بين اخوانهم واهلهم وذويهم، وبهذه المناسبة فانني اتوجه بالمحبة والود والاحترام الى حضرة صاحب السمو الوالد الشيخ جابر الاحمد والى سمو ولي العهد الشيخ سعد العبدالله والى كل الاخوان في كويتنا الحبيبة، واوجه ايضا المحبة الى الجماهير الرياضية الكويتية التي انا واثق انها تتطلع بكل شوق لهذه الدورة لعدة اسباب، السبب الاول انه سيتم افتتاح احدث استاد واستطيع القول انه احدث استاد في العالم وهو استاد الملك فهد بن عبدالعزيز، والسبب الثاني ان لدورة الخليج التي مضى عليها وقت طويل وقع في نفوسنا وهو التنافس التقليدي بين دول الخليج العربي ولا شك ان هذه الدورة لها الفضل بعد الله سبحانه وتعالى في نهوض مستوى كرة القدم في خليجنا العربي، اما السبب الثالث فهو لقاء الاشقاء وهذا له اهميته في مثل هذه المناسبات خاصة في الاوضاع التي نعيشها والتي تتطلب ان نكون يدا واحدة (ونحن والحمدلله يد واحدة) لنحقق المزيد من النجاح، وبهذه المناسبة ابعث بكل الشكر والتقدير لكل الاخوان والدعوات لله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع ولا شك ان نجاح البطولة مرهون بتعاون جميع الاخوان معنا.

من جهة اخرى يعقد الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية ورئيس اللجنة المنظمة العليا لبطولة كاس الخليج العربي التاسعة مؤتمرا صحفيا في الساعة الحادية عشرة صباح اليوم بقاعة المؤتمرات بمبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب، يتحدث فيه عن البطولة التاسعة واستاد الملك فهد.

كما يفتتح الامير فيصل في الساعة العاشرة صباح غد بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق انتركونتننتال اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي لكرة القدم، ويذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يعقد فيها المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي اجتماعا له خارج زيورخ مقر «الفيفا» برئاسة جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.

شاهده العشرات من السعوديين
منتخب الكويت أجرى اول تدريب له بنادي الرياض

● جورج ارمسترونغ



● منتخب الكويت الوطني لكرة القدم في احدى مبارياته التجريبية

اجرى منتخب الكويت الوطني لكرة القدم اول تدريب له الساعة الرابعة بعد ظهر امس على استاد نادي الرياض وحضر التدريب جميع اللاعبين كما شاهده الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد، وركز المدرب ارمسترونغ على التمريرات السريعة بين اللاعبين في تقسيمة بنهاية التدريب ضمت العديد من اللاعبين الاساسيين والاحتياط، وقد تجمع العشرات من السعوديين لمتابعة تدريب الفريق.

وسيواصل الفريق تدريبه على استاد نادي الرياض اليوم صباحا ومساء على ان يتدرب مرة واحدة على استاد الملك فهد حيث ستقام مباريات البطولة، وكانت لجنة الملاعب بالبطولة حددت ملاعب الصائغ واندية النصر والهلال والشباب (ملعبان) لتدريب الفرق المشاركة في البطولة وخصصت ملعب استاد الملز لتدريب المنتخب السعودي.

وصول سكرتير الاتحاد الدولي للرياض

● جوزيف بلاتر

وصل الى الرياض جوزيف بلاتر سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم واعرب عن سعادته وسعادة اعضاء اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لكرة القدم لمناسبة زيارتهم للمملكة العربية السعودية حيث يعقد ولاول مرة في تاريخ «الفيفا» اجتماع للمكتب التنفيذي برئاسة جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم خارج مقر «الفيفا» الموجود في زيورخ، وياتي هذا الاجتماع بناء على دعوة من الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وقال بلاتر ان الاجتماع الذي سيعقد غدا الثلاثاء سوف يناقش عددا من برامج الاتحاد الدولي ومن بينها استضافة المملكة العربية السعودية لنهائيات كاس العالم للشباب، وامتدح بلاتر التقرير الذي تلقاه من اللجنة التي زارت الملاعب في السعودية. وقال ان التقرير اعطى انطباعا جيدا واكد قدرة السعودية على تنظيم البطولة.

البحرين اخر الفرق وصولا

● الشيخ عيسى بن راشد

وصل الى الرياض في الساعة الثانية بعد ظهر امس وفد منتخب البحرين لكرة القدم برئاسة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس الاتحاد البحريني وكان في استقباله في المطار الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس اللجنة المنظمة للبطولة.

وبوصول منتخب البحرين تكون جميع الفرق المشاركة بالبطولة التاسعة قد وصلت الى الرياض.

منطقة العاصمة تحرز الدرع العام لالعاب القوى للمرحلة المتوسطة

احرزت منطقة العاصمة التعليمية الدرع العام للبطولة العامة لالعاب القوى للمرحلة المتوسطة برصيد ١٠٠ نقطة، وجاءت منطقة الجهراء في المركز الثاني برصيد ٨٥ نقطة، ومنطقة حولي الثالث برصيد ٧٣ نقطة، وقد شارك في البطولة التي اقيمت امس على ميدان ومضمار ثانوية كيفان جميع المناطق التعليمية عدا منطقة الاحمدي، وحضرها فهد عبدالرحمن مدير ادارة التربية البدنية والكشافة بالوكالة والموجهين الفنيين الاوائل للتربية البدنية، واسفرت نتائج مسابقات البطولة عن:

- ● ١٠٠ متر: الاول احمد العيبان (العاصمة).
- ● ٨٠٠ متر: الاول جاسم الهرشاني (الجهراء).
- ● ٢٠٠ متر: الاول احمد العيبان (العاصمة).
- ● ٤×١٠٠ متر: الاول (العاصمة).
- ● الوثب العالي: الاول عبدالله سعد (العاصمة).
- ● الوثب الطويل: الاول احمد حسن (حولي).
- ● دفع الجلة: الاول خالد مطر (العاصمة).

وفي الختام قام فهد عبدالرحمن بتوزيع الجوائز على الفائزين، هذا وتقام في التاسعة صباح اليوم بطولة المرحلة الابتدائية، وفي الثالثة بعد الظهر بطولة المرحلة الثانوية.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧



تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ - الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ ٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ج المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

على الصفحة الاخيرة

تساؤلات «دينا» .. ومقاطعة اميركا

... من التساؤلات (السهلة ـ الصعبة) ذلك التساؤل او السؤال الذي دحرجته الاخت دينا العيسى في «الوطن» يوم ٢٥ فبراير. انه تساؤل مثير للقلق والحيرة رغم بساطته الظاهرية. تقول الاخت دينا: «لماذا لا نقوم بمقاطعة اميركا اقتصاديا؟؟ سؤال يدور كل يوم في ذهني ولا اجد من يجيبني عليه ... فهل يوجد من يهمه الامر ويجيبني على سؤالي؟ .. أرجو ذلك وباسرع وقت».

انه سؤال كبير «لماذا لا نقوم بمقاطعة اميركا اقتصاديا» ؟ ومع هذا فقد اضافت اليه الاخت دينا سؤالا اخر يقول «فهل يوجد من يهمه الامر ويجيب على سؤالي» فاصبح السؤال سؤالين: سؤال يتعلق بمقاطعة اميركا اقتصاديا ... وسؤال يتعلق بوجود «من يهمه الامر» !!

بعيدا عن الفذلكات السياسية وادعاءات الخبرة بالسياسة الدولية وتعقيداتها، والاقتصاد ونظرياته، وانطلاقا من رغبة هذا القلم المتواضع بان يدلي بدلوه في محاولة للمساهمة في الاجابة ... وبعد الاستعاذة من الشيطان الرجيم والاستعانة بالله الكريم ولا احد غير الله، نقول:

قد لا نكون مخطئين اذا تصورنا ان المخاطب بذلك السؤال بالدرجة الاولى العقلية العربية والدول العربية والاسلامية. من هذا المنطلق يبدو ـ والله اعلم ـ ان المقصودين بالخطاب غير قادرين على مقاطعة اميركا اقتصاديا، او غير مقتنعين، وينتج عن ذلك ـ في معظم الاحيان ـ انهم غير راغبين في المقاطعة !

لماذا ؟!

* لان اميركا دولة «عظيمة» قوية ذات اساطيل وجحافل مجحفلة، واقمار صناعية تدور في الافلاك وتلتقط الاشارات وتصور الارض ومن عليها وما عليها (انظر قصيدتنا التي سبق نشرها في «القبس» بعنوان «الاميركي القبيح»...)

* ولان اميركا تصنع لنا السيارات الفارهة المريحة «الاوتوماتيك» المكيفة التي تحيل حر الصحراء بردا وبرد الصحراء دفئا داخل زجاجها الملون. وهذه السيارات ـ لحسن حظنا ـ تدور بواسطة وقود مستخرج من ارضنا ... فيا لسعادتنا وفخرنا !!

* ولان اميركا سيدة «الدولار» والدولار سيد العملات ! ولان التجارة الخارجية وجزءا كبيرا من التجارة الداخلية في دولنا العربية والاسلامية تكون بالدولار. ولان كثيرا من بنوك «التقوى» و«بنوك البهاما» تقوم ميزانيتها بالدولار الاميركي. حتى ان بعض «الهيئات الخيرية» تطمح بان تكون ميزانيتها الف مليون دولار!

* لان اميركا العظيمة المحبة «للسلام» و«الاسلام» تدعم المجاهدين الافغان ... لا كرها بالسوفيت «الملاحدة» ولكن حبا بالافغان ... ولهذا «يموت» البعض بحب الاميركان !

* لان اميركا دولة «كتابية» وليست دولة «ملحدة» ولذلك لا يجوز تخريب اقتصادها ومقاطعتها !!

* ولان اميركا سمحت للقس «سويجارت» ان يناظر الداعية «أحمد ديدات» وتاسست شركات «اقتصادية» و«تجارية» لتسويق اشرطة تلك المناظرات ... فلا يجوز محاربة اقتصاد دولة تدعم «الدعاة» ولو بطريق غير مباشر!

* ولان اقتصاديات العالم العربي والاسلامي مربوطة بطريقة او باخرى بالاقتصاد الاميركي بشكل معقد يصعب الفكاك منه، ولان اميركا «وقت اللزوم» تستطيع اتخاذ «الخطوات اللازمة» تجاه اية ارصدة مودعة في بنوكها .. وهكذا..!

اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال «فهل يوجد من يهمه الامر ويجيبني على سؤالي باسرع وقت» ... فان الاجابة: نعم يوجد .. وقد حاولنا اعلاه اعطاء بعض الاجابة !!

واللهم احمنا من غضب الغاضبين وسدد خطانا اجمعين، وما ذكرناه ليس ردا على الاخت دينا العيسى، بل تعليقا على الموضوع لا اكثر وربما كان للحديث بقية.

عبدالرحمن النجار



غير معقول

ان يستمر مذيع التقرير الرياضي ببرنامج «مساء الخير» التلفزيوني بنطق القاف (غاء)، ونحن «نعتقد» بان «التغرير» الرياضي يجب ان «يغال» «بلقة» عربية سليمة حفاظا على «غيمة» الفصحى بالتلفزيون!

نخلتك

كلما كانت درجة الحرارة منخفضة، أي الجو بارد، اثناء فترة التلقيح كلما كان عقد الثمار اقل،

ولذا وجد ان الطلع الذي في قمة النخلة القريب من

القلب والذي يبكر في التفليق ويلقح مبكرا يكون اكثر عرضة للتشيص، ولهذا تجدر العناية في تلقيحه.

أسرار الديرة

* وافقت السلطات المصرفية البريطانية لبنك كويتي على افتتاح فرع له في لندن كما وافقت على الشخصية التي ستتولى ادارة هذا الفرع.

ويبحث البنك الآن عن المكان المناسب لاستئجاره.

★ ★ ★

* مسؤول جديد هاجم مرفقا مهما اثناء احد الاجتماعات مؤكدا على ان هذا المرفق يحتاج لتغيير جذري.

* * *

* حرص وزير خدمات على نفي الاشاعات التي ذكرت بأنه ينوي تغيير بعض القيادات الكبيرة في وزارته.

نداء

بأن يفرّق رجال الامن والمرور المسؤولون عن شارع الخليج العربي بين استهتار الشباب وحركاتهم

الصبيانية المزعجة وبين بعض من يمر هناك من الرجال، ولا يعاملوا الجميع باسلوب العنف والشدة دون مبرر...

دردشة القبس

طريقة كويتية

سألني: هل تقر الاسلوب الكويتي في معالجة بعض الفضائح؟

قلت له: وما هو الاسلوب؟..

قال: اذا كانت هناك فضيحة فانها تلفلف اذا لم يعرف بها احد.

قلت: «بعض» القضايا ذات الصبغة والطبيعة الاجتماعية يمكن ان «تلفلف» حرصا على الترابط الاجتماعي وحرصا على سمعة الاشخاص...

اما القضايا ذات البعد العام اي التي تتصل بسوء تصرف في امور وقضايا عامة تهم المجتمع فانني من المتحمسين لاعلانها ايا كان موقع الشخص... وايا كانت سلطته... وايا كانت وظيفته...

قال محدثي: هناك بعض الفضائح هل تنشرها اذا قلت لك عنها؟..

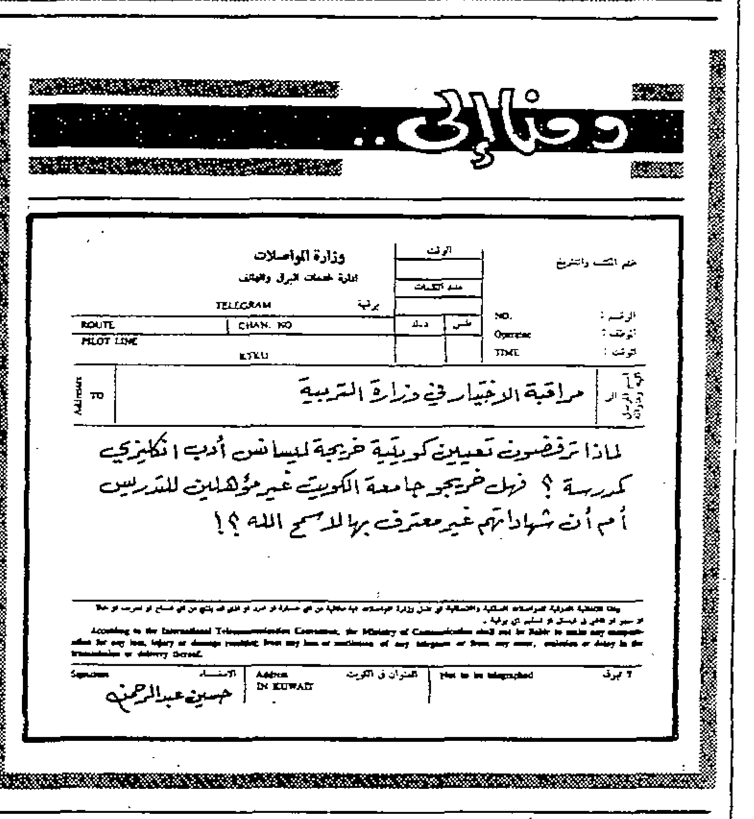
قلت: نعم وبشرط ان يكون كل شيء مكتوبا... وبالوثائق...

ضحك محدثي وقال قبل ان يقفل خط التلفون: هل اصحاب الفضائح بهذه الدرجة من السذاجة حتى يتركوا وثائق تدينهم... انهم يا بو خالد اذكياء... يرسمون ويخططون دون ان يشعر بهم احد... واذا افتضح الامر، فانهم كالكحول يتبخر الا من الرائحة قلت له: سنقع تحت طائلة القانون ان نشرنا موضوعا دون دليل مادي...

قال صاحبي: مسكينة الكويت.. ومسكين الانسان البسيط فيها... اذا تاخر دقيقة عن الدوام خصم عليه يوم كامل... واذا شم الناس ريحة فضيحة بالملايين تبخرت وتمت معالجتها بالطريقة الكويتية.

بو خالد

وحنالي..


وزارة المواصلات
ادارة خدمات البرق والهاتف
برقية TELEGRAM
ROUTE | CHAN. NO
PILOT LINE
NO. | Operator | TIME
TO: مراقبة الاختبار في وزارة التربية

لماذا ترفضون تعيين كويتية خريجة ليسانس أدب انكليزي كمدرسة ؟ فهل خريجو جامعة الكويت غير مؤهلين للتدريس أم أن شهاداتهم غير معترف بها لاسمح الله ؟!

According to the International Telecommunication Convention, the Ministry of Communication shall not be liable to make any compensation for any loss, injury or damage resulting from any loss or mutilation of any telegram or from any error, omission or delay in the transmission or delivery thereof.

Signature الامضاء: حسين عبدالرحمن
Address in Kuwait العنوان في الكويت
Not to be telegraphed

العلاج رصاصة في الرأس

واشنطن ـ واخ ـ في مدينة بكندا كان جورج يعاني من الاحباط بسبب الورم الموجود في مخه.

وفجاة وبشجاعة اخذ جورج مسدسه واطلق الرصاص على رأسه في محاولة للانتحار ونقل الى المستشفى

على الفور حيث استخرجت الرصاصة وكانت المفاجاة لقد عاد جورج الى حالته الطبيعية وشفي من مرضه.

وكان من الآثار الخطيرة للورم الذي كان يعاني منه جورج اصابته بالاضطرابات العقلية التي دفعته دوما الى غسل يديه ما يزيد عن ٥٠ مرة في اليوم الواحد كما كان يستحم اكثر من مرة ويبقى طويلا تحت الماء.

ويقول الاطباء الذين كانوا يعالجون جورج ان الحالة التي كان يعاني منها دفعته الى ترك الدراسة والاحجام عن العمل.

والغريب ان والدة جورج هي التي دعته الى الانتحار حين قالت له ذات يوم اذا كنت تشعر بالتعاسة فاذهب واطلق النار على نفسك.. واطاع المسكين والدته ولكن لان وقته لم يحن بعد وقد اخترقت الرصاصة حلقه ونفذت الى المخ حيث المنطقة التي تتحكم في النشاط العضلي وتنسقه داخل الجسم. وحين استخرج الاطباء الرصاصة شفي من الاضطرابات العقلية التي كان يعاني منها.

هواية ساعي البريد ومغارة علي بابا

تحول بيت احد سعاة البريد الارجنتينيين في منطقة اورن الى مغارة علي بابا. والقصة ان مراقب مركز الفرز راح يكدس في بيته الرسائل والمجوهرات والساعات والات التصوير والملابس الداخلية وادوات الاسنان وقطعا مصنوعة واشياء اخرى. ولم يكن يجني فائدة مباشرة منها

والحقيقة انه لا يفعل سوى ان يحمل الى بيته الطرود الضائعة او غير واضحة العناوين. ولم تكن الشكاوى لتصل الى مركز فرز الرسائل. ولولا انه ضبط متلبسا الجريمة لاستمر هذا

التحايل الى ما شاء الله. وبما ان ساعي البريد لم يكن يجني اية فائدة من سرقاته فانه لم يكن يبيع شيئا باستثناء بعض الهدايا التي يقدمها الى اصدقائه.

«تعد صارخ» على الحريات المهنية

ايلونا ستالر المعروفة باسم «شيتشيولينا» ونجمة الخلاعة «البورنو» ونائبة الحزب الراديكالي في ايطاليا وضعت بلجيكا او بروكسل في اقل تقدير في حالة هياج. والقصة ان رجال الشرطة استجوبوا هذه المرأة التي ترافقها الفضيحة حيثما حلت وانتظروا طويلا حتى انتهاء فترة العرض في الكباريه حيث تعمل لتوجيه الاتهام اليها بانها «تخطت الحدود في اظهار مفاتنها» بينما الحقيقة ان ذلك يندرج في سياق التصرف اليومي. وعلق مسؤول في الحزب الراديكالي البلجيكي على هذه الحادثة وتحدث عن التضخيم الذي رافق القضية وعن «الضجة التي احدثتها قوات الامن وعن حالة الهرج والمرج في هيئة القضاء».

الخيانة الزوجية على الطريقة الطليانية

روما ـ واخ ـ اظهر احصاء قامت به احدى الشركات الايطالية وتسمى «اياد» على عشرين الف عينة من مختلف فئات واعمار الشعب الايطالي ان ٦٦٪ من السيدات الايطاليات لا يمكن الوثوق بهن.

وذكرت الاجوبة ان السيدات يلجان الى خيانة ازواجهن بسبب التعاسة الزوجية التي يعشنها.

واثبت الاحصاء الذي نشرته صحيفة «كوريري ديللاسيرا» اليومية الايطالية ان ٤٦٪ من السيدات قلن انهن سعيدات مع ازواجهن بينما قال ٥٨٪ من الرجال انهم سعداء مع زوجاتهم وكذلك ٦٨٪ قالوا انهم لا يخونون زوجاتهم.

مدرج روماني قديم في حي «سيتي» اللندني

لندن ـ ا.ف.ب ـ ذكرت الصحف البريطانية امس انه تم العثور على بقايا مدرج روماني قديم في قلب حي «سيتي» التجاري في لندن.

واوضح علماء الاثار في متحف لندن الذين اشرفوا على اعمال الحفر ان الاطلال التي كشف عنها هي لبناء صغير يبلغ قطره حوالي مائة متر ويماثل عددا كبيرا من الصروح الرومانية من هذا الطراز التي عثر على بقاياها في انكلترا.

وكان وجود هذا المدرج معروفا ولكن فشلت كل محاولات تحديد مكانه التي جرت خلال القرون الثلاثة الاخيرة. وعثر على بقايا المدرج على عمق خمسة امتار في موقع قاعة قديمة لعرض التحف الفنية ازيلت مؤخرا.

واوضحت الصحف البريطانية ان العثور على بقايا المدرج يثير مشكلة امام سلطات البلدية التي خططت لبناء قاعة عرض حديثة ومكاتب في هذا المكان.

القبس
الاثنين ١٩٨٨/٢/٢٩ م
Monday, 29/2/1988
No. 5674 ـ العدد ٥٦٧٤
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٠٠١٣٩ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق
ملحق القبس ـ العدد ٥٦٧٤ ـ الاثنين ١٢ رجب ١٤٠٨ هـ ـ
الموافق ٢٩ ـ فبراير (شباط) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



سوسن حمامي
يمتزج مع تفاصيل الياسمين

اكثر المتألقات في افق الأغنية التونسية نجمة بيضاء جدا ومشعة جدا عمرها الفني لا يتجاوز بالسنوات عدد اصابع اليد الواحدة، ولكن حصاد مشوارها تكثف وتنوع وجذب اليه معجبين من تونس ومن ليبيا والجزائر والمغرب الأقصى...

هذه النجمة اسمها «سوسن الحمامي» تغني للصفاء والصداقة والانتماء لتونس وللوطن الكبير وللكون حيثما يكون هنالك انسان...

اغانيها تنتشر في اذاعات تونس وتلفزيونها وتتهافت عليها شركات الكاسيت المنتشرة في البلاد التونسية.

«سوسن» فنانة حتى الذوبان، ولكنها منضبطة الى حد الازعاج، تنام كثيرا وتحلم اكثر وتحب الليل الهادىء في بيتها المقيم على ربوة انيقة من ربى الضواحي التونسية...

في كل مرة تلتقي بها يمتزج وجهها مع تفاصيل الياسمين وينصهر في بياض القباب والبيوتات العتيقة التي تجثم هناك، في «سيدي ابي سعيد»! وفي بيتها هناك وفي مساء شتائي دافىء التقيت سوسن وكان هذا اللقاء قلت لها:

تحلم بالفن الراقي والانتشار العربي.. ويصدمها خروج الفنان عن قيمه

لا يكفي الانتاج ان يكون جيدا حتى يعرف وينتشر لابد من وسائل ترويجية له

● من اين نبدأ؟
قالت بصوتها الهادىء:

ـ كل البدايات ممكنة للحديث عن حبيبة واحدة اسمها الموسيقى كنت بالمدرسة الثانوية عندما كثر ترجيعي لاغاني ام كلثوم وميادة وصليحة بالبيت.. ومع الا اصرار والايام، وامام اعجاب اصدقاء العائلة بادرت امي واحد اقاربي فاتصلا ببرنامج المواهب الجديدة بالتلفزة التونسية.. وكانت البداية، ومن يومها وانا اغني دون انقطاع.

وتضيف سوسن بانها خرجت من اضواء البرامج التلفزيونية الى محافل الفن في المدينة فاخذت الحانا تونسية انتشرت واشتهرت... ثم اخذت الحانا من المغرب الاقصى اشتهرت وانتشرت.. وهي تحلم الان بالغناء في كل الوطن العربي الكبير.. في الخليج العربي، وفي الشام وفي بلاد الرافدين وفي القاهرة.

القرصنة مزعجة

● وقبل ان تواصل استوقفتها بسؤال عن مزعجات الوسط الفني فقالت:

ـ انني اعتبر اقل الفنانات اندماجا في الوسط الفني، ومع ذلك فانني صدمت اكثر من مرة... فانا لم اكن اتصور ان هناك فنانا يكذب وان هناك فنانا يسرق وان هناك من لا يلتزم بمسؤولياته.. لقد اخذت الحانا ودفعت لاصحابها ـ ما طلبوه، ولكنني فوجئت بهم يبيعون الالحان نفسها لغيري من الفنانات، وتتسرب الحكاية الى الجرائد فتصبح قضية كبيرة تسيل حبرا كثيرا وترهق اعصابا ورؤوسا ! يبدو كذلك ان الانتاج الجيد لا يكفي وحده لكي يستمر وينتشر اذ لا بد من سياسة ترويجية كاملة، تغيب فيها اغلب الاحيان الثوابت والمعطيات وتلعب فيها معطيات اخرى ليست فنية دورا اساسيا.

وعلى كل فانني مؤمنة بالقيم النظيفة والخالدة، واعتقد ان السنوات كفيلة بان تبقي الجيد وتذهب بالرديء.

اغني عروبتي

● بدأت تجربة الالحان المقبلة من المغرب الاقصى، فهل هناك اسباب وراء ذلك؟

ـ الاسباب الاولى والاخيرة تنطلق من قناعاتي الخاصة بانني فنانة عربية ومن حقي ان اغني الحانا تونسية ومغربية وخليجية ومصرية وسورية وعراقية وحتى سودانية وصومالية.. فنحن العرب نمتلك مخزونا تراثيا واسعا وثريا نادرا ما نتعامل معه. كما لنا وطن يمتد من المحيط الى الخليج، وبه من الروافد الثقافية ما من شأنه ان يغني النهر الكبير للثقافة العربية وبالتالي للاغنية العربية، وليس هنالك عيب في ان يغني الفنان التونسي الحانا ناجحة من اي قطر عربي اخر، والناجح منا هو الذي يستطيع تحقيق الاضافة لكل تراثنا العربي، وليس لقطر عربي واحد، فام كلثوم فنانة عربية «ومحمد عبدالوهاب كذلك وناظم الغزالي» وغيرهم كثير.. وانا اطمح وبكل تواضع ان انتشر في كل البلاد العربية انطلاقا طبعا من الخصوصية التونسية.

اللهجة المحلية !

● ولكن تظل اللهجة المحلية عائقا اساسيا تحول دون ذلك.

ـ اللهجة ليست دائما عائقا.. وان كانت كذلك فهناك لغتنا الام... يمكننا ان نغني من شعرنا العربي الحديث او القديم فلنا كذلك تراث شعري نادر ومن حقنا ان ننهل منه لنسعد اشقاءنا واخواننا في كل البلاد العربية، وانا شخصيا استعد لغناء مجموعة من القصائد الجميلة التي ارجو ان اتجاوز بها المحلية التونسية.

● وباستثناء القصيدة بماذا تحلمين الان.

ـ بصراحة، انني مؤمنة بالفنان الشامل، واحلم بانتاج فوازير تونسية.

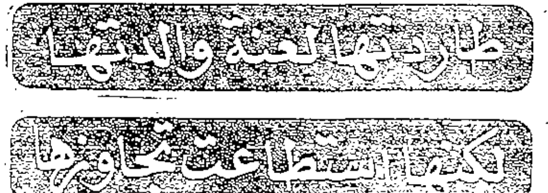
وكان الملحن المغربي انور عبدالنبي قد اعد مشروعا لي في هذا السياق، ولكن وبكل اسف لم يجد التشجيع اللازم من قبل ذوي العلاقة في تونس وارجو ان تتاح الفرصة من جديد لانتاج هذا المشروع، خاصة وان تونس غنية بالتراث الموسيقي وبالمواقع التاريخية وبالادب الشعبي وكلها مواد يمكن ان تؤسس الارضية الخصبة لفوازير ممتعة ومفيدة.

وقبل ان اتركها لليل والاحلام قلت لها: ماذا من جراب المستقبل القريب فقالت: لقد صدر لي اخيرا شريط جديد وانا بصدد معايشة لحن جديد لعبدالكريم صحابو، كما اشارك في المهرجان الثاني للاغنية التونسية. تلك هي سوسن النجمة البيضاء جدا، والمشعة جدا، والتي يمتزج وجهها مع تفاصيل الياسمين!، والتي عندما نودعها تخطو اولى الخطوات في طريق العودة اليها.

تونس: القبس
محمد احمد القابسي


● ايزابيلا روسيليني

ايزابيلا روسيليني
طاردتها لعنة والدتها
لكنها استطاعت تجاوزها



بعد نجاح كبير في عروض الازياء
جاءت لتحقيق احلامها في الشاشة

لا يستطيع من عرف الممثلة الراحلة انغريد برغمان ان يقاوم النظر اذا صادفته فتاة تشبهها في الشارع، واذا كان الشبه كبيرا جدا، فان هذه الفتاة قد يصدف ان تكون ايزابيلا روسيليني، ابنة المخرج الايطالي الراحل البرتو روسيليني. ولن يكون هناك استغراب لهذا الشبه، لان والدة ايزابيلا هي انغريد بيرغمان. وقد عانت من هذا الشبه كثيرا، لكنها استطاعت ان تتجاوزه، بالاصرار من ناحية، وباتخاذ مهنة بعيدة عن مهنة والدتها من ناحية اخرى، وان كانت قد عادت الى التمثيل اخيرا، وان كانت بعض تفاصيل حياتها تشبه ما عاشته والدتها الشهيرة.

لقد تزوجت ايزابيلا من مخرج سينمائي، تماما مثل والدتها، وهو مارتن سكورسس، الذي اخرج فيلم (سائق التاكسي) الشهير، ولكنها انفصلت عنه بعد ثلاث سنوات من الزواج، ثم ارتبطت بعارض الازياء جوناثان وايدمان، وتزوجته وانجبت منه ابنتها الكترا.

وايزابيلا الان في الخامسة والثلاثين من عمرها، وهي تحقق شهرة سينمائية كبيرة، وتظهر قريبا في فيلم (الرجال الخشنون لا يرقصون) الى جانب ريان اونيل. وقد سبق لها ان جربت حظها في السينما من قبل، ففي عام ١٩٧٦ ظهرت في فيلم (مسألة وقت) الذي لم يحقق نجاحا، كما ظهرت في بعض الافلام الايطالية.

وقبل التمثيل، مارست ايزابيلا عروض الازياء، وظهرت على اغلفة معظم المجلات الشهيرة، كما كانت نجمة تلفزيون شهيرة في ايطاليا، تجري المقابلات مع المشاهير، وكان لقاؤها بزوجها الاول من خلال مقابلة اجرتها معه.

وبالرغم من ان ايزابيلا تحاول ان تتجنب ما تعرضت لها حياة والدتها من اشاعات، الا انه يبدو ان لعنة الوالدة تطاردها فبعد زواجها الثاني، اكتشفت ان القانون الايطالي يمنع المطلقات من الزواج، قبل مرور خمس سنوات، ولذلك فانها معرضة للاتهام بالزنا.

وقد بدأت صعوبة الحياة مع ايزابيلا، منذ خلقت كتوأم مع شقيقتها انغريد الصغرى، كانت والدتها قد هجرت زوجها الاول بعد ١٣ سنة من الزواج، من اجل روسيليني، وفي عام ١٩٥٠ كان الزوجان قد انجبا صبيا (روبيرتينو)، وبعد خلاف سريع، وطلاق اسرع في المكسيك، ولدت الشقيقتان التوأمان، وتحولت حياة الزوجين الى فضائح تلوكها الصحافة، لدرجة ان انغريد بيرغمان وصفت بانها قوة عظيمة للشيطان، من قبل سيناتور اميركي. وتقول ايزابيلا: بسبب كل ذلك، كان الايطاليون يحتقرون والدتي، وشمتوا كثيرا عندما حصل الطلاق بعد خمس سنوات. وقد تركت طفولتي جرحا عميقا في حياتي.

لكن ايزابيلا، بعد ان كبرت، اخذت تبني حياتها العملية لنفسها وقد اصبحت موديلا لمنتجات احدى شركات التجميل في اميركا لمدة خمس سنوات، وباجر يصل الى ٣ ملايين دولار، في اوائل الثمانينات، عندما كانت في الثلاثين من عمرها، وهو العمر الذي تتقاعد فيه العارضات عادة، وهذا النجاح اعطاها ثقة بالنفس، وجعلها تخطو خطوة جديدة في الطريق الى الفن، وهي تحمل معها تجربتها الخاصة، ولذلك يتوقع لها السينمائيون ان تكون احد الوجوه البارزة في السينما العالمية خلال وقت قريب.

على الدرب

مَنْ يُمثِّل مَنْ في اتحاد الفنانين؟

بالرغم من أننا نؤمن ايمانا مطلقا بضرورة وجود شكل وحدوي للفنانين العرب، وبالرغم من اننا تحمسنا للاتحاد العام للفنانين العرب، منذ الاعلان عنه، حتى هذه اللحظة. وبالرغم من وقوفنا معه، حتى امام الذين نقف معهم بقوة في النقابات الفنية المصرية. الا ان بضعة اسئلة يجب ان تطرح امام تركيبة الاتحاد، حتى يكون قويا ومستمرا، وممثلا للنقابات العربية تمثيلا صحيحا، ولا يتحول الى ملجأ دائم للذين بدأوا فيه، مع احترامنا التام للخطوة التي قاموا بها، وللهيكل الذي اسسوه.

اول سؤال يطرح في هذا الاطار هو: من الذي يمثل الفنانين في كل قطر عربي، في الهيئةالمديرة للاتحاد، وهل هذا التمثيل دائم؟ ويكون بالاسم الاول الذي وصل الى الهيئة، ام هو تمثيل من خلال الموقع، يكون فيه من يصل الى موقع القيادة اختيارا من قبل فناني بلده، ثم يترك موقعه حين يحتله في بلده غيره؟

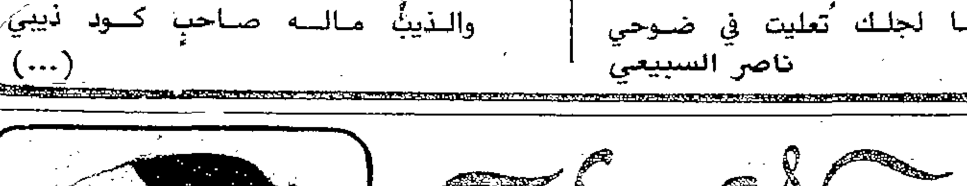
البديهي في التمثيل في الاتحاد العام لاي تجمع مهني عربي هو الا تشترك في عضويته الا الاقطار التي لديها اتحادات او نقابات او روابط او جمعيات، او ما شابه ذلك، تدار من قبل اعضاء اختارتهم الجمعيات العمومية. والبديهي ايضا هو ان من يمثل هذه الاقطار في الاتحاد العام، هم من يديرون فرعه في كل قطر. وبالتالي فان التمثيل يكون بالموقع لا بالاسم الشخصي، وليس هناك ما يبرر ان يشذ اتحاد الفنانين العرب عن هذه القاعدة التي لا تمس، اذا كان حقا يهدف الى تمثيل الفنانين العرب، لا الى خدمة احد على حسابهم، ايا كان ذلك الذي تقدم له الخدمة.

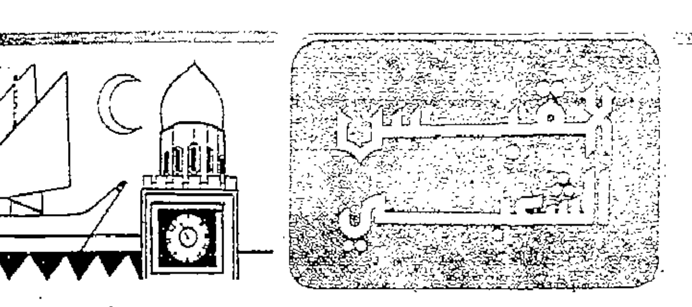
وفي الاجتماع الاخير لاتحاد الفنانين العرب، والمسرحيين العرب، كفرع منه، كان هناك احساس بأن الدفاع عن الاشخاص صار اكبر من الدفاع عن اختيارات الفنانين، وصار الشخص الذي يفقد موقعا كان يحتله باختيار فناني بلده، يدافع عن موقعه في الاتحاد العام. ويجد حوله من يدافع له عن هذا الموقع، ربما من قبل الذين يخشون ان يحتاجوا الى مثل هذا الدفاع في فترة مقبلة.

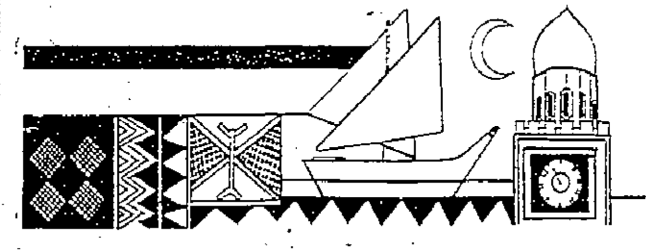
بالطبع، مثل هذا الموقف، الذي لم يعد خافيا، خاصة بعد احتجاج بعض الفروع، يسيء الى الاتحاد، ويهز الامال الكبيرة التي بنيت عليه، ككيان يوحد الفنانين العرب، اكثر مما وحدهم اي اتحاد اخر، لانه استطاع ان يضم كل الفنانين تحت جناحه.

وبالرغم من حساسية الامر، خاصة بعد الالفة التي تشكلت بين ممثلي الاقطار العربية، والتعاون الذي تم بينهم خلال اكثر من عام من الزمن، الا ان وضوحا في نظام الاتحاد العام يمكن ان يتجاوز هذه الحساسية، كما تجاوزها نظام كل الاتحادات العربية الاخرى، وهو وضوح نتمنى ان يكون عمليا، حتى لا نحس باننا نخسر اتحادا تمنينا كثيرا ان يقوم.

وليد ابو بكر







رأي

قارىء يلغي رأي المعد.. ويبقي قناعاته!!

● خالد الفيصل ● سعود السبيعي

«غوري من وجهي»

تجاوزا منطقيا وشعورا صادقا

قرأت العدد رقم ٥٦٦١ الصادر في يوم الاثنين بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٥م في القبس الشعبي ولفت نظري المقدمة التي سبقت قصيدة سعود السبيعي والتي مطلعها:

غوري من وجهي ياعلك للوقيد
لا اعتراف بحسب ولا عندي وداد

والتي تضمنت ايضا بيتا من احدى قصائده القديمة والتي مطلعها..

لا بوك لابو من ترجى حنانك
لابو قلوب بالهوى تشكي الضيم

حسب ما فهمت من هذه المقدمة ان المعد حاول ان يبرز وجهة نظره للقارىء تجاه كلمة (غوري) التي تضمنها البيت الاول ظنا منه بانها لا ترقى بان تكون مفردة يخاطب بها الوجدان الانساني .. انا لا اتدخل هنا بقناعة المعد تجاه المفردة ولكن كان الاجدر به ان يترك الرأي للقارىء فمسألة الرفض والقبول ترجع الى القارىء وحده. هذا اذا اعتبرنا ان الصفحة التي يقوم باعدادها هي للجميع.. اي انها ساحة تحتضن اراء متباينة وقناعات مختلفة وهذا ما يميز عادة صفحات الادب الناجحة.

وبما ان لكل شاعر اسلوبه الخاص ونهجه المتميز فاعتقد ان الفعل الذي اقدم عليه معد الصفحة والمتمثل في كتابته للمقدمة التي سبقت القصيدة والتي لم تكن الحاجة تدعو اليها يعد من قبيل التدخل اللامنطقي...

اذ انه لم يكن مجبرا على نشر القصيدة.. ! أليس هو صاحب الحق في نشر المواد الادبية التي ترد عليه او عدم نشرها...؟

فجاءت المقدمة وكأنها اشبه بعملية اخلاء الطرف او الرضوخ لرغبة الشاعر كالمثل القائل (لاجل عين تكرم الف عين)... هذا اذا امنا بعدم قناعة المعد تجاه المفردة محل الجدل .. (غوري من وجهي).

ولكن الرأي المناصر لهذه العبارة هو ما جعلني اخط هذه المقالة المتواضعة لاوضح رأيي بما جاء بهذه القصيدة من مشاعر حية تبلورت بوضوح في كل مفردة جاءت في ابياتها بما فيها مفردة (غوري) فكل الكلمات بلا استثناء هي موضوع للشعر واللغة الشعرية المعبرة هي اللغة التي يتداولها الجميع والقصيدة الناجحة هي التي تأتي عفوية كرغيف خبز اخرج للتو من الفرن.

فالشعر (عصيان لغوي خطير .. على كل ما هو مألوف.. ومعروف... ومكرس، ووظيفة القصيدة هي خلخلة العلاقات القائمة بين الانسان والكون .. لا لتثبيتها ... والمصالحة معها.. فلا يمكن لقصيدة ذات مستوى الا ان تخدش حياء المجتمع او تزعزع قناعاته، او تضرم النار في اوثانه وافكاره وعاداته...)

فالبيتان اللذان اوردهما معد الصفحة كدلالة للاستخدام الخاطىء للمفردة لم يكن موفقا بهما... لأنهما بتصوري قد استطاع سعود السبيعي من خلالهما ان يظفر بعنصر الدهشة وانتظار ما لا ينتظر...

فـ «لابوك لابو من ترجى حنانك
لابو قلوب بالهوى تشكي الضيم»

يقابله بيت لخالد الفيصل يقول فيه:

يالعنبو من لام عين تمناك
قد بردت شوفتك عن شوفها غيوم

وفي بيت اخر يقول:

يالعنبو رجل الى ضدوه
ما يرتكي للحمل ويشيله

وهذا احمد السديري يقول في احدى قصائده:

(لعنبوها) شفتها والدليق مجدلي
احرقت قلبي عسى النار تحرق جدها
دوك قلبي صد له يوم قلبه صدلي
لعنبو منهو يلوم قلوب تودها

ومع اختلاف مضمون تلك القصائد وتشابهما في استخدام المفردة الا ان استخدام سعود السبيعي للمفردة كان في موقع متميز ويرجع هذا التميز لفكرة القصيدة ومغزاها.

ونعود هنا لنرى ان الهدف ليس المفردات ذات الدلالة الاستفزازية وانما هناك من يوظف مفردات ذات دلالة وضعية في مضامين غير اخلاقية ومع ذلك صفق لها الجميع ولاقت استحسان العامة بمن فيهم معد الصفحة الذي طالعنا في اكثر من عدد بمقاطع من قصائد لنزار قباني أقل ما يقال عنها انها تخدش الحياء.

فبحق الله ما وجه الاختلاف بين تجاوز سعود في قصيدته وتجاوز نزار في قصائده.

وكيف يسمح المعد لنفسه ان ينشر تلك المقاطع التي اتعفف عن ذكرها لنزار قباني برغبة منه ... ويقف ليوضح وجهة نظره بكلمة «غوري»، وبالشاعر السبيعي وكأن الاخير ارتكب جريمة لا ينبغي السكوت عنها.

اخيرا:

اهلا بكل تجاوز مشابه لتجاوز سعود السبيعي اذا كان تجاوزا منطقيا وشعورا صادقا... ولا لغيره... وخيرا للمعد ان يلتفت الى التجاوزات الاهم التي تحدث بالساحة الشعبية ... ويوضح رأيه فذالك اهم بكثير..

عبدالعزيز خالد

● لا اعلم بعد ذلك كله ان كان الاخ عبدالعزيز يسمح لي بان اخالفه الرأي... او ان اترك ذلك لقارىء آخر ... عموما تبقى لكل منا قناعاته الخاصة... ولا اعتقد انني قد تجاوزت كثيرا حين وضحت وجهة نظري الخاصة وارجو ان لا يعتبر ردي هذا تدخلا غير منطقي !!

المعد

نهر الكلمة

الصفحات الشعبية

● حال الصفحات الشعبية لدينا كحال البحر فمرة مد واخرى جذر وهذا الكلام ينطبق على جميع صفحاتنا الشعبية في الخليج للاسف. فمهما وصلت اليه هذه الصفحات من مكانة بارزة الا انها لا تزال بها بعض الهفوات.

حيث انها مثلا تقدم قصائد جيدة وتفاجئنا بموضوع نثري لشخص يجهل ابجديات الكتابة..

وهذا ما لا نرضاه..

وهنا ارجو ان تاذنوا لي بان اقدم لكم هذا التقييم البسيط الذي هو من وجهة نظر شخصية بحتة .. لكم ان تتقبلوها او ترفضوها. ولنبدأ بالصفحات التي نحرص دائما على قراءتها..

القبس الشعبي: صفحة جيدة هي الوحيدة تقريبا التي حافظت على مستواها وابتعدت عن التقلبات الجوية..

● يعيبها انها تفتقر احيانا الى المواضيع الكتابية التي تخدم الادب الشعبي.

بالرغم من وجود اكثر من قلم جيد يطل علينا من خلال هذه الصفحة مثل خلف الحربي ومتابع وديمه واخرين، لكن الصفحة تحتاج الى الروح الرياضية اكثر من اي شيء اخر.

نفحات شعبية: هذه الصفحة اكثر من رائعة، لولا انها تفاجئنا باطلالة بعض الوجوه من خلالها والكتابة عن مواضيع لا تهم الادب الشعبي بشيء. ولا يشفع لتلك الاسماء انها لامعة.

ان الصفحة بحاجة الى الوضوح والابتعاد عن الرمزية لاننا وببساطة شديدة نعيش عصر السرعة وعصر الساندويتش. وكقارىء ليس لدي اي استعداد لان اخسر جزء من الثانية بتحليل موضوع اجده في النهاية...؟

تراث الجزيرة: وهذه الصفحة لم يفتني اي عدد منها منذ ما يقارب خمس سنوات. ومعد الصفحة الحالي شاب مثقف واع. يكتب عموده الاسبوعي بطريقة اكثر من رائعة. وعند تصفحك لهذه الصفحة. فان اكثر ما يلفت انتباهك الصور الشخصية. وتعتقد وللوهلة الاولى انها تتكلم عن الحالة الخاصة بمطار الرياض.

ان تحيز هذه الصفحة لاسماء معينة شيء لافهمه وعندما اعود لقراءة الاعداد السابقة.. اتمنى في هذه اللحظة ان يبعث الشميري من جديد مجرد امنية.

هناك صفحات جيدة وعادية وسيئة جدا سيكون لنا معها وقفات قريبا ان شاء الله.

بندر الحربي - قطر

■ اعلى الكلام ■

تعبتي من جروحي وانا ما تعبت اهواك
عجز جرحكم يلحق وفا الحب في روحي
نهار الليالي صار ليل بعد مسراك
وانا بالوفا لجلك تعليت في ضوحي

ناصر السبيعي

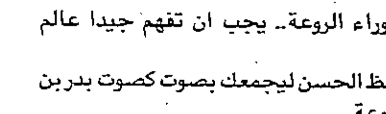
■ من التراث ■

اتعب ترى درب المراجل اصعبيه
قبل ايتبين في عوارضك شيبي
ترى الولد ماريته من صحيبه
والذيب ماله صاحب كود ذيبي

(...)



صوت وصدى

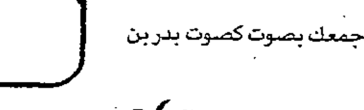


كالقصيدة .. (الصوت/ الصدى) كنت مبعثرا .. احاول ان الملم اجزائي المتناثرة حولي.. في محاولة للتوحد مع مقاطع القصيدة (الصوت) .. وان اتت غير مرتبة.. فلتكون مرتبة.. فماذا يعني تبعثر الصوت بعد ان يتجاوز سرعته !!

للصوت بقايا ما زالت بداخلي تعبث... جعلتني اتلمس خطوط الروعة.. جعلتني اتجاوزها..

ذلك لا يحدث دائما.. فحتى تصل الى ما وراء الروعة.. يجب ان تفهم جيدا عالم الاصوات.. وتميزه ..

وحين تملك تلك القدرة .. فانت تحتاج الى الحظ الحسن ليجمعك بصوت كصوت بدر بن عبدالمحسن.. لترحل معه متجاوزا خطوط الروعة

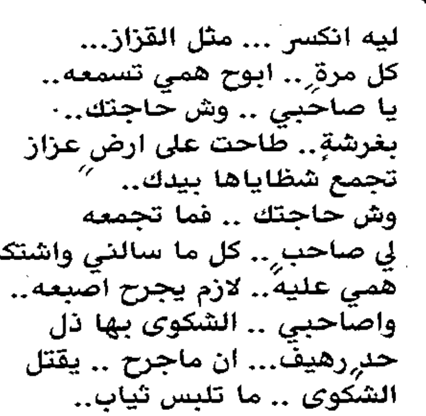


●(صوت)●

لیه انكسر ... مثل القزاز...
كل مرة.. ابوح همي تسمعه..
يا صاحبي .. وش حاجتك..
بغرشة.. طاحت على ارض عزاز
تجمع شظاياها بيدك..
وش حاجتك .. فما تجمعه
لي صاحب.. كل ما سالني واشتكيت..
همي عليه.. لازم يجرح اصبعه..
واصاحبي .. الشكوى بها ذل
حد رهيف... ان ماجرح .. يقتل
الشكوى .. ما تلبس ثياب..
عريانة.. تحثي التراب في وجه راعيها..
اموت انا لو قلتها .. واموت ابخفيها..
ان كان لي عندك .. جواب..
قم دلني على طريق..
ما هو يوصلني طريق..

ياهل ترى به يمة.. غير الجهات الاربعة
يا اللي انكسر مثل القزاز ... كل مرة..
ابوح همي وتسمعه
اطلق حبال الليل.. خل الظلام يسري
المركب اللي كل ما فل الشراع
قلنا بعد .. بدري..
ابي اوقض النوم.. واهدهد سهادي
وادفن في صدر وسادتي.. سري المباح..
بعد اللي راح.. عنادي
يا صاحبي .. مانيب الومك لا..
لا على موتي .. ولا لميلادي
نجم يغيب .. خله يغيب
وان طاح لا .. لا ترفعه
انا ليه انكسر .. مثل القزاز
كل مرة... تدري بهمي وتسمعه..

بدر بن عبدالمحسن



* لذلك الصوت .. كان هذا الصدى .. لا يحمل منه روعته .. الا انه صادق كالوجع..



●(صدى)●

واصاحبي... اتعبني المسرى
بديت انابه.. امس
وامسي غدى .. بكره...
ويومي غريب.. احس به ذكرى
اهيم في ذاتي .. الملم اشتاتي ..
ارقى على متن الانا..
امارس المسرى

***

واصاحبي .. في داخلي شي غريب اجهله !!
او بالاصح .. حيل افهمه !
ما يحمل الذكرى...
احس به بعضي .. مشدود لبعضي
لاجيت انا بوضحه.. يتجاوز المعنى ..
وادور في ذاتي.. الملم اشتاتي..
كم لي .. تجاوزت الانا.. وما زلت بالمسرى

***

غابة .. ظلام .. وياس..
وجرح.. بقايا.. ناس
ورغبة .. ورى المجهول
وتحديد .. للمعقول
حد الحقيقة .. هم
هم الحقيقة .. حد
وما بين .. هذا .. وذاك
حد الجزر .. والمد
من ينفض الذكرى .. يحفظ غبار الوقت.. ويكمل المسرى

واصاحبي .. في داخلي رغبه..
تجاوزت ودي..
عجزت انا لا اضمها .. وعجزت لا ابدي
احسها متراكمه.. مثل السنين الماضيه
ما عد انا اقوها..
هي وينها الشكوى؟!
ابحث انا عن ذلها.. يمكن به السلوى !
من قال به .. جد رهيف.. ان ما جرح يقتل؟!
من جدد الافضل؟!
واصاحبي .. خلك على حد «العزاز»
غمض ... على هم النوى .. ولا تدمعه
خلني .. احاول اجمعه.. ولا اجمعه !!
«هدهد سهادي» بنور .. حتى اتبعه..
ثم اقطعه !!
انا حاجتي .. شي غريب اجهله...
احسها تجاوزت حد الحيا..
واحسها خجلى
ملتاعة ثكلى
وتبقى الاجابه.. حلم ..
حاول توصله .. ولا توصله..
وخليني في المسرى..
ابحث عن اليمه..
وارجع الى ذاتي ..
الملم اشتاتي .. واهيم بالمسرى

نايف الحربي

قصيدة ورد



في محاولة للخروج من دوامة الحيرة والغاء علامات الاستفهام المرتسمة داخله.. كانت هذه الابيات من الشاعر الحميدي الحربي.

حيرة

يالاسعدي هجس الخفوق انتحابه
يتبع صدى صوت بعيد يناديه
اول ندا من غير تفكير اجابه
وعجزت تضمه يا بو ماجد محانيه
عاف الغدير وراح يطرد سرابه
صمل برايه ما سمع صوت ناهيه
سرى بليل كل شيء بدابه
الا الفرج مالاح نوره لساريه
والدرب طال وبالعذاب انتهابه
واصبح مثل معمي عيونه بياديه
ممن هوى ذاق العذاب ورضابه
ويقول لي ينصحه عن مشاهيه
لو عذب الغالي لذيذ عذابه
السيل يجرح بالوطا قبل يحييه
وصاحبك بالحيرة يكسر احسابه
هاجوس يدني به وهاجوس يقصيه
عنده سؤال ما تيسر جوابه
هو يترك المرقاب والا يعديه

الحميدي الحربي

عذب القوافي

وجاء الجواب من الشاعر حمد الاسعدي بهذه الابيات:

يا مرحبا باللي قصيده شدابه
قلبي قبل يعرف خفايا معانيه
الحربي ارسل لي وحدد مصابه
يشكي لي الهاجوس باعذب قوافيه
من صاحب صوته غذاه وشرابه
همساته الحلوة تميته وتحييه
اللي دمع له خافقه واشتقابه
يحكم على قلبه ويهزم محاميه
خل صدى صوته جعل له مهابه
واصبح خياله في خياله يناجيه
خيال محبوبه يشكل سحابه
فوق الخفوق ولا يبلل مضاميه
ومدام راضي في عذابه وادابه
وتقول للنصاح ماني مجافيه
ماني بقايل لك تجنب جنابه
ولاقايل يا صاح دور حراويه
يا بو حمد لو طال دربه مشابه
صاحبك لا بد الليالي تدنيه
سالتني واليوم هاك الاجابه
مركب غرامك حاول انك ترسيه

حمد الاسعدي

يا صديقي.. لا تخاف !!

انت غير
وانا غير
وذاك ... واحد
غير وغير؟
نختلف في طبعنا...
نختلف في فكرنا..
نختلف في لبسنا...
حتى في بصماتنا،
فينا كل الاختلاف
آه يا خوي
بس افهم.. وتعلم..
شنهو معنى الاختلاف
شنهو معنى...
ان رايك .. غير رايي،
او شعارك.. مو شعاري.
هذا ما يعني .. دمارك
او دماري
لا ولا يعني .. بانك
تخلط الليل بنهاري
او تشب النار،
في ثوبي .. وداري....
او تمزق دفتري
فوق الصحاري.
انت غير.. وانا غير
لا تكفرني
ولا تكسر احاسيس
الوجود.
لا تسويني، حطب مشبوب
في وسط اللحود.
لا تصنفني .. مع اللي ...
عاكسوا «صالح» و«هود»
يا صديقي
انت غير... وانا غير
يا صديقي .. لا تخاف
ما يضر الاختلاف.

عبدالرحمن النجار

يا عين هلي

يا عين هلي واستهلي وهاتي
هاتي غزير الدمع لا تذخرينه
خليني انعى في حياتي حياتي
دفنتها مع غالي دافنينه
قلب من اللي شاف ياعين ماتي
قلب تعرفينه ولا تجهلينه
كم ليلة حرم عليك المباتي
يسهرك ويساهرك وتساهرينه
وقت مضى ليته يرايع وياتي
ان قيل شين قلت يازين شينه
يوم ان لي شف بتلع البناتي
هذاك مدنينه وذا ميعدينه
واليوم ذي طالت وذي قاصراتي
ماشفت زول استخصه بزينه
ان قلت ذا مصيون هذا مناتي
والا البريه كلها عار فينه

عبدالله الفيصل



«طاغي الاشواق»

من بقايا حبنا وحظي التعيس
الكآبة والالم في داخلي
غلطتي ما كنت في بحرك اقيس
احسبته في عيونك منزلي
طاغي الاشواق في صدري حبيس
والشحوب احساس عيا ينجلي
لو تقابلنا وزولك لي جليس
خدعتك ما عاد ليه تنطلي
يا ملاك اصبحت في قوة ابليس
في يدينك صار موتي ومقتلي
ما ابي رؤياك لو انك ونيس
مركبك علا وعافه ساحلي

ناشي الحربي

○○○

أحساس

احس اني اليامني تذكرتك نسيت الناس
نسيت اللي معي جالس ولو حتى يكلمني
بعيد عن هل الراحه قريب من هل الوسواس
افكر واشتكي وابكي جروح الامس تالمني
انا كنت انصح العاشق انا لاهل الهوى نبراس
وانا هالحين ادور لي على شخص يعلمني
نسيت الناس من حولي اعيش امن الرجا بالياس
عقب عرفك ياعل الله عقب هذا يسلمني

جمعان خلف الرشيدي

○○○

عتابه

لا تعاتبني عن الزله.. تغاض
كيف اقابل حبك الصادق جحود
من يردك كثر اجروحي .. تقاض
وخل كل ايامي اللي بيض سود
حبي اقوى منك... ما فيه افتراض
مال صبر الميس... انهاية حدود
في عذابي ما عليك اصل اعتراض
لو تقابلني عيونك بالبرود
هل وجهك بالحمار .. وبالبياض
وضاع لون الورد في لون الخدود
واستبد الدمع في عينك وفاض
وصار مثل الظل... من فوق الورود
اشهد ان ايديك يالغالي احضاض
كل ما بكوك تقرب منك زود
لجل تمسح كل ما علق وراض
فوق روس ارموش مجروح الوجود

«راشد بن جعيثن»

○○○

أبيات

ما تلتفت يا ناوي الصد وتشوف
تلقى بدال فراقنا حل ثاني
يشدني حبك ويبعدني الخوف
ضيعت في رجوى حنانك زماني
حاولت اصور ما خفى عنك بحروف
لقيت حبك فوق كل المعاني

عبدالله العليوي

● توماس اديسون ● مارك توين



● بول جيتي ● هنري فورد

مشاهير امريكا آمنوا بالتناسخ

احدهم خدم في الجيش الروماني واخر طاف العالم مع فتاة جميلة

ومعظمهم يعتبر انتقال الروح في عدة حيوانات نوعا من الخلود

توماس اديسون، بنجامين فرانكلين، هنري فورد، شارلز ليندبيرغ، واخرون من مشاهير اميركا، كانوا يؤمنون بالتناسخ، كما يقول ايان كوري، المحاضر في علم الاجتماع في جامعة غويلف باونتاريو بكندا. وهو يشير الى ان اقوالهم وكتاباتهم تؤكد انهم كانوا مؤمنين تماما بذلك.

لقد ذكر توماس اديسون للصحافيين خلال مرضه الاخير ان الخلود الوحيد الذي يمكن ان يحصل عليه هو ان يعود في دورة حياة جديدة على الارض.

ويقول براد ستايجر، الباحث في الباراسيكولوجي، والكاتب: كان بنجامين فرانكلين في التاسعة والسبعين من عمره عندما كتب: انا اعتقد انني ساعيش ابدا، بشكل او بآخر، لكن ليس في نسخة جديدة مني.

وقال هنري فورد: لقد تبنيت نظرية التناسخ وانا في السادسة عشرة من عمري، انني اؤمن باننا هنا الان، واننا سنعود مرة اخرى.

وكان الجنرال جورج باتون يؤكد انه عاش من قبل، وانه خدم في الجيش العاشر للقيصر. اما بول جيتي، ثري النفط الشهير، فكان يعتقد انه الحياة الثانية للامبراطور الروماني ادريان، لانه يتقمص روحه.

وخلال رحلة رائد الطيران شارلز ليندبيرغ عبر الاطلنطي قال انه وجد طائرته مليئة بحضور انساني شبحي، وكتب: «لقد عرفت كل هؤلاء الناس من قبل، من خلال تناسخ ارواح عبر العصور».

وقد اكتشف الناشر الشهير وليم راندولف هيرست، في قرية صغيرة بالمكسيك، هنديا اقام ابنية ذات جمال معماري ملفت للنظر، بالرغم من انه لم يكن قد حصل على تعليم او تدريب تقني على الاطلاق. وقال هيرست «هذه العبقرية لا يمكن ان تكون موروثة، لان اجداد الهندي لم يملكوها قط. فكيف يكون قد حصل عليها، اذا لم يكن ذلك من خلال تجربة شخصية في حياة سابقة»؟

وكتب مارك توين انه التقى فتاة جميلة، وشعر بانه سبق ان طاف العالم معها، في حياة سابقة.

ويقول كوري ان الروائية الاميركية لويزا ماي الكوت، مؤلفة رواية (نساء صغيرات) كتبت في احدى رسائلها: انني اعتقد ان الخلود هو انتقال الروح خلال حيوات اخرى او تجارب اخرى.

ومن الاميركيين المشاهير الذين آمنوا بالتناسخ: ايرنست تومبسون سيتون، احد مؤسسي نظام الكشافة، والفيلسوف هنري ديفيد ثورو، والشاعر والت ويتمان.

عادة الندم على أخطاء الماضي خطيرة جدا على صحة الجسم

عادة الندم التي تعذب الانسان حول اخطائه التي ارتكبها في الماضي قد تكون شديدة الضرر لصحة الانسان، كما يقول د. روبرت كامبل، الرئيس السابق لاتحاد علماء النفس الاميركيين، لان الناس الذين يحاسبون انفسهم بقسوة، على ما فعلوه في الماضي، يضيفون الى حياتهم مزيدا من الضغوط التي قد تتحول الى الام جسمانية. وهم يجعلون المرض يصل الى اجسامهم من خلال الندم على ما فعلوه، او تمني انهم لم يفعلوا، كان يقول الواحد منهم:

ما كان علي ان اتزوج صغيرا، لانه كان بامكاني ان انهي دراستي التي لم استطع انهاءها، او، كان يجب علي ان اكون اكثر لطفا مع والدتي الراحلة.

ويقترح د. كامبل بعض السبل للتخلص من عادة الندم على ما مضى:

● اعط نفسك رصيدا من الاسباب الايجابية، من مثل: هل قمت بما قمت به، بنية سيئة؟ فان ذلك يجعلك تحس بان دوافعك كانت طيبة، حتى وان اتهمت بالاخطاء.

● اعط نفسك الحق في ان تكون دون المثالي، وبدلا من ان تقول ان عليك ان تفعل هذا الامر بشكل كامل، بامكانك ان تقنع نفسك بانك ستفعله بالاتقان الذي تستطيعه. واذا لم تستطع ان تحقق طموحك، فبدلا من تعذيب الذات، عليك ان تتذكر انك بذلت كل ما تملكه من جهد.

● عليك ان تقبل حقيقة تقول ان الناس سيحبونك بما انت عليه، فليس عليك ان تكون نجما، حتى تكسب الحب.

● ابتعد عن روح المنافسة، وتوقف عن مقارنة نفسك بالاخرين، ومحاولة التفوق عليهم، وبدلا من ذلك، ركز على تحسين ادائك فيما تقوم به من عمل.

● انظر الى الجانب المرح، فليست هناك في الحياة الا امور قليلة، جدية بالمعنى الكلي، ومعظم تفاصيل الحياة فيها جانبها المرح، وعندما تكون اقل قسوة على نفسك، سوف تكتشف هذا الجانب، وتستمتع به، وتنسى اجترار اخطاء الماضي وتعذيب نفسك بها.



كيف تحولت خيالات أوروبا حول البلاد الأخرى إلى معرض كبير لكل ما هو غريب؟

يقول اوسترفولد، مدير اتحاد فن فورتمبرج بان اكثر الاشياء في عاصمة ولاية بادن ـ فورتمبرج، شتوتغارت، اليوم هي المنازل القديمة، بينما يجد الاخرون ان هناك اشياء اخرى في هذه المدينة الصناعية المزدهرة تجاريا لا تخلو من طابع الغرابة واللا محلية، فالمطاعم التي تقدم الاطعمة الاجنبية تجتذب المتذوقين ممن يفضلونها عن الاطعمة التقليدية التي اشتهرت بها هذه المنطقة الالمانية، تماما كازياء الموضة من قمصان جزر الهاواي التي يعشقها الطلبة والبلوفرات الخشنة المستوردة من بوليفيا والسراويل المطاطة التي تحمل نقوشا اشبه بجلد النمر التي ترتديها فتيات البانكس، حتى جدران الاعلانات وواجهات المخازن التي تنتشر صور الشواطىء المليئة بالنخيل والغابات الكثيفة، والفتيات الجميلات ذوات العيون اللوزية اللواتي يعلن عن السجائر والمنتجات الاخرى، بينما تعرض مكاتب السياحة والسفر عروضها في رحلات الطائرات مباشرة الى الفردوس.

والواقع ان الاشياء الاجنبية الغريبة قد اصبحت جزءا لا يتجزأ من الحياة اليومية في المانيا، خاصة بعد ان اقترب البعيد منها عن طريق وسائل الاعلام والطيران الحديثة، بحيث يمكن القول اننا اقتربنا من نهاية مرحلة نجمت عنها مبادرة قام بها هرمان بوليج من معهد العلاقات الخارجية في شتوتجارت هي عبارة عن معرض يحمل عنوان «عوالم غريبة ـ خيالات اوروبية» بحيث يمكن القول ان جاذبية الاشياء الغريبة ما زالت تتسع وتنتشر بصورة مستمرة.

ويشمل هذا المشروع الثقافي الفني المساهمة في الحملة الاعلامية التوضيحية الخاصة بهذا الموضوع، فالى جانب مبادرة معهد العلاقات الخارجية في هذا المضمار، وكذلك اتحاد الفن في فورتبرج، تشارك معظم المنشآت والهيئات الثقافية في مدينة شتوتغارت في هذا المشروع كالمتاحف ومسرح المدينة حتى الجامعة الشعبية وحديقة الحيوان «فلهلما» والى جانب المعرض الكبير الذي اقامه اتحاد الفن في هذه المدينة هناك ١١ معرضا فنيا مختلفا بينها معارض خاصة بالهندسة الاجنبية الغربية والاشكال الغربية في المسرح الاوروبي ورحلات الاستكشاف المختلفة التي تعكسها الكتب القديمة وما تقدمه من تاريخ الحضارات الاجنبية والثقافات القديمة.

وينطلق هذا المعرض الكبير من فكرة عرض الاشياء اليومية الغريبة التي تبدو لها وكانها طبيعية، فلا نهتم بها مطلقا، لذلك يقود المعرض زواره عبر قاعات قصور الامراء والنبلاء الالمان في القرنين السادس عشر والسابع عشر، التي تضم الى جانب مجموعات الغنائم اشياء ومواد غريبة كالابواق المصنوعة من قرون الحيوانات ومصنوعات العاج، وصور المكتشفات الاوروبية في الدول الاخرى جنبا الى جنب مع اللوحات الزيتية والرسوم المطبوعة المختلفة.

وكذلك عرض هذا المعرض ايضا اشياء مختلفة من عوالم بعيدة كالملابس العثمانية ومظاهر التقاليد والعادات الشرقية، وجميعها اشياء دخلت ميدان الفن والحياة اليومية خلال القرن التاسع عشر الماضي او ما يعرف باسم تضخم الموجودات الغريبة حيث تميز القرن الماضي بانه قرن الاستشراق الاوروبي، حيث حلت الاثار والتحف الشرقية محل الاشياء الهيلينية. وفي قاعة واسعة مليئة بالصور واللوحات يلتقي العالم الاوروبي البورجوازي بالشرق الذي هو اقل حقيقة واقعية من احلام الاوروبيين الذين كانوا يعيشون مرحلة التصنيع السريعة.

والواقع ان من الخطأ الاعتقاد بان فناني الفن الكلاسيكي الحديث قد تعمقوا في معرفة الثقافات الافريقية البعيدة، اذ عندما انشغل فنانون بارزون كباول غوغن وارنست لودفيج كيرشنر واميل نولده بالفنون البعيدة، فان هدفهم من ذلك لم يكن التعرف على البلاد البعيدة وثقافاتها بقدر ما لمسوه من فقر الثقافة في مجتمعهم وانعدام روح الطبيعة والتعبيرات المنطلقة فيها، ورغبتهم في الانطلاق والتحرر الفني، بحيث لم يبق من مظاهر الفن الشعبي الافريقي والاسيوي انطباع محدود.

وطالما ان الفن المعاصر يستوعب مظاهر الفن التعبيري البسيط فانه يبتعد عن امكانية ابراز هويته الفنية بسبب انشغاله بفن الثقافات الاجنبية، فقد ظهر بين الفنانين الذين يميزون انفسهم بتبني الطابع الاجنبي خروجا على الانتماء الفني السائد، فقد رسم فالتر دان، وهو فنان من مجموعة الانطباعيين الجدد الناجحة التي ظهرت في مطلع الثمانينات، ولوحة اطلق عليها اسم «لوحة ذاتية كافريقي صيني» (١٩٨٤)، في نفس الوقت الذي استخدم فيه رسامو مجموعة الفنانين المتمردين الجدد المواضيع الاجنبية والغربية كصورة من صور الحرية الفنية تماما كموسيقى الروك، بينما رسم هلموت ميدندورف لوحته «مواليد مدينة كبيرة» (١٩٨٠) التي تهيج العاب فرقة لموسيقى الروك ولكن تكسبها هويتها الخاصة، كذلك عالج ميشائيل بوته، باسلوب مبسط، تصوراته الخاصة بالفردوس البعيد، التي اقتبسها بدوره من هنري روسو ورسمها باسلوب الفن الساذج الخيالي.

وقد انتقل الاعجاب بالفنون الغربية ايضا الى المشرفين على المعارض المختلفة، فقد اقام متحف ليندن لعلوم الشعوب معرضا بعنوان «اسطورة تاهيتي» يمكن للمرء فيه المقارنة بين الحلم الاوروبي بالبحار الجنوبية والحقائق الموجودة هناك، كذلك لم يكن من السهل دوما الاحتفاظ بفكرة العارضين وهدفهم، بحيث كان من الافضل مراجعة الكاتالوج الضخم المكون من ثماني مجموعات كي يجد المرء ردود الفعل المختلفة بدلا مما يبحث عنه الاوروبيون منذ زمن بعيد، ولكنهم لم يجدوا سوى انفسهم ورغباتهم واحلامهم التي تعكسها الاعمال الفنية والاداب والافلام ووسائل الدعاية حول الحضارات والثقافات الاجنبية.

ان النظرة الاوروبية الخيالية والعاطفية الواثقة من نفسها والحالمة في نفس الوقت قد حولت خلال قرون طويلة حقيقة الثقافات الاجنبية وبدلتها الى صور مليئة بالخيال والايحاء والتصور، الامر الذي يبدو بوضوح في معرض شتوتغارت.



● «القناع الثالث» لانتونيوس هوكلمان من مجموعة الفنانين المتمردين الجدد: نموذج من الفن المعاصر الذي يعالج الموضوعات الفنية الغربية

قالوها ضحكا

● انظر الى الجانب المضيء، مهما كان عمرك، فانت اليوم اصغر منك في اي يوم مقبل ـ مجلة كوميدية.

● دفع النفقة اشبه بتشغيلك جهاز التلفزيون بعد ان تنام ـ مجلة كوميدية.

● اجمل متعة يحصل عليها الانسان هي التي تجيء من قلب انسان آخر، عمل هو على اسعاده ـ هنري وارد بيتشر.

● الاقتصاد فضيلة، خاصة لو قام به اجدادنا ـ ايلين دي فوريست.

● مع مرور السنوات اكتشفت ان ٩٩ بالمائة من الاشياء التي قلقت بسببها لم تحدث ابدا ـ ديل كارينغي.

● كن حريصا على بنسانك، لتكون الدولارات حريصة على ورثتك ومحاميهم ـ مجهول.

● مبارك هو الرجل الذي يملك جلدا سمكه مناسب، لانه يستطيع العمل بسعادة، رغم اعدائه واصدقائه ـ هنري بايلي.

● ليست الالقاب هي التي تعطي الشرف للرجال، بل الرجال هم الذين يعطون الشرف للالقاب ـ نيكولو ميكافيلي.

● لا شي يغير الوان اللوحة مثل تعليقها على الجدار ـ سام ايونغ.

● للسرعة حدان: فهي اما ان تجعلك تكسر اصبع قدمك، واما ان توصلك الى مكان ما ـ شارلز كترنغ.

● محاولة الحصول على التعليم من غرف الدراسة فقط تشبه محاولة تناول الطعام بالتهام كتاب المطبخ ـ جوني كاغل.

الكلمات المتقاطعة ٩

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■											١
					■		■					٢
				■								٣
		■	■		■	■		■				٤
	■						■			■		٥
								■				٦
■	■	■			■			■		■		٧
■									■			٨
■								■				٩
					■			■				١٠
■					■		■				■	١١
■	■		■	■	■							١٢

حل الشبكة السابقة

افقيا وعموديا:
١ ـ فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش وسامية جمال واخراج بركات، ٢ ـ الهو ـ مدينة اردنية، ٣ ـ فيلم عربي من بطولة فريد الاطرش وسامية جمال واخراج حلمي رفلة ـ عاصمة اوروبية، ٤ ـ لثم ـ حرفان متتاليان، ٥ ـ حاجز ـ علم مذكر، ٦ ـ يعقبه نهار ـ فيلم عربي من بطولة فريد الاطرش ومريم فخر الدين واخراج احمد بدرخان، ٧ ـ متشابهان ـ بئر، ٨ ـ حرامي ـ فيلم عربي من بطولة فريد الاطرش وماجدة واخراج كمال الشيخ، ٩ ـ عام ـ دولة عربية، ١٠ ـ مذهب ـ ثلثا نوه ـ عاصمة عربية، ١١ ـ نقاش معكوسة ـ يقصد، ١٢ ـ فيلم عربي من بطولة فريد الأطرش وصباح واخراج احمد بدرخان.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	■	■	ل	ي	ب	ا	ق	ح	ا	ل	ص	١
ل	د	ج	■	د	ا	ر	م	ى	ل	ي	ل	٢
ل	ا	م	ر	■	ز	■	ن	ف	■	ل	ا	٣
ي	م	ا	ر	ا	ل	ع	■	ا	ف	ى	ح	٤
ل	■	ل	■	ل	■	ا	ل	■	ر	م	ق	٥
■	م	ا	م	ا	ل	د	ا	ع	■	ر	ا	٦
ل	و	س	ا	م	ي	ل	■	ل	ز	ا	ب	٧
ل	ل	م	■	ل	م	ا	ل	ا	■	د	ي	٨
■	■	ا	ي	■	ا	م	■	ر	ر	■	ل	٩
ل	ي	ع	ا	م	س	ا	ل	ا	م	ج	■	١٠
ن	ح	ي	■	ل	و	م	■	م	ا	د	■	١١
ا	ن	ل	■	ل	ل	■	ل	ي	ل	ل	ا	١٢

العبارة الضائعة ٩

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عباسي.

هجم السرور ـ عليّ ـ حتى ـ انه ـ من ـ فرط ـ ما ـ قد ـ سرني ـ أبكاني ـ ان ـ السرور ـ اذا تزايد ـ بامرىء ـ أبكاه ـ مثل ـ تزايد ـ الاحزان ـ ومن ـ سكن ـ البيت الزجاجي ـ واعتدى ـ تصدع ـ بعد ـ الاعتداء زجاجه ـ ارى ـ المرء ـ ما ـ أغضت.

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ر	و	ر	س	ل	ا	ط	ر	ف	ى	ت	ح	١
ن	ا	ي	ن	ا	ك	ب	ا	ك	ق	ا	م	٢
ه	ج	م	ا	ل	س	ر	و	ر	ي	ل	ع	٣
ي	ن	ر	س	ا	ذ	ا	ن	ه	ن	ا	ب	٤
ه	ج	ا	ج	ز	د	ي	ا	ن	ت	ن	م	٥
ت	ه	ا	ك	ب	ا	ء	ى	ر	م	ا	ب	٦
ن	م	و	ا	د	ي	ا	ن	ت	ل	ث	م	٧
ي	ع	د	ص	ت	ن	ا	ز	ح	ا	ل	ا	٨
د	ع	ب	ى	د	ت	ع	ا	و	ن	ك	س	٩
ي	ج	ا	ج	ز	ل	ا	ت	ي	ب	ل	ا	١٠
ل	ا	ل	ا	ع	ت	د	ا	ء	ا	ر	ى	١١
ء	ر	م	ل	ا	م	ا	م	ت	ض	غ	ا	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«محمد مهدي الجواهري».

من هو؟

من قائل هذا البيت:
خليليّ ما أخفي من الوجد ظاهرٌ
ودمعي بما أخفي الغداة شهيدُ
الحل السابق:
الشاعر هو: «ابن هانئ».

معاني الكلمات السابقة

حَشَرَ: جمع وساق
حَشِرَ: لزج، اتسخ
الحَشْر: الاجتماع
الحَشَر: النخالة
المَحْشَر: المكان الذي يُحشر فيه الناس يوم القيامة
المَحْشَرة: ما بقي في الأرض من نبات بعد الحصد

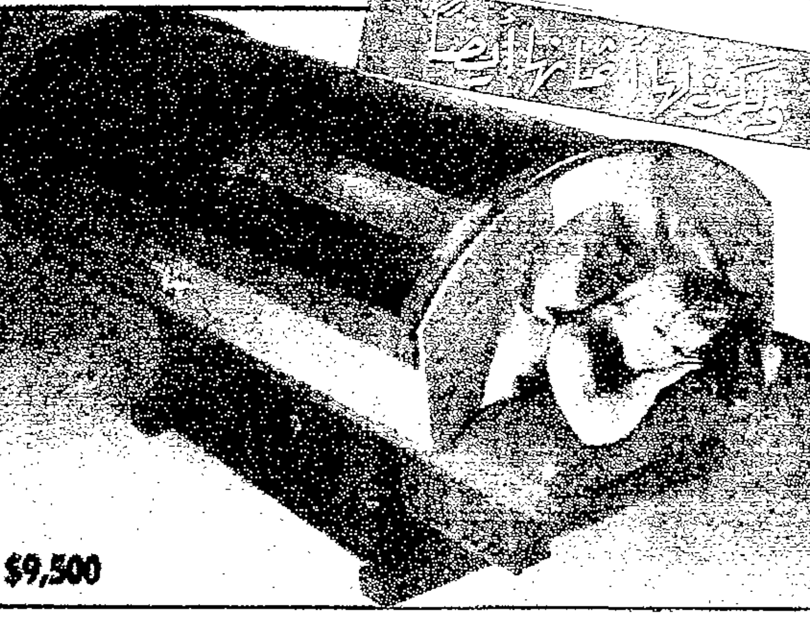
كلمات.. ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
هَل هَلَّل أهَلَّ الهِلُّ الهَلُّ الهِلَّة

هدايا الأثرياء لها نكهتها

● ميني - فيراري

$14,500



● جهاز التدليك

● ميني - قطار

في المواسم، تحرص كثير من شركات التسويق على ان تقدم قائمة بالهدايا التي ترشحها لمختلف المناسبات. وبعض هذه الشركات تهتم بان تقدم اختياراتها للاثرياء القادرين على دفع اثمانها العالية التي قد تصل الى ملايين الدولارات.

من الهدايا التي رشحت لهذا العام، القيام برحلة عبر المحيط، داخل سفينة فخمة، واختيار مكان العطلة. وقد خصصت لهذه الرحلة سفينتان، كل واحدة منهما تحتوي على ٥٨ جناحا للضيوف. اما تكاليف الرحلة فتزيد على ثلاثة ملايين دولار، وهي اغلى هدية تم الاعلان عنها مع بداية هذا العام.

اما بالنسبة للهدايا العينية، فهناك ما هو غال جدا، وهناك ما هو اقل غلاء، ولكن جميع هذه الهدايا مرشحة للاثرياء فقط.

ـ من الهدايا التي يمكن ان تقدم للاطفال، قطار صغير، يتسع لاربعة اشخاص، وهو مصنوع على شكل القطار العادي، وان كان يصغر الى تسع حجمه، وله ماكينة، وعربة قيادة، وعربة ركاب، وسكة حديد مركبة على خشب مضغوط طولها ٢٦٠ قدما، وتركب بشكل دائري، اما سعر القطار الذي سصل طوله الى ١٩ قدما فهو ١٨٥٠٠ دولار.

ـ واذا كانت الهدية لامرأة عزيزة، فان جهازاً للتدليك يمكن ان ينفع، بثمن قدره ٩٥٠٠ دولار. وهو جهاز يقوم بتدليك الجسم كله بواسطة الماء الذي يندفع بقوة كبيرة بواسطة اجهزة خاصة، دون ان يبتل الجسم، لانه يكون محفوظا داخل نايلون لا يسمح بتسرب الماء.

ـ وقد رشحت شركة كارتييه الشهيرة احدى ساعاتها كهدية، وهذه الساعة، التي ابتكرها لوي كارتييه عام ١٩١٠، واعطاها اسم الفهد الغامض، لها عقارب يبدو للناظر انها تتحرك لوحدها. وهي مصنوعة باليد. وتحتاج الساعة الواحدة منها الى خمسة صناع ماهرين يعملون لمدة عام كامل، من اجل انجازها وهي مزودة بالعديد من الاحجار الكريمة المتنوعة، لذلك يصل سعرها الى ٤٥٠٠٠٠ دولار.

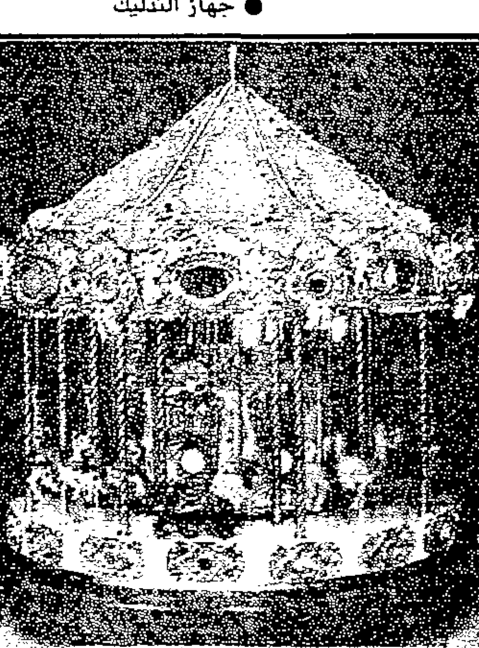
ـ وعرض احد مخازن الالعاب الكبيرة سيارة فيراتيستاروسا الصغيرة، وهي سيارة حقيقية صغيرة الحجم، طولها تسعة اقدام وعرضها اربعة، هي اوتوماتيكية كاملة، تصل سرعتها الى ٢٨ ميلا في الساعة، لكن الاباء الذين يخافون على اولادهم يمكن ان يخففوا طاقتها على السرعة. ويبلغ ثمن هذه الميني ـ فيراري ١٤٥٠٠ دولار.

ـ وعرض احد المحلات اخر لعبة راقصة (كاروسيل) مثبتة على قاعدة من خشب البلوط، يصل ثمنها الى ١٢٠٠٠ دولار، وفيها ١٢٨ ضوءا، و١٦ حيوانا راقصا، ثمانية منها تتحرك عندما تبدأ اللعبة بالدوران مع الموسيقى. واللعبة التي يصل ارتفاعها الى ٢٣ بوصة فيها ١٦ لحنا راقصا.

ـ كما قدم محل اخر زرافة ارتفاعها تسعة اقدام، تمت صناعتها في المانيا الغربية، يدويا، ويبلغ سعرها ٣٨٠٠ دولار. واذا كان الطفل يحتاج شيئا اصغر، فبالامكان اهداؤه اسد، طوله ثلاثة اقدام وسبع بوصات، وهو مغطى بفراء الموهير، وثمنه ٤٨٠٠ دولار.

ـ من ناحية الملابس، هناك ما هو غريب وثمين ايضا، فقد عرض احد المحلات معطفا من فراء المنك، للفتيات الصغيرات، يصل ثمنه الى ٢٥٠٠ دولار، وعرض محل اخر ملابس جينز من جلد التمساح، يصل ثمنها الى ١٠٠٠٠ دولار، كما عرض اندريه فان بيير، مصمم ازياء جوان كولينز، فستانا ذهبيا، فيه خيوط من البلاتين، سعره ٤٠٠٠٠ دولار.

كل هذا دون ان تذكر المجوهرات العادية، التي كان ثمن اقل ترشيح منها يصل الى مليون دولار.



● اللعبة الراقصة

● هيلين ريدي ـ عدة حيوات

هيلين ريدي مطربة شهيرة

تزعم أنها عاشت حياتها في أزمنة متعددة

هيلين ريدي، المطربة المشهورة، تؤكد انها شاهدت موتها شخصيا، وانها عاشت مئات «الحيوات» السابقة، قبل ان تصبح ما هي عليه الانسان، وانها خرجت من جسدها ذات مرة !

المطربة التي تبلغ، السادسة والاربعين من عمرها، والتي تؤمن بالظواهر الخفية، قالت ان تجربة (الموت) التي مرت بها قد حدثت قبل حوالي عام، عندما كانت في منزلها، في حالة بين الصحو والنوم. وحين تروي تفاصيل التجربة تقول: كنت في فراش بالمستشفى وجاء والدي، الذي توفي منذ سنوات طويلة، بالتسمم الكحولي، وكان يرتدي ملابس الاطباء البيضاء، وبدا وكانه تسلل الى المستشفى لرؤيتي، ثم قال لي: لقد جئت لاحملك الى البيت، ان امك تنتظرك. فنهضت من الفراش، وذهبت معه، وكنت سعيدة جدا لاني كنت سارى العائلة جميعها. انني اتذكر ذلك بوضوح شديد، وقد كان ممتعا جدا.

وتقول هيلين انها لا تتذكر المستشفى الذي كانت فيه في ذلك الوقت، ولا كم كان عمرها، ولكنها تؤكد انها لم تحس باي خوف من الموت.

وتؤمن المطربة بانها عاشت من قبل، وماتت، عدة مرات، خلال القرون الماضية، وقد تكشفت لها هذه الحيوات خلال قيامها بتنويم نفسها مغناطيسيا، بشكل ذاتي، وخلال حالات التامل، او خلال وجودها بين حالة النوم واليقظة.

وتعترف هيلين ـ التي تحولت اغنيتها الشهيرة (انا امرأة) الى شعار لحركات تحرر المرأة ـ بانها عاشت حيواتها كرجل، اكثر مما عاشتها كامرأة، «وربما كان هذا هو السبب في انوثتي هذه الايام، لان لدي الكثير مما اعتز به».

وتقول انها في حياة سابقة عملت كخادم لدى زوجها الحالي ـ وهو طبال في فرقتها ـ وكان في تلك الحياة فارس مبارزة في انكلترا، خلال القرن الثاني عشر او الثالث عشر وقد تعودت ان تعتني بحصانه، وكانت صبية في الثانية عشرة من عمرها، وكان هو سيدها. وخلال احدى المبارزات، جرح ـ في القالب بواسطة رمح ـ فاسرعت اليه في الميدان، ومات بين ذراعيها.

وتقول انها في حياة اخرى كانت تعمل في التجارة، وتقطع الصحراء الفارسية عندما حصلت المأساة ..«وكنت اصطحب معي زوجاتي ومحظياتي، والصورة التي اراها هي انني في خيمة، وكانت الريح عاصفة وكنت اشعر بالخوف وانا اسمع اصوات حوافر خيل قادمة. والشيء التالي الذي رايته هو ان إحدا دخل خيمتي فوق حصان، وكان يحمل سكينا معقوفا، وقطع لي رأسي».

وفي حيوات اخرى كانت دوقة في انكلترا، وكانت وصيفة هناك، وكانت قارئة كف غجرية في ايطاليا، وصانعة فخار في الشرق الاوسط.. كما كانت موسيقية لعدة مرات.

وتقول انها مرت بتجربة الخروج من الجسد وهي في الثانية عشرة من عمرها.. «لقد شاهدت بقعا بنية امام عيني، وكنت في طرف الغرفة انظر الى جسد ملقى على الارض، جسد انسان مغمى عليه، وكنت استغرب من يكون، وعند التدقيق وجدت انه جسدي، وتصورت انني مت، فتوجهت الى جسدي، واصبت برعب شديد.

وتقول هيلين انها تكتب الان كتابا عن احد اجدادها، وهو ريتشارد مورغان، الذي رحل الى استراليا مع سفينة من المجرمين، وانتهى كاقطاعي كبير هناك. وهي تؤكد ان روح زوجة مورغان الراحلة تساعدها في تاليف الكتاب، «وهي تملك تفاصيل عينية، وقد اعطتني مالا يمكن ان احصل عليه من كتب التاريخ».

○○○



ثلث الحمل اجهاض

في مجموع حالات الحمل التي تحدث في العالم، يتم اجهاض ربع الى ثلث هذه الحالات، كما تشير احصائيات نشرت مؤخرا، وهذا يعني ان هناك بين ٤٠ ـ ٦٠ مليون حالة اجهاض في العالم، كل سنة، وهو امر يؤثر على نسبة زيادة السكان في العالم، وهي النسبة المرعبة، التي يتخوف العالم من نتائجها في المستقبل القريب، بسبب عدم كفاية الغذاء المتوفر للسكان.

النساء اقدر على التباهي

النساء يتقن التباهي اكثر من الرجل كما تشير احدى الدراسات الجامعية. هذا ما تقوله احدى النساء. بعد بحث حول الموضوع وهذه المرأة خبيرة في العلاقات الانسانية، هي الدكتورة مرغريت مالكوغلين، الاستاذة بجامعة كاليفورنيا الجنوبية، والتي اشرفت على الدراسة التي اجريت بين طلبة وطالبات الجامعة.

وقد لجات الدكتورة الى الطلب من متطوعين ومتطوعات ان يتباهى كل واحد منهم حول شيء محدد، مع زميل له، لمدة ١٥ دقيقة، ثم تسجيلها بالفيديو، وتم تحليلها بعد ذلك.

وقد وجدت الدكتورة ان الرجال كانوا ينهون تباهيهم حمل ما يفاخرون به قبل نهاية الوقت المحدد، بينما استطاعت النساء ادارة الحديث بشكل افضل، مما يثبت مهارتهن في هذا الامر.

وما لفت نظر الدكتورة ان عددا كبيرا من النساء قد خطط لادارة الحديث، قبل ان يبدأ، وان بعضهن كان يتقن هذا الحديث لدرجة ان الشخص الذي يستمع لم يحس ان شيئا من التباهي او التفاخر قد حدث امامه.

وقالت الدكتورة ان هذا يثبت ان النساء اكثر قدرة على التباهي، لان جنسهن يضعهن في نمط التواضع، ويضع الرجال في نمط المتكبرين.

علاج حاسم لاعراض الزكام

الزنك مقاتل صلب للزكام، لانه يقلل من الاعراض التي يسببها، ويقلل من حاجة الانسان الى مسح أنفه مرات متتالية، فالزنك، الموجود في الصيدليات على شكل حبوب للمص، يفتح الانف، ويوقف سائله، ويخفف كل الاعراض المزعجة للزكام.

هذا ما اكدته وحدة ابحاث الزكام في سالزبوري ببريطانيا، واعلن د. بيتر هيغنز الذي يقول ان الزنك لا يتعامل مع الفيروس، بل مع اعراض المرض، ولذلك فانه لا يحمي من الزكام.

ويقول الدكتور ان الانسان المصاب بالزكام عليه ان يمص حبة من وزن ٢٥ ملغم، من الحبوب المحاطة بسكر الغلوكوز، مرة كل ساعتين خلال ايام الزكام، ليصل الامر الى سبع او ثماني حبات يوميا.

وقد اعترفت الاوساط الاميركية بالنتائج التي توصلت اليها الابحاث الاميركية.

القبلة .. اكثر من معنى

هل القبلة تعبير عن العاطفة وحسب؟

الامر ليس كذلك بالنسبة للدكتور ستانلي جونز، استاذ الاتصال الانساني في جامعة كولورادو، الذي قام بدراسة القبلة كوسيلة للاتصال، لمدة ست سنوات.

للقبلة عند الدكتور عدة معان، وهي في كثير من الاحوال قد تحاول ان تؤكد، من هو المسؤول في موقع ما، ويضرب الدكتور مثلا: حين يقدم مدير العمل (الرجل) مساعدته الجديدة (الانثى) الى الموظفين، وينهي التقديم بقبلة لها، فانه يعني ان يشير الى انه المسؤول، ما دامت المساعدة لم تبادله القبلة.

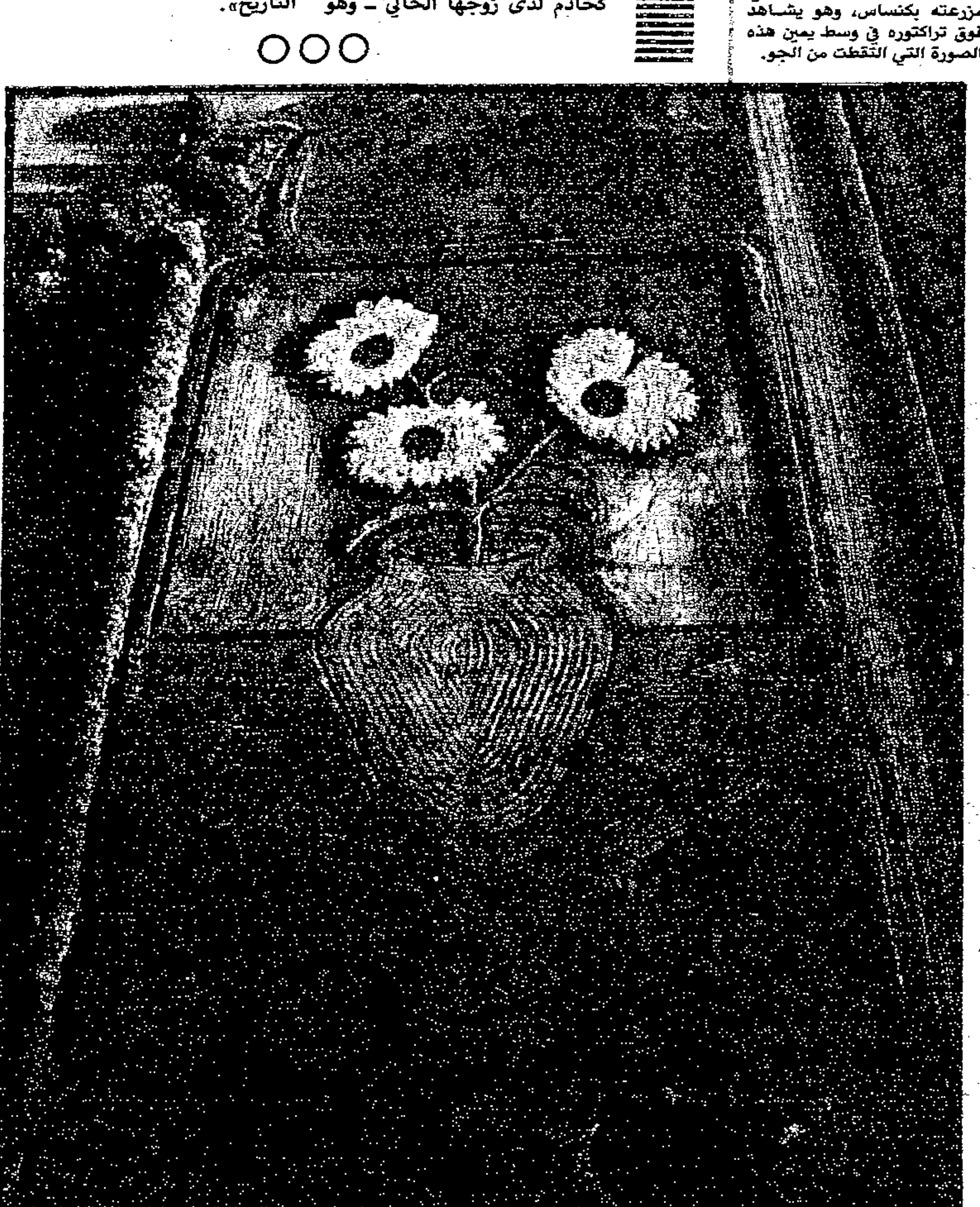
ويقول الدكتور ان على العاطفين الا ينزعجوا، فبالرغم من ان القبلة قد تعني شيئا من المهارة في تاكيد الذات، الا ان دورها في العاطفة لا ينتهي، لانها تبقى علامة من علامات التعبير عنها.

لقطة

الفن الحي

هذه اللوحة الجميلة، ليست سوى لوحة محصول فنية تصور ازهار عباد الشمس داخل مزهرية فوق غطاء طاولة. وهي لوحة تم تشكيلها من زهور عباد الشمس الحية، والبرسيم، والصويا، والتربة.

واللوحة التي تمتد على مساحة ٢٠ فدانا، طولها ٦٠٠ قدم، وعرضها ١١٠٠ قدم، وقام بزراعتها الفنان جون هيرد في مزرعته بكنساس، وهو يشاهد فوق تراكتوره في وسط يمين هذه الصورة التي التقطت من الجو.



المقابر

تحولت إلى جنات خضراء

وهي ملجأ جديد للحيوانات والنباتات المهددة

المقابر هي مكان الراحة الابدية للجنس البشري، لكنها ايضا الملجأ والملاذ الجديد للحيوانات والنباتات المهددة بالزوال والانقراض. فالمقابر لم تعد مكان الخلود لموتانا فقط بل اصبحت تشكل عنصر امان وملجا جديدا لمئات الانواع من المخلوقات الحيوانية والنباتات المهددة بالموت.

وهذه الحقيقة دفعت الكثير من الدول المتحضرة الى تحويل المقابر الى جنات خضراء تحتوي على الاشجار الخضراء والورود المتفتحة، والى غابات تبني فيها الحيوانات المستضعفة اعشاشها بعيدا عن الاخطار التي تحيط بها.

وعلى سبيل المثال لا الحصر فان مقبرة برلين ينمو فيها ستمائة وتسعين نوعا من النباتات المختلفة، من بينها مائة وثمانية وعشرين نوعا تم تصنيفها على انها من «النباتات الحمراء» المهددة بالزوال، وهذا ينطبق ايضا على مقبرة ميوينخ القديمة التي تحولت من مقبرة بشرية الى جنة غناء مكسوة ببساط اخضر واشجار عالية مورقة وازهار متفتحة تعزف فيها الطيور والعصافير سمفونيات الطبيعة. فالصورة الطبيعية والحقيقية اصبحت تتجلى بوضوح في المقابر. وللعلم فانه يوجد في المانيا الغربية لوحدها عشرين الف مقبرة تبلغ مساحتها الاجمالية حوالي الفين وسبعمائة وخمسين كيلو مترا مربعا. وهذه المقابر اصبحت تشكل الموطن الاكثر أمانا لمئات الانواع من الحيوانات الصغيرة والمستضعفة التي لا تستطيع حماية نفسها الا من خلال اختيار المناطق البعيدة والهادئة كالمقابر.

وهذه طائفة واسعة من المخلوقات الحيوانية التي اختارت المقابر موطنا جديدا لها.

سينما

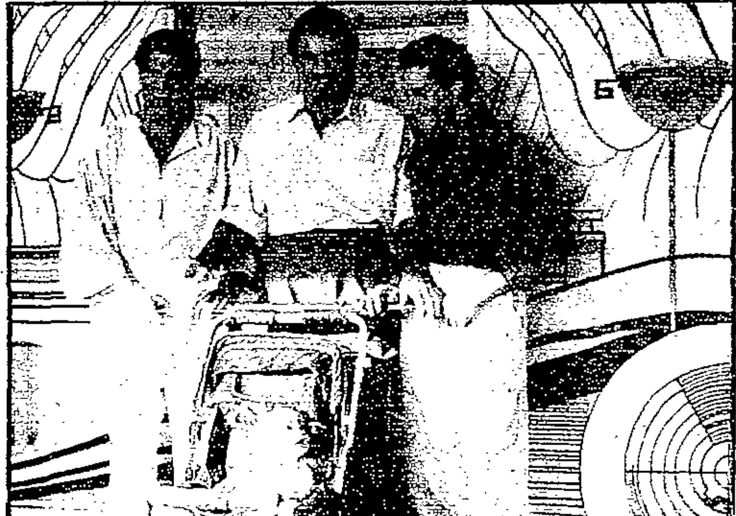
اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

طفل واحد بين ٣ عزاب معاصرين يعيد الكبار إلى مقاعد المتفرجين

- «ثلاثة رجال وطفل» Three Men & a Baby (●)

اخراج: ليونارد نيموي. بطولة: توم سيليك، ستيف غوتنبيرغ وتد دانسون. سيناريو: جيمس اور، تصوير: ويليام غرينبيرغ، موسيقى: وولتر هامليش. النوع: كوميديا. اميركي (١٩٨٨).



● من اليمين: ستيف غوتنبيرغ، توم سيليك وتد دانسون يحيطون بالطفل في: «٣ رجال وطفل».

الاقبال الذي شهده «ثلاثة رجال وطفل» في الشهر الاول من عرضه، والذي وضعه على قائمة الافلام المعروضة من حيث الايرادات، يعود الى ان الفكرة المستوحاة من العنوان توضح تماما معالم وخطوط القصة التي يعرضها الفيلم لرواده: ثلاثة رجال مكبلين بطفل يجده اثنان منهم على باب المنزل الذي يشغلونه. السؤال هو ما الذي يستطيع هؤلاء فعله وكيف سيلعبون دور الام تجاه ذلك الطفل الرضيع؟ التفاصيل والمواقف التي يستعرضها الفيلم هي تحصيل حاصل، كذلك الاسئلة الاخرى التي قد تقفز الى الذهن اثناء العرض، وتمت الى منطقية تلك الاحداث.

نحن مع ثلاثة عزاب يتشاركون في منزل واحد كبير ويعيشون حياة العزوبية التي تعرفها، واحدهم (تد دانسون) يمثل في الاعلانات التجارية واحد المخرجين يقول له انه سيودع عنده حاجة. في اليوم التالي يسافر الممثل بعيدا ويفاجأ صديقاه بطفل عند الباب يعتقدان انه تلك الحاجة المقصودة. ذهلا بالطفل وارتبكا بكيفية التصرف حيال هذا الوضع الى درجة انه عندما وصلت الحاجة التي قصدها المخرج (وهي عبارة عن صندوق مخدرات) لم ينتبها اليها، ولا الى استخدام المخرج براءة الجميع ليشركهم في عملية اتجار عبر استخدام البيت كمركز تبادل. الاحداث تسير تبعا لذلك، فنرى العصابة تحاول الحصول على المخدرات والبوليس يحاول ان يعرف الحقيقة، والممثل يعود من سفره ليجد ان الطفل قد تركته صديقة سابقة تعود بدورها لتاخذ الطفل فيشعر الثلاثة بالحزن الشديد، لكنها تقرر في نهاية الامر ان تعيد الطفل الى «آبائه» الذين يختمون الفيلم بضحكاتهم.

الرسالة الاجتماعية هنا منحصرة في الاستفادة من الموقف. هنا نحن لسنا في صدد مضمون اجتماعي على غرار كلاسيكية تشارلي شابلن «الفتى»، ولسنا مع مضمون يتحدث عن وضع اجتماعي قائم بحد ذاته. نحن تجاه فيلم يستخدم قصة تكتفي بدخول موجة جديدة من الافلام التي تتناول موضوع الكبار والصغار، وكيف ان الراشدين في محيط وبيئة وظروف هذه الايام اكثر انشغالا من القيام بتربية الاطفال او اعطائهم الفرص. ابطال الفيلم رجال عليهم ان يؤدوا دور الامهات، لكن القليل من فرص تعميق هذا الخط للخروج منه بتعبير عن تلك الحالة لا يكفي لتلوين الفيلم بصبغة اجتماعية. ليونارد نيموي وفريقه من الكتاب والمنتجين لم يرغبوا الا في كوميديا، ونيموي الذي جاء من التمثيل في حلقات «ستار ترك» التلفزيونية والسينمائية ليس فقط مخرجا كوميديا غير مثير، بل هو ايضا مخرج غير مثير في الاصل. طموحاته محدودة ومعالجته تقليدية تماما مع ما هو سائد من اساليب تعبير وحرفيات حيث الجهد المبذول من الهوان بحيث يصير من التلقائي معرفة ما الذي سيكون عليه المشهد المقبل.

لا ينسى الفيلم حشر شخصية يهودي طيب يكاد مقعد الصالة يشح بكاء لطيبته. انه مفتش البوليس الذي همه في كل مرة يرى فيها ذلك الطفل ان يلاعبه. هل افهم ان كل العطاء الذي نرى الشخصيات الرئيسية الثلاثة تقدمه هو زائف؟ واذا ما كان الامر كذلك فلماذا لم يصنع نيموي فيلما عن اليهود وحبهم للاطفال؟

هذا الدور السينمائي الانجح لبطل حلقات «ماغنوم» توم سيليك، بعدما كان قد جرب حظه في بضعة افلام اخرى وفشل. ايضا في الفيلم تد دانسون بطل حلقات «في صحتك» الكوميدية التلفزيونية. الثلاثة (اي بالاضافة الى ستيف غوتنبيرغ) هم افضل ما في هذا العمل ومسؤولون كثيرا عن تعاطف الجمهور مع الحالة التي يمثلونها في وقت من الممتع فيه مشاهدة عودة الكبار الى احتلال مقاعدهم في السينمات.



حكايات وراء الكاميرا

سبل أخرى للكسب من سينما الاولاد

الاولاد يضيعون مرة اخرى

بعد خمسة اشهر من النجاح السريع (ظهورا واختفاء) لفيلم «الفتيان الضائعون» الذي نتج عنه ٣٢ مليون دولار من الايرادات، بات من المحتمل ان يتم انجاز «الفتيان الضائعون - ٢» مع نفس طاقم الممثلين (يتقدمهم جاسون باتريك) وفي حكاية اخرى من حكايات تلك الشخصية التي ترفض ان تموت... دراكولا.

هناك ملايين اخرى حققها الفيلم عن طريق بيع القمصان الداخلية التي تحمل عنوان الفيلم، وملصقات وسترات جينز وخلافه. وسائل تعمد اليها شركات الافلام عادة حينما يكون الفيلم ولاديا وموجها للمراهقين.

لا شرنوبل ولا بيروت

حتى اسابيع قليلة مرت، كان من المتوقع جدا ان يقوم المخرج/ المنتج ستانلي كرامر («الروس قادمون، الروس قادمون»، «المتحديان» الخ..) باخراج مشروعين يمثلان عودته الى السينما بعد طول انقطاع. الفيلم الاول من انتاج اميركي/ سوفيتي حول حادثة شرنوبل النووية، والثاني من انتاج اميركي (فقط) عن الحرب اللبنانية.

اقالة دافيد بوتنام من رئاسة كولمبيا اوقفت امكانية تحقيق الفيلم الاول، لان الرئاسة الجديدة تريد افلاما تجارية فقط، وعدم الاكتراث بين المنتجين والممولين لتحقيق فيلم عن لبنان حاليا اوقف العمل على الفيلم الثاني.

هذا لا يوقف كرامر عن محاولته تقديم افلام تتعامل ومشاكل عالمية، وحاليا يعمل على اعداد فيلم يصور في بولنده وعن قائد «التضامن» هناك ليس فاليسا. كما ان الموضوع البولندي يشغل بال شركة كولمبيا ذاتها اذ تصور الان، ومن بطولة كريستوفر لامبرت واد هاريس فيلما بعنوان «من اجل قتل راهب» تخرجه اغنيسكا هولاند.

سينما نصف الليل

الممثل القدير روبرت دونيرو يلعب حاليا بطولة فيلم يصور ما بين عدة ولايات اميركية: كاليفورنيا، نيويورك، اريزونا، ميتشغان وفلوريدا. الفيلم بعنوان «هروب نصف الليل» ويشاركه البطولة الممثل الاسود يافت كوتو، ويخرجه مايكل برست.

دونيرو من الذين قد يطالهم الترشيح عن دوره في «المعصومون» ولو ان هذا الاحتمال يزداد ضعفا مع اقتراب موعد اعلان الترشيحات.



● من «فتيان ضائعون»

هوليوود بين يمين الوسط ويساره

الواقع قد يفرض اتجاها معينا في السينما

والرقابة وحش مرفوض كل الوقت





● فتيات اليوم امهات المستقبل، لقطة من «رواج الاطفال»

العدد الاخير من مجلة «فوربس» الاقتصادية حمل تحقيقا حول «اثرياء هوليوود»، لكنه ليس فقط عن ثراء هؤلاء بل عن ميولهم التي اسمتها المجلة بـ «اليسارية» متسائلة عما يدفع اثرياء عاصمة السينما لتبني مواقف يسارية.

التفسير الذي تبناه المقال هو ان هؤلاء الاثرياء يعيشون في حالة من عذاب الضمير وهم يرون انفسهم يتمتعون بما لا يتمتع به معظم الاميركيين او باقي الشعوب في العالم. تفسير محدود للغاية وتقليدي الى جانب انه لا يوحي بانه صحيح او مدروس. لكن المجلة تمضي لتقول ان عدة افرازات ومواقف اخيرة تدعوها لان تشم رائحة اتجاه يساري يشمل هوليوود هذه الايام. ومن بين هذه المواقف قيام بعض السينمائيين بمعارضة ترشيح اليميني المتحفظ روبرت بورك لمنصب قاضي المحكمة العليا، المنصب الذي كان سيخوله تمرير احكام واعراف جديدة من بينها اصدار تشريعات رقابية تتناول المطبوعات (بينها الكتب المدرسية) والبرامج التلفزيونية والافلام السينمائية.

لكن هزيمة بورك لم تكن حصادا لمواقف بعض سينمائيي هوليوود، بل لمعارضة الكونغرس نفسه الذي وضع تحت استجواب طويل حول نياته واتجاهاته الفكرية اظهرت ان تفكيره فيما يتعلق بالشؤون الاجتماعية لا يخوله اشغال المنصب المهم الذي رشحه له الرئيس رونالد ريغن. مع ذلك بعض ما تحسه المجلة، وغيرها من المنابر، باتجاهات غير يمينية في هوليوود، قد يكون صحيحا لكنه ليس جديدا.

ففي الستينات خرجت موجة من الافلام التي يحثت في الشان الاجتماعي للولايات المتحدة الاميركية: والتي عكست تحررا واسعا في مناهضة عدة قضايا كانت قد اعتبرت - منذ حملة مكارثي ضد اليساريين في هوليوود - في حكم الواقع الراهن. ففيلم آرثر بن «بوني وكلايد» الى جانب انه كان حول عصابة (حقيقية) عاشت وماتت في الثلاثينات، كان عن الفقر الذي دفع مثل هذه العصابة الى النشوء والعمل، وعن الحلم الاميركي الصغير الذي لم يتمكن ابطال الفيلم من تحقيقه من قبل ان يتحولوا الى الاجرام. فيلمه الاخر «مطعم اليس» كان في عداد ما ظهر من افلام تطالب بتفهم حاجات الشبان والاحداث ورفضهم للحرب الفيتنامية. فيلم رالف نلسون (الذي رحل مع نهاية العام). «الجندي الازرق» كان عن حادثة حقيقية لمذبحة قام بها الجنود الاميركيون ضد نساء واطفال قبيلة هندية. الفيلم ورد مذكرا بالمذبحة التي ارتكبها الاميركيون في فيتنام. كذلك هي الفترة التي خرج بها «ايزي رايدر» ونظرته المناوئة للتقاليد الاجتماعية، والتي خرج فيها فيلم ستانلي كوبريك «دكتور سترانغلوف - او كيف توقفت عن القلق واحببت القنبلة» المعادي للسياسة العسكرية الاميركية المؤمنة باستخدام القوة النووية. ايضا فترة، قيام الان ج. باكولا بتقديم «المنظر الموازي» حول النظام الذي يحاول قمع الاصوات الصغيرة.



● هل العودة الى الامس هي هروب من حاضر السياسة؟ لقطة من «العودة الى الشاطىء»

مثل هذه الافلام، على اختلاف مواضيعها، كانت تعبيرا عن الحاجة لنظرة جديدة تخص المجتمع الاميركي، وهي لم تكن لتشهد نجاحا لو لم تكن انعكاسا لواقع.

كيف نعرف انها كانت انعكاسا لواقع؟ بسيطة: لقد اقبل الجمهور الاميركي عليها فحققت ايرادات عالية في فترة كانت السينما قد شهدت (من الخمسينات والى اوائل الستينات) انتكاسة تجارية واضحة بسبب انتشار التلفزيون ثم دخول الالوان اليه.

من «رامبو» الى «ايرونويد»

حالة الانعكاس هذه تراها عندما بدأ الجمهور يتبرم من هذه الافلام ومع وصول رونالد ريغن وسياسته الى سدة البيت الابيض. كانت الحرب الفيتنامية قد انتهت بما وصف بانه هزيمة مزدوجة عسكرية وسياسية. لكن هذه الهزيمة لم تكن لمنطق سياسي واحد فقط (اليمينيون) بل كانت هناك هزائم مني بها المنطق السياسي المضاد (الليبراليون) وقد تمثلت باغتيالات متوالية ومرتبطة ببعضها البعض: جون كندي، مارتن لوثر كينغ، روبرت كندي ومارلين مونرو (الى جانب اغتيال بعض الذين قاموا بهذه العمليات وموت مفاجىء لبعض من قام بالتحقيق فيها ووصل الى نتائج تورط مسؤولين حكوميين كما ما يزال يتردد).

ريغن مثل سريعا العصر الذي دخلته فترة حكمه، والسينما عكست ذلك بسرعة وحتى الحرب الفيتنامية «عادت الى الشاشة كانها لم تنته لتظهر بطولات» رامبو فيها ولتجسد ما كان يشعر به فريق من الاميركيين من ان الهزيمة الفيتنامية ما كانت لتقع لولا ضعف السياسة الداخلية وتخبطها. بكلمات اخرى «رامبو» والافلام المشابهة كانت تردد: الخطأ ليس في شن الحرب بل في عدم شنها او التراجع عنها.

هذه الفترة شهدت افلاما معادية للشعوب الاخرى ونارا من الحرب الباردة الموجهة ضد المعسكر الشيوعي. لكن ما ان اقتربت وجهات النظر الاميركية - السوفيتية حتى هدأت حدة تلك الافلام، وها هي هوليوود - ومع قرب انتهاء دورة الرئيس الاميركي - تقترب مجددا من فرصة التعبير عن الموقف الاجتماعي المناهض. افلام مثل «ايرونويد»، «ميتاوان»، «صرخة الحرية»، «رواج الاطفال» (وعدد من الافلام التي تتحدث كذلك عن الراشدين والاطفال)، «امبراطورية الشمس» وغيرها تعود الى الواجهة ناقلة هموما جديدة للشارع الاميركي. ادراكه بان هناك خللا ما في هذا النظام الجميل الذي يعيشه. فهم خاطىء في ممارسة النظام الاقتصادي على اعقاب ما وقع في وول ستريت في اكتوبر من العام الماضي.

اما الرقابة فهناك في هوليوود الان من يحذر من قيام المتحفظين باستخدامها، واحد البرامج الترفيهية («انترتاينمنت تونايت») قدم على اربعة ايام حلقات حول تاريخ علاقة هوليوود بمختلف درجات والوان الرقابة محذرا في الحلقة الاخيرة من عودة او حتى اطلالة هذا الوحش الذي ترفضه هوليوود اليوم كما رفضته في معظم سنواتها المديدة.

شاشات العالم

- «احلام مبعثرة» (بريطانيا)

هذا فيلم تسجيلي عن الحالة الاجتماعية والسياسية للكيان اليهودي القائم باسم اسرائيل. المخرج فكتور شونفيلد صور الفيلم على مدى اربع سنوات وانتهى قبل اشهر من بدء الانتفاضة في الارض المحتلة، لذلك لم يتسن له توسيع دائرة بحثه التي تتناول سياسات اسرائيل بعد تورطها في الحرب اللبنانية والتي تتركز (في ١٦٥ دقيقة) على استعراض التيارات السياسية والاجتماعية المختلفة هناك.

- «الرجل الخفي» (المانيا الغربية)

الفكرة ليست جديدة وتدور حول الرجل الذي يرتدي طاقية الاخفاء ... فيختفي. حسبما اوردته الصحف، الفيلم لم يحقق نجاحا تجاريا لافتقاره الى المواقف المضحكة على الرغم من انه مصنوع لهذا الهدف. بطل الفيلم يكتشف آراء الناس فيه وحديثهم عنه في غيابه فيصعق.

- «الرسم ممنوع» (فرنسا)

فيليب نواريه في هذا الفيلم البوليسي الروتيني المأخوذ عن رواية للاميركي اندرو كوبرن بعنوان «مشية ارملة» والذي يلعب فيه دور تحر يبحث عن قاتل (او قاتلة) ضحايا كلهم من الرجال قضوا باطلاق النار عليهم من مسافات قريبة. اثناء ذلك يدخل نواريه في صراع مع زميله (غي مارشان) لما هو اكثر من اختلاف رأي. المخرج هو بيير غرانييه - ديفير.

- «دوريت الصغيرة» (بريطانيا)

رواية تشارلز ديكنز تتحول الى فيلم من نحو ست ساعات من بطولة اليك غينس، ديريك جاكوبي وسيريل كوزاك (مع سارة بيكونغ في دور «دوريت»). كانت المخرجة كريستين ادزار قد باشرت تصوير الفيلم عام ١٩٨٦ ورأت - عن حق - بان تقديم الحكاية في ست ساعات (على جزأين انتهت من انجازهما معا) يسمح بالكثير من التعمق على صعيدي الاحداث والقصة.

احداث الفيلم كالرواية، تقع في العشرينات من القرن الماضي واهم انجاز في هذا الشأن هو ان كل المشاهد صورت في ستديو صغير جدا اذا ما قيس بمتطلبات الفيلم او الاستديوهات الاوروبية الاخرى. هذه هي المرة الثانية التي تنقل فيها «دوريت الصغيرة» الى السينما والاولى كانت عبر فيلم الماني اخرجه كارل لاماك عام ١٩٣٥.

- «جنود - ٣٦٥ الى الفجر» (ايطاليا)

ابن المخرج الايطالي المخضرم دينو ريزي، واسمه ماركو، يصل الى عتبات الاخراج بدوره، مقدما هذا الفيلم عن حياة احد معسكرات التدريب بهدف اظهار قسوة الحياة وخشونة الامرين تجاه المجندين الجديد.



● لقطة من «دوريت الصغيرة»

نافذة اوراق

الالوان ليست تقدما

في مجمل فهم سينمائيينا الافاضل للسينما، ان الفيلم الملون هو ومنذ اختراعه، دليل الفيلم الجيد فنيا والضرورة التي لا يمكن الاستغناء عنها. كذلك الامر بالنسبة لمعظم سينمائيي النشاطات والصناعات المرئية حول هذا العالم. نحقق افلامنا بالالوان لانها بذلك تصير واقعية وبذلك تصير حقيقة، ولان «الحياة ملونة فكيف يصح التصوير بالابيض والاسود» كما سالني احد مدراء التصوير العرب قبل حين.

«يستطيع ايا كان التصوير بالالوان، لكن الامر يتطلب فنانا ليصور بالابيض والاسود». قال ذلك المخرج جون فورد معقبا على انتشار الالوان في منتصف الخمسينات. في الحقيقة ان هذا الانتشار لم يتوقف، سنوات قليلة وصارت ٩٠ بالمائة مما تعطيه السينما الاميركية ملونا، ثم سنوات اخرى قليلة صرنا فيها على بدايات الستينات، فاذا بالنسبة ترتفع الى ٩٨ بالمائة، واليوم هي ١٠٠ بالمائة ما عدا استثناءات كان يقوم المخرج وودي آلن (مرة كل ثلاث او اربع سنوات بتصوير فيلم غير ملون).

التصوير بالابيض والاسود يخلق جماليات لا يمكن للتصوير الملون تقديمها. طبعا لكل عالمه وخصائصه، وغير المقصود هنا القول ان التصوير الملون امر سيىء بحد ذاته. طبعا هذا غير صحيح، انما ما يستفقده المرء في هذه السينما العربية (اولا) ثم الغربية عموما هو الفيلم الابيض والاسود الذي يستطيع ان يعكس التعبيرات الدرامية كما لا يستطيع الفيلم الملون. لقد كان للتصوير غير الملون جنوده العرب والاجانب، ثم بعنا كل خبراتهم مقابل السينما الملونة.

الجمهور تلقائيا يعرض عنه.

الكمبيوتر صار يلونه. اي ان الافلام البيضاء /السوداء في الثلاثينات والاربعينات وفي السنوات اللاحقة صار من الممكن تلوينها بواسطة الكمبيوتر اليوم. لون يا كمبيوتر ولا تسل في الفن فلا يوجد من يحميه بعدما صار التلوين امرا قانونيا صدرت فيه تشريعات الكونغرس قبل بضعة شهور.

الى جانب ان عددا ضئيلا جدا من مدراء التصوير يكترثون لاستخدامه او اقتراحه. وهذا كله يخلق عددا اقل جدا من المتذوقين الذين يعرفون الفارق الكامن بين الاستخدامين الملون وغير الملون، او يستطيعون الدلالة على المعالم الفنية التي اثرت السينما طويلا.

انه من السهل اعتبار ان المسالة كلها مسالة تقدم. أتقدم تفرضه الظروف وحتمية التاريخ والى غير ذلك. لكن الالوان بحد ذاتها ليست تقدما، كذلك مسالة تغيير موديل السيارة ومسائل كثيرة مشابهة. تلتفت اليوم حولك لترى انه وسط كل هذه الظروف الصعبة التي تمر بها الامة العربية هناك من يخلط بين المبادىء والقيم وبين النتاجات الصناعية المختلفة. التقدم والحضارة هما في التمسك بالقيم الاخلاقية. المنجزات العلمية عليها ان تدخل لمكافاة الانسان لقاء جهده وعلمه وليس للحؤول دون عواطفه وعقله او لكي تحل محل تراثه وتاريخه. ولو كان لدينا نشاط سينمائي حقيقي ومبدع فعليا لرأيت ان الالوان في السينما لم تكن لتحل محل السينما غير الملونة بل لتخلق اختيارا ثريا موازيا. لرأيت السينمائيين العرب والجمهور العربي يقبلون من حين لآخر على التصوير - ودون خوف - بالابيض والاسود مبحرين في محيطه التعبيري الشاسع والجمالي الرهيب.

في كل مرة نفتح موضوعا اصلاحيا كهذا نتذكر ان السينما العربية من التدهور بحيث ربما من الاجدى المناداة بتكوينها من جديد بدءا بالالفبيات اولا، كانما موضوعا كالذي نطرحه هنا من تلك المستقبلية البعيدة او الثانوية غير المهمة. ماذا نفعل وقد سيطرت على السينما جيوب ولم تسيطر عليها عقول؟

م. ر



المذيع محمد القحطاني

لا تبهرني أضواء التلفزيون .. وأجد نفسي وراء ميكروفون الاذاعة

ان اكثر الذين يضمرون للناس العداوة والحقد، انما يصدرون عن خراب داخلي في انفسهم التي كرهوها واضطهدوها ... فاذا اردت ان يجد الناس منك السلام والصداقة، فابدأ بأن تمنح نفسك سلاما وصداقة، فان العالم لن يتلقى منك الا ما تعكسه عليك حياتك الباطنة، وسلوكك النفسي.

كانت تلك الكلمات هي بداية اللقاء مع المذيع الاذاعي والتلفزيوني محمد القحطاني الباحث عن الافضل دائما.. يحاسب نفسه في كل خطوة يقدم عليها ويجتهد دائما ليضيف الى معرفته وخبرته الجديدة حتى يفيد هذا الجهاز الاعلامي الحساس بكل تقنيات العمل الاذاعي.



● لا تبهرني اضواء التلفزيون

● ما هو المؤهل العلمي الذي حصلت عليه؟

– خريج كلية الاقتصاد، التحقت بالعمل الاذاعي عام ١٩٧٨

● شيء متناقض، حاصل على مؤهل بعيد عن المجال الاعلامي، ويتم تعيينك مذيعا، لماذا لم تتخصص منذ بداية تعلمك الجامعي في الاعلام؟

– المجال الاعلامي واسع الافق، وبالتالي يجب ان يكون الانسان الذي يعمل في هذا الجهاز مثقفا ومتطورا دائما وان يتخصص في اكثر من مجال، سواء في الاقتصاد، او الادب، او المسرح، والطب والسياسة.. عليه ان يستوعب كل التخصصات، والمقارنة بين تخصصي والعمل، اعتقد ان الرغبة والتعلق الشديد بالعمل الاعلامي كانت من اسباب التحاقي به.

● كيف استطعت ان تكتسب المهارة والتقنية في تقديم الشكل الاذاعي الناضج؟

– من يقرأ كثيرا يتفهم لحقيقة كيفية الايصال – الالقاء – والمذيع الذي يحرص على تطوير نفسه من خلال القراءة، سوف يجيد ويتقن هوايته.

● ولكن المذيع يتقيد بالورقة التي يكتبها معد البرنامج، او الفقرة، واعتقد ان حالة الابداع هنا تكاد تكون معدومة؟

– ليس دائما يحدث التزام بما يكتب لمقدم البرنامج، وهناك بعض البرامج يقوم المذيع باعدادها وهي نابعة من نتاجه الروحي والمادة التي تكتب لي اراجع قراءتها مع المعد حتى استطيع ان استوعب الفكرة ليتم التوصيل بشكل جيد.

برامج متنوعة

● ماذا قدمت خلال مشوارك الاذاعي من برامج؟

– قدمت الكثير من البرامج المتنوعة فيها الثقافي والوجداني والبرامج التي اشعر بحنين لها هي البرامج المنوعة – الجماهيرية. وكانت اول تجربة لي في هذا المعترك، عام ٨٤ من خلال اذاعة صوت مجلس التعاون الخليجي، بالاضافة الى برنامج اذاعة على الهواء الذي قدم في شهر رمضان ونال نجاحا كبيرا.

● الملاحظ ان اذاعة الكويت تقدم اكثر برامجها بطريقة الاعداد، وقلة منها ميدانية، بمعنى ان المذيع لا يتوجه الى مكان المصدر؟

– انا لا اتفق معك، عندنا برنامج «مساء الخير يا كويت» وهو ينقل العديد من الاحداث المحلية عبر المراسلين الذين ينزلون الى موقع الحدث ويلتقون بالاشخاص – الذين لهم علاقة مباشرة بالحدث، كذلك برنامج نهاية الاسبوع، وللمستمع مع التحية، والاذاعة بين المواطن والمسؤول، وجميعها برامج ميدانية تغطي كافة الجوانب.

● هل هناك برنامج تتمنى ان تقدمه ويحمل تصورا جديدا خلاف ما تقدمه الان؟

– اتمنى ان اقدم برنامجا ينقل الحدث الى المستمع بشكل مباشر – استوديو اخباري – ومتابعة الحدث بكل تطوراته.

● ما هي المعوقات لتنفيذ هذا البرنامج الذي يحمل شكلا جديدا حتى على مستوى الاذاعات العربية؟

– حتى يتحقق هذا، لا بد من توفير عناصر اذاعية على مستوى الريادة، بجانب التجهيز له بفترة كبيرة.

● ارى من وجهة نظري، ان المذيع الاذاعي قادر على ادارة البرامج الحوارية امام كاميرا التلفزيون اكثر من اي مذيع اخر، ما رأيك؟

– بلا شك ان مذيع الاذاعة اكثر قدرة على اجادة المحاورة امام الكاميرا بشكل جيد ومتمكن، وهذا لا يعني انتقاصا من مذيعي التلفزيون، وفكرة المناقشة هي فكرة اذاعية اساسا، وعندما ينقلها التلفزيون تضاف اليها حبكة السيناريو فقط.

● بصفتك احد مذيعي الاذاعة والتلفزيون ترى ما هو وجه المقارنة بين التعامل مع ميكروفون الاذاعة ومواجهة الكاميرا؟

– التلفزيون هو وسيلة انتشار سهلة، ولكن الاذاعة هي متعتي الحقيقية، هي المدرسة لتفريخ المواهب، وبصراحة انا اجد نفسي في نشرة اخبار الاذاعة واشعر فيها بالمتعة.

● الا يبهرك التعامل مع الكاميرا؟

– ربما كانت هذه الحالة تنتابني في البداية، من حيث الخبرة والمعرفة، ولكن كاضافة اعلامية لم يضف لي التلفزيون شيئا يذكر.

● ولماذا يقتصر نشاطك التلفزيوني على تقديم نشرة الاخبار، لماذا لم تحاول توسيع دائرة نشاطك؟

– انا امارس المهنة منذ فترة طويلة واصبح لي رصيدي وسجلي وبرامجي في الاذاعة. واذا اردت ان اقدم شيئا جديدا للتلفزيون، يجب ان ابدأ من حيث انا واقف وليس من الصفر، وحتى الان لم تعرض علي فكرة جديدة لتقديمها للتلفزيون.

● اتمنى أن أقدم برنامجا ينقل الحدث مباشرة الى المستمع

● الاذاعة لعبت دورا كبيرا في تعميق المفاهيم والتوعية عند المواطن العربي ونحن نعيش عصرها الذهبي

حدث وتعليق ابني الثالث

● المذيع محمد القحطاني، ارتبط اسمك ببرنامج «حدث وتعليق» بالاذاعة منذ سنوات، الم تصل الى مرحلة الملل والجمود الاذاعي؟

– انا متزوج وعندي ولدين، «حدث وتعليق» هو ابني الثالث، فهذا البرنامج جزء مني، حتى وانا بعيد عن ارض وطني الكويت اتابعه وادون ملاحظاتي عليه.

● ماذا تعني كلمة حدث، وما هي الخطوات التي تسبق اذاعة الحدث؟

– كل ما يحمل خبرا ومعلومة جديدة هو حدث، ولكن تتدرج الاحداث حسب اهميتها.. عندما يصلنا الحدث عن طريق وكالات الانباء يقوم المعد بالقاء الضوء عليه وشرح ابعاده، ثم يكون هناك تعليق ينسجم مع روح السياسة الكويتية تجاه الحدث، او اي قضية اخرى.

● ما هو الوقت الزمني بين استقبالكم الحدث واذاعته، والملاحظ انكم في البرنامج تقولون: جاءنا الان الحدث «...» هل يتم تلقي المعلومة واذاعتها بهذه السرعة التي يتخيلها المستمع؟

– اذا كان الحدث مهما جدا يكتب على الفور ويتم التعامل معه بشكل سريع، وهناك يوميا احداث جديدة، وربما تقلنا بعض الاخبار التي لم تلحقها نشرة الاخبار فنذيعها في البرنامج.

● هل تظن ان الاذاعة لها دور مؤثر على المستمع العربي؟

– الاذاعات العربية لعبت دورا كبيرا في تعميق المفاهيم عند المواطن العربي وتحقيق التقارب بين الشعوب، كذلك كان ولا يزال لها دورها الثقافي، واعتقد بان الفترة الحالية تشهد العصر الذهبي للاذاعات نتيجة التطوير الاذاعي وعدم رضا الناس عن بعض الاعمال التي يعرضها التلفزيون.

● اعتقد ان جهاز التلفزيون استطاع ان يسرق المستمع ويحوله الى مشاهد بالدرجة الاولى؟

– هذا حدث في بعض الجوانب ولكن الاذاعة وسيلة استماع سهلة من الممكن ان تجد جهاز الراديو في السيارة وبين يديك اينما ذهبت، لكن التلفزيون لا بد ان تجلس امامه وتهيىء الجو لمشاهدته.

● ما هو الحدث الذي قمت بالتعليق عليه وكان له اكبر الاثر على نفسك وعلى ادائك داخل الاستوديو؟

– الانتفاضة العظيمة التي يقوم بها ابناء الارض المحتلة، عندما كنت اقرأ التعليق كنت اتخيل نفسي داخل كل انسان على ارض فلسطين المحتلة وهو يقذف بحجر معبرا عن سخطه ويأسه من وجود الاحتلال فوق ارضه المقدسة. وقد تاثرت كثيرا. كذلك استحضر صور الاطفال والرجال والنساء من الشهداء الذين ستشهدوا في مخيمات صبرا وشاتيلا.

● لقد تعودت على اداء اخباري يوميا من خلال برنامج (حدث وتعليق)، هل انعكس هذا الاداء على حياتك العامة؟

– كثيرا ما يحدث هذا عندما اكون مع مجموعة من الاصدقاء او الاسرة، اجد نفسي تلقائيا اتحدث بمصطلحات اللغة العربية، وهذا التاثير جاء نتيجة للاستخدامات الاذاعية !!

● ماذا يستهويك بعيدا عن المجال الاعلامي؟

– القراءة، وتستهويني كتب الادب والتاريخ والفلسفة والمادة السياسية والمسرحية.

● لو كنت ناقدا اذاعيا، ما هي الكلمات التي توجهها للصحافة؟

– رغم انني لا اريد الخوض في هذا المجال نظرا لحساسيته، الا ان ما يحز في نفسي ان اجد من لا علاقة لهم بالنقد اطلاقا كعلم ورسالة يمارسونها ولا اقول سوى: اعطي الخبز لخبازه ولو اكل نصفه؟

● رسالة مفتوحة، ما هي الكلمات التي تسطرها، ولمن توجهها؟

– الى كل عربي اينما كان لتكن قلبا وقالبا مع ابناء الارض المحتلة الذين يرفعون الرأس في لحظة الظلام العربي. لقد استطاعوا ان يقفوا بشموخ ضد الاحتلال. انني اصرخ في اذن كل عربي واقول: ان لم تستطع أن تقذف حجرا لبعدك عنهم، فعلى الاقل شاركهم بالتبرع بوجدانك وامكانياتك المتاحة بين يديك.

محمد زغلول دياب

ميمي جمال بانتظار كابوس السينما

تعتبر ميمي جمال من ابناء المسرح الكوميدي وقد استطاعت ان تثبت وجودها من خلاله بعد ان قدمت العديد من الادوار الثانوية في بداية حياتها الفنية..

وسرعان ما انضمت الى فرقة مسرح التلفزيون الذي دفعها الى الارتباط بالمسرح بشكل اكثر ايجابية عندما بدأت تقوم باداء بعض الادوار عن النصوص المسرحية العالمية والمحلية ثم انتقلت بعد ذلك الى فرقة مسرح الحكيم التي كانت تتنقل بعروضها بين الاقاليم والمدن الاخرى، ويرجع لهذا المسرح الفضل الكبير في تحقيق الانتشار السريع لها.

وتقول ميمي جمال: عرفني الجمهور كفنانة كوميدية.. منذ ان ظهرت على خشبة المسرح حيث لم اقم باي دور تراجيدي وهذا يرجع الى رؤية المخرجين الذين كانوا يعرضون علي الادوار الكوميدية فقط وبشكل مستمر حيث استطيع القول ان لي طابعا مميزا يقترب في لونه من اداء زينات صدقي، وماري منيب، واتى اكتسابي لهذا اللون من خلال طبيعة الادوار التي قدمتها من خلال الفترة التي عملت بها في المسرح.

وعن التلفزيون تقول، انه وسيلة سريعة من وسائل الانتشار، وعندما اقدم ادوار تلفزيونية فيكون ذلك بدافع محاولتي التعويض عما ينقصني من ادوار مسرحية... وفي التلفزيون اسعى لاداء الادوار التي تخرج عن الاطار الكوميدي الذي ارتبطت به طوال حياتي الفنية، حتى لا يعتقد الجمهور انني لا استطيع ان اقدم سوى الادوار الكوميدية ولاثبات انني املك من القدرة والموهبة ما يفوق هذا اللون بكثير.

وتبدي ميمي جمال اعجابها الشديد بعادل امام وتقول:

انه الممثل الذي احترمه جدا ليس لقدرته على الاضحاك فقط، وانما لقدرته على تلوينه في اداء الشخصيات المختلفة فنجده يملك قدرة عالية في اقناعنا بالدور الذي يقدمه.

وتضيف: كما يضحكني جدا اداء سمير غانم وبخاصة في دوره في مسرحية المتزوجون .. فاداؤه متميز ومضحك، وكذلك سيد زيان وبخاصة في ادوار ابن البلد.

وعن السينما قالت: رغم الادوار الكثيرة التي ظهرت بها في السينما الا انني لم احقق حتى الان المكانة المناسبة رغم اعتراف النقاد بقدراتي الا انني وحتى الان لم احصل على الفرصة المناسبة في السينما ويبدو ان ذلك لن يتحقق لظهور حشد كبير من النجوم والفنانين .... ورغم ذلك فانا في انتظار الفرصة او انتظار الكابوس السينمائي.

منى ندا – القاهرة



● الوجه الصاعد حسين الحكيم

حسين الحكيم فنان شاب لا يستعجل الشهرة:

معظم الاعمال التلفزيونية هدفها التسلية وتضييع الوقت

الفنان الشاب حسين الحكيم، هو احد الوجوه الصاعدة الى عالم الشهرة والاضواء بخطوات بطيئة، ولكنها متمكنة وواثقة، لان مسيرة صاحبها الفنية قائمة على العلم والدراسة، وقبل ذلك الايمان باهمية الفن ودوره في حياة المجتمعات الانسانية.

وحسين الحكيم بدأ مشواره الفني عام ١٩٧٥، اثر تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، وكان قبل التخرج قد شارك في بعض الاعمال فوق خشبة المسرح وامام كاميرات التلفزيون، بما كان يعتبر ممارسة عملية تطبيقية للدراسة الاكاديمية.

واذا كان حسين الحكيم لا يستعجل الشهرة او الوصول الى البطولات الفردية في اعماله الفنية، فذلك يعود الى ايمانه بان البطولة الحقيقية هي في طبيعة ونوعية الدور الذي يمكن للممثل ان يجسده بصدق، وبمعايشة ابعاده وارتباطه بما يقوله للناس، ويمكن للدور المؤثر وللممثل المقتدر ان يتركا اثرا كبيرا في نفوس وعقول المشاهدين، مهما كان هذا الدور صغيرا، لان الاهمية لا تنبع من كبر او قصر الدور، بقدر ما هي عملية تاثير في المتلقي.

ورغم ان تجربة حسين الحكيم في السينما اقتصرت حتى الان على فيلم واحد هو البداية، الا ان تجربته التلفزيونية تتناسب تماما مع سنوات ظهوره الفني واطلالته على الناس، حيث بلغت ١٦ عملا تلفزيونيا ما بين المسلسلات والسهرات التمثيلية، ومن اشهرها: في حاجة غلط، من الجاني، وغرقت في الوهم، كشف حساب، شقة بدون سقف، وغيرها.

ومن واقع تجربته الفنية حتى الان، فانه يرى مآخذ كثيرة على الاعمال التلفزيونية بالذات، ويقول ان معظم هذه الاعمال لا تستحق الجهد الذي يبذل لانتاجها، فالمواضيع مكررة ومملة ولا تهدف الا للتسلية وتضييع الوقت، وهي تخلو من اي قيمة فنية او فكرية تكون مرتبطة باهتمامات الناس وبمشاعرها، حتى ان بعض المسلسلات تعود بالمشاهد الى افكار واساليب بدائية، وهي بالتالي تخلو من اي فائدة او عبرة يمكن ان يستفيد منها المشاهد.

واخيرا، يرى النجم الشاب ان جيله سوف يأخذ فرصته ويفرض وجوده الايجابي، لانه جيل تسلح بالعلم وبالدراسة، ويفهم الابعاد المتكاملة للعمل الفني وارتباطه بالجماهير وتاثيره القوي، وان مرحلة الهزال الفني في طريقها الى الزوال مع ازدياد الوعي والنضج عند الفنان وعند المتلقي.

فريق التمثيل في مسلسل الجذور

كيف كان عملهم الفني بعده؟

● لو غوسيت في (ضابط وجنتلمان)

● فريق التمثيل في (الجذور)



ايفار بيرتون في (ستار ترك)



● شوك كونورز في (الانسان الذئب)



● اوجي سيمبسون – رجل دعاية

■ بعضهم استمر في النجاح

وبعضهم الاخر لم يحقق منه شيئا

وأربعة منهم لم يعيشوا طويلا

يعتبر مسلسل (الجذور) الذي عرض قبل عشر سنوات، واحدا من اهم مسلسلات التلفزيون القصيرة في تاريخ الانتاج، وكان نجاح هذا المسلسل قد اعتمد كثيرا على نجاح الممثلين الذين ادوا ادوارهم فيه، وقد ساعد المسلسل عددا من الممثلين على الاستمرار، ولكنه فشل في ان يساعد اخرين لم يستطيعوا بعده ان يصلوا الى نفس المستوى الذي قدموه فيه.

فما الذي حدث لهؤلاء الممثلين؟

– ليفار بيرتون (كونتا كنتي): وكان اشهر شخصيات المسلسل، ومع ذلك فهو لم ينجح في كل الادوار السينمائية والتلفزيونية التي قام بها بعده. لدرجة انه لم يظهر في دور مستمر في مسلسل تلفزيوني الا اخيرا، في مسلسل (ستار ترك – الجيل الثاني) الذي بدأ عرضه في اكتوبر الماضي.

– جون اموس (كونتا كنتي في سن البلوغ): يقول: «كان المسلسل فرصة لا تحدث في العمر الا مرة واحدة، وقد كرسني كممثل درامي». وقد عمل آموس في السينما والمسرح، لكن اشهر اعماله هو المسلسل التلفزيوني (الايام السعيدة).

– لو غوسيت (فيلدر): حصل على جائزة الاوسكار عن دوره في فيلم (ضابط وجنتلمان) ومثل في عدد كبير من الافلام السينمائية والتلفزيونية.

– جورج ستانفورد براون (توم): مثل في مسلسل (الجذور – الجيل الثاني) وفي مسلسل (الشمال والجنوب)، ويعمل هذه الايام كمخرج. وقد حصل على جائزة (ايمي) عن اخراجه لاحدى حلقات (كاغني ولاسي)، وهو يساهم في اخراج عدد من المسلسلات الشهيرة، من بينها (ديناستي).

– بن فيرين (شيكن جورج): رشح لجائزة (ايمي) عن دوره في (الجذور)، ثم حصل برنامجه (بن فيرين – جذوره) على سبع جوائز ايمي في السنة التالية. وخلال السنوات التي تلت ظل مشغولا على المسرح وعلى الشاشة، ومن الافلام التي مثل فيها لكل ذلك الجاز).

– ايد آنسر (كابتن ديفيز): ترأس اتحاد الفنانين بين عاما (١٩٨١ – ١٩٨٥) وحصل على عدة جوائز، منها جائزة ايمي عن دوره في (لو غرانت).

– ليسلي اوغامز (كيزي) تقول: «كان دوري في (الجذور) مهما جدا لانه كرسني كممثلة دراما». وقد عملت بعده في عدد كبير من المسلسلات، من بينها (السلم الخلفي للبيت الابيض)، كما عملت في برودواي، خاصة في عرض (فتيات جيري).

– اوجي سيمبسون (كادي توراي): (كان لاعبا محترفا للكرة عندما مثل في الجذور)، ويقول: «كنت فخورا بالمشاركة في هذا الحدث الفني التاريخي»، ومنذ ذلك الحين عمل اوجي كمعلق رياضي، وانتج ومثل في عدد من افلام التلفزيون، وعمل في الدعاية لبعض الشركات الكبيرة.

– ساندي دونكان (ميسي آن): عملت في المسرح والتلفزيون وقد احتلت مؤخرا مكان فاليري هارير في مسلسل (عائلة فاليري).

– شوك كونورز (توم مور): كان ممثلا ناجحا قبل ان يعمل في (الجذور) وهو وجه مألوف في التلفزيون، ومثل في عدد من الافلام منها (المطار – ٢) وفي مسلسل (الوردة الصفراء)، وهو الان احد الممثلين الرئيسيين في مسلسل (الانسان الذئب – ويروولف).

– بيرل ايفز (جوستين): عملت في الحفلات الموسيقية والسينما والتلفزيون، ومن اعمالها المهمة مسلسل (فتاة صغيرة غنية فقيرة).

– لويد بريدجز (ايفان برنت): كان شهيرا قبل (الجذور)، ومنذ ذلك الحين وهو مشغول بعمله في السينما ومن افلامه (المطار)، كما ظهر في مسلسل (الازرق والرمادي – الجزء الثاني) ومسلسل (غريس كيلي).

– سيسيلي تيسون (بنتا): انتهت من (الجذور) لتبدأ عملها في المسرح والسينما، ومن افلامها (كونكورد – مطار ٧٩) وهي تستعد الان لافتتاح مطعم وملهى للجاز في نيويورك.

– اوليفيا كول (ماتيلدا): حصلت على جائزة ايمي عن دورها في (الجذور)، ولكن الدور الوحيد الذي مثلته بعد ذلك كان في (السلم الخلفي للبيت الابيض).

– رالف ويت (تيرد ميت سليتر): كان نجم عائلة والتون عندما مثل في (الجذور)، وبعده ظهر في عدد من الافلام والمسرحيات وبرامج المنوعات ومسلسلات التلفزيون.

– دوغ ماكلور (جيمي برنت): لم يجد اي حظ في العمل بعد (الجذور) وقد قضى السنوات العشر الاخيرة يرسم مناظر الغرب الاميركي بالالوان المائية.

– ريتشارد راوند تري (سام بينيت): حصل على شعبية في نوعية خاصة من الافلام قبل (الجذور)، ولكنه بعد المسلسل لم يمثل اي دور مهم.

– مادج ستكلير (بيل): مثل في عدد كبير جدا من المسلسلات والافلام بعد (الجذور)، لعل اشهرها مسلسل (اوهارا).

– وقد توفيت فيك مورد (اميس) في حادث اليم وهي تمثل دورها في احد الافلام عام ١٩٨٢، وبعد عام واحد اصيبت كارولين جونز (مسز مور) بسرطان المعدة، ومات سكاتمان كروذرز (منغو) عام ١٩٨٦، ولورن غرين (جون رينولدز) مات اواخر العام الماضي.

تزوّج.. وابتسم للحياة

مسلسل جديد يجمع بين عدد كبير من نجوم التلفزيون والكوميديا

* عن قصة وسيناريو وحوار الكاتب فيصل ندا واخراج حمدي الابراشي، انتهت رغدة، وسمير غانم واحمد بدير وسعاد نصر وخلود ورجاء الجداوي من تصوير مسلسل (تزوج... وابتسم للحياة) الذي يشترك فيه ايضا النجم الصاعد طارق الدسوقي وصفاء السبع وسلوى عثمان ومحمد خيري واحمد غانم وسمير وحيد ولمياء الجداوي ومحمد عناني وعهدي صادق واحمد دياب.



● سمير غانم واحمد بدير وطارق الدسوقي ومحمد خيري في مشهد من المسلسل

تفرقت الزميلات بعد حصولهن على الثانوية وبعد سنوات جمعهن اللقاء في مشوار الحياة

المسلسل يدور حول اربع صديقات هن رغدة وخلود وسعاد نصر وسلوى عثمان، افترقن بعد ان حصلن على الثانوية العامة .. وبعد مرور سبع سنوات التقين مرة اخرى لمناقشة ما اذا كانت احلامهن قد تحققت ام لا!؟

الاولى رغدة في دور (ريهام) اصبحت صحافية ناجحة في قسم الحوادث تجري وراء القضايا والجرائم والاحداث المثيرة وقد تزوجت من الرائد (اسامة) طارق الدسوقي ضابط المباحث ـ والثانية خلود في دور (نانا) الفتاة الجميلة الفقيرة التي تزوجت من رؤوف رجل الاعمال الغني وانتقلت من الحي الفقير لتعيش في فيلا فاخرة وحققت كل ما كانت تتمناه من الزواج من رجل غني.

اما الصديقة الثالثة فهي سعاد نصر في دور (عايدة) سيدة اعمال فاشلة متزوجة من الاستاذ (برهان الحق) سمير غانم المحامي الذي يبحث عن الشهرة. والرابعة سلوى عثمان في دور (وفاء) المدرسة التي تزوجت من (جمعة) احمد بدير، مفتش التموين وهي تعيش مع والدتها ووالدها في شقة نظرا لان جمعة انسان شريف وهو لا يستطيع ان يوفر لها الشقة.

وهكذا التقت الصديقات الاربع وحدث التعارف بين الازواج وجمعت بينهم الاحداث عندما قبض على جمعة بتهمة رشوة.. وتعاون الجميع في محاولة اثبات براءته وهكذا توطدت العلاقة والصداقة بين الجميع. ووجد رؤوف في شخصية برهان وجمعة الشخصان المناسبان اللذان يبحث عنهما.. فهما يعانيان من الفقر وعدم تحقيق الاحلام. وعرض عليهما العمل في مكتبه بمرتب مغر ويبدأ عملهم في الشركة وكانت هناك السكرتيرة الجميلة (صفاء السبع) التي وقع في غرامها برهان.. اما جمعة فقد وجد المرتب الكبير الذي يمكنه من ان يستأجر شقة مفروشة لينتقل اليها ليعيش مع زوجته وفاء بعيدا عن المشاكل التي تسببها له حماته (رجاء الجداوي) وزوجها المغلوب على امره (احمد غانم).

اما ريهام فقد حضرت اختها (نهى) (لمياء الجداوي) لتقيم معها في اجازتها من الكلية، وتعرفت لمياء على الدكتور (وجدي) صديق رؤوف. سمير وحيد، والذي استطاع ان يستغل صغر سن نهى وعدم تجربتها في الحياة ليوقعها في شباكه وتحبه فعلا وتتمسك به ويتم خطوبتها له رغم انف ريهام. اما ريهام فهي الاخرى تتعرض للمشاكل في الجريدة التي تعمل بها وخاصة عندما كان املها ان تتولى رئاسة قسم الحوادث ولكنها فوجئت بزميلها في الجامعة وصاحب المثل والمبادىء (عادل) محمد عناني، هو الذي يفوز بالمنصب ولم يكتف عادل بذلك بل مضى في محاربة ريهام بان يحذف لها ما تكتبه او يختصره في الوقت نفسه كان رؤوف يحاول ان يرسم شباكه على زوجها اسامة ضابط البوليس ويعرض عليه العمل معه ويتظاهر اسامة بالموافقة لانه بدأ يشك في رؤوف.

ويتضح فعلا ان رؤوف انسان غير شريف ومهرب كبير.. وقد رسم خطته للايقاع ببرهان وجمعة.. ويشتد الخلاف بين رؤوف والدكتور وجدى شريكه وماغي السكرتيرة الحلوة. وكل واحد يحاول ان يغدر بالاخر ليفوز بصفقة المهربات.. وتقتل ماغي ويتهم جمعة بقتلها ويقبض عليه وتكشف لعبة رؤوف ويقبض على برهان ويكتشف برهان وجمعة انهما وقعا ضحية نصاب .. واكتشفت نانا خيانة رؤوف لها.. وتأكدت انها اخطأت عندما اختارت الرجل الغني بدلا من ان تختار الرجل ذا المبادىء.

ولكن ريهام تستطيع اثبات براءة جمعة وبرهان، ويخرجان من السجن ويقبض على رؤوف ويعود كل منهما الى بيته وزوجته بعد ان اكتشفا ان السعادة ليست في المال... انما يجب ان يرضى كل واحد بنصيبه في الحياة.

القاهرة ـ القبس



● رغدة وعهدي صادق في مشهد من مسلسل تزوج وابتسم للحياة



● سمير غانم واحمد بدير في مشهد خلال تصوير المسلسل

التوأم الغنائي موفق وحكم الحكيم

رحلة فنية بدأت منذ الصغر بتشجيع من والدهما

● حكم ـ الموسيقي

● موفق .. المطرب

«موفق وحكم الحكيم» اسم اطلقه الموسيقار محمد عبدالوهاب على التوأم الفني «موفق وحكم غطاس» اثناء اقامتهما في القاهرة عام ١٩٨٣.

والملفت في رحلتهما التي بدأت في سن مبكرة جدا وجديرة بالاشارة اليها عندما شاركا في حفلات مع فنانين معروفين قبل ان يلتحقا بالمعهد الموسيقي لدراسة الموسيقى الشرقية، ومن ثم الموسيقى الغربية في الخارج.

بدايتهما الاولى كانت في عام ١٩٦٥ وعمر الواحد منهما لا يتجاوز خمس سنين عندما سمع الاب ابنه حكم يدق على الطنجرة «قدر الطعام» ويدندن والى جانبه شقيقه موفق يردد احدى اغنيات عبدالحليم حافظ القديمة، عندها تنبأ للطفلين بمستقبل فني وشجعهما في نفس العام على الاشتراك في حفل اقيم في بلدتهما برج الشوف في لبنان وقدما اغنيتين للراحل عبدالحليم (موعود ـ وزي الهوى) غنى موفق بصوته، وحكم يؤدي الموسيقى من فمه وعلى الطبلة، ولقيا قبولا من الحضور اهلهما للاشتراك في حفلات خارج البلدة مع مطربين معروفين مثل وديع الصافي وصباح.

وفي سن العاشرة التحقا بالمعهد الموسيقي في بيروت بدافع من والدهما لتنمية قدراتهما الفنية على ان يدرس حكم الطبلة التي برع فيها منذ البداية، ويدرس موفق الغناء الى جانب العود.

لكن بعض الاساتذة في المعهد ارتأوا ضرورة ان يدرس حكم وموفق الكمان بدلا من الطبلة والعود. فدرسا معا الكمان واصول الغناء وحصلا على الدبلوم الموسيقي بعد اربع سنوات دراسية، ثم سافرا للتخصص بالموسيقى الغربية.

اكتشفتهما فايزة احمد وقدمتهما الى عبد الوهاب الذي اختار لهما الاسم الفني



الفضل لفايزة احمد

ويقول حكم: انه قبل التخصص في الخارج شاركا في برنامج استوديو الفن وحصلا على الميدالية الذهبية عن الغناء والعزف.

ويضيف كانت انطلاقتهما الفنية الاولى للخارج بتشجيع عدد من الفنانين ومنهم محمود ياسين، وكمال الشناوي اللذان حضرا حفلا لهما باحد الفنادق الكبرى بالشارقة للسفر الى القاهرة وتسنى لهما ذلك في عام ١٩٨٣ والتقيا فور وصولهما بالفنانة الراحلة فايزة احمد التي شجعتهما واحتضنتهما وقدمتهما للفنان محمد عبدالوهاب بعد اسبوع من الوصول، وعندما استمع اليهما شجعهما بدوره، واقاما في القاهرة منذ ذلك التاريخ بشكل متواصل بعد ان عرفا من خلال برنامج تلفزيوني قدما فيه اغنية من كلمات محمد حمزة والحان حكم تقول الاغنية: «كده فل وعال العال، يا قمر مالكش مثال، احلو الجو ما بينا وتغيرت الاحوال.. لو تخاصمني الدنيا انت كفاية علي، وانت كل الدنيا لية.. هو انت شوية، وانا يكفيني بس هواك... وافضل طول العمر معاك».

اما الاغنية الثانية التي زادت في معرفة الناس بهما من خلال الحفلات الاذاعية والمناسبات العديدة تقول كلماتها: «حتروح من حبي فين، وحياخدك مني مين.. دحنا حكاية طويلة، واحنا عشرة سنين... دول بس خطوتين ان كنت من الشوق دايب يبقى احنا لسة حبايب .. وانا وانت كده في الهوى غاطسين».

بعدها سجلا الشريط الاول ويضم اغنيات من كلمات محمد حمزة، وعبدالجليل وهبة، كما اشتركا ايضا في مسلسل تلفزيوني خليجي مصري مشترك من بطولة صلاح ذو الفقار قدما فيه بعض الاغنيات الخاصة.

اما موفق فيقول: ان معظم اغنياته من الحان شقيقه حكم لكن في الاونة الاخيرة حصل تعاون مع ملحنين آخرين مثل سيد مكاوي وخالد الامير.

ويشير الى انه تأثر بداية بالفنان محمد عبدالوهاب وكان يردد اغنياته الى الان، حتى انه عندما اراد ان يؤدي بعضها في القاهرة في احدى الحفلات اتصل به هاتفيا يستأذنه احتراما له.

يرتاح كثيرا لالحان شقيقه حكم الذي يتفهم طبيعة صوته وقدم له الحانه في مجال الاغنية الشعبية والكلاسيكية حتى الخليجية، ولديه اغنية من الحان الملحن السعودي عمر كدارس.

ويضيف قائلا: ان ما يسعى اليه دائما هو الحفاظ على تادية الاغنية العربية كلاما، ولحنا باحساس جديد، والانسان عليه ان يتعلم من اخطائه والفنان بطبيعته قد يخطىء، وعليه ان لا يستمر في خطاه وان يتجاوزه نحو الافضل باستمرار.

آخر اغنياته التي لم تسجل بعد من كلمات محمد زكي الملاح ومن الحان سيد مكاوي تقول كلماتها:

«يللي روحي معاك من اول دقيقة
انت همس الحب والبسمة الرقيقة
ضحكتك همسة عبير قلبك
الشفاف حرير

ما تقولش ايه الحكاية والحقيقة
كنت بحلم بيك دايما يا حياتي
انت القلب اللي بسرد بيه اماني
والتقيك فرحة طلة وبدر طالع
يرسم الصورة الجميلة اللي
بخيالي
روحي تفضل هايمة بيك
قلبي من شوقي بناديك».

دمشق ـ القبس

● توأم شخصي وفني



● احدهما يعزف والثاني يغني

قبضت جوان كولينز مليون دولار لتؤدي دورا جديدا لها على الشاشة الكبيرة، امام اليزابيث تايلور. وجوان فرحة بالدور اكثر من فرحها بالمال، لان لديها اسبابها الشخصية لذلك، فالفيلم الكوميدي يتحدث عن ممثلتين نجمتين تلجأ كل منهما الى (الحيل القذرة) لابعاد الادوار عن الاخرى، والحصول عليها. وهذا قريب مما حدث بين الممثلتين، فقد استطاعت اليزابيث تايلور ان تتغلب على جوان كولينز في الحصول على دور كليوباترا في الستينات، وتقول جوان انها لن تسمح لاليزابيث بالتغلب عليها مرة اخرى.

***



في البداية، كانت وجهة نظر كاترين هولكومب ان الزواج يحتاج الى تفرغ، ولذلك قررت اعتزال التمثيل عندما تزوجت، رغم نجاحها الكبير الذي حققته في مسلسل (كيف تم الانتصار على الغرب).

بعد التجربة، وجدت كاترين نفسها بحاجة الى العودة، وما كادت تعلن ذلك حتى عرض عليها دور في (فرسان هيوستن) ولم تتردد في قبوله.

***

بعد ان انتهى دورها في مسلسل (الثلاثة جماعة) بدأت سوزان سومرز عملها في مسلسل جديد عنوانه (انها الشريف)، تقوم فيه بدور ارملة شابة تقدم على متابعة مهنة زوجها الراحل، الذي كان شريف نيفادا.

مستر ماجيك

استطاع ان يرتب حياته
اخيرا .. بعد ان كان يعمل
الى حدود الموت









● بول دانيالز

بول دانيالز، الشهير بلقب مستر ماجيك، من خلال برنامجه السحري الذي يعرضه التلفزيون، استطاع ان يرتب حياته اخيرا، في العمل، وفي العلاقة العاطفية، بعد ان اقتنع ان حياته السابقة، التي كانت كلها مكرسة للعمل، صارت تهدده بالموت. وهو يعتقد ان بقاءه حيا حتى الان، فيه الكثير من الحظ، فقد كان يرهق نفسه بالعمل الى حدود كبيرة، ويتنقل بين عمله في عدة برامج تلفزيونية، وعمله في الملاهي الليلية، والمسارح، والجولات المتعددة، اضافة الى اشرافه على الانتاج والتوزيع في عدد من الشركات التلفزيونية.

ويقول بول (٤٨ سنة): «كنت اعتقد انني خلقت للعمل وحسب، وحينما كان اصدقائي يحذرونني من ان الاجهاد سيفجر بقلبي، كنت اضحك، فكيف يطلب مني هؤلاء الاصدقاء استرخاء لا استطيعه؟

ثم اكتشفت انني لا ارحم نفسي، واني حولتها الى آلة لا يمكن ايقافها، وان العمل اخذ كل حياتي تماما، فبدأت اقلق على صحتي، خاصة بعد ان جاء اول انذار يشير الى ان نوبة قلبية في الطريق».

والحياة الجديدة التي بدأ بول يعيشها فيها شيء من الترتيب، وقد بدأت منذ عام واحد، وهو يحس بان صحته جيدة بسبب ذلك. وخلال العام الماضي، باع منزلين له، واحدا في لندن، والاخر في اسبانيا، ليشتري منزلا ومزرعة (١٢ فدانا) كانت من قبل لورجر مور.

ويكسب بول ـ الذي يقود سيارة فيراري رقم لوحتها هو ماجيك ـ اكثر من مليون جنية في السنة، وبامكانه ان يكسب ضعف المبلغ، لو انه خضع للاغراءات، لكن الرجل الذي رتب حياته لا يريد ان يموت بسبب العمل، وهو لا يريد المزيد من المال، ولذلك رفض العروض التي جاءته من اميركا دون تردد.

يقول بول: والداي يعيشان معي، واولادي الثلاثة قريبون، ولا ارغب في بلاد اخرى من اجل المال.

وهناك سبب اخر لبقاء بول في بلاده، فبعد الكثير من الاشاعات التي دارت حول علاقته بمساعدته ديبي ماكغي ـ وهي اشاعات كان ينفيها ـ اعترف مؤخرا سيتزوج منها.

وديبي (٢٩ سنة) تناسبه تماما، فهو قصير (١٦٥ سم) وهي اقصر منه (١٥٥ سم)، وقد عملا معا لسنوات طويلة، وكانا صديقين، ولكنه كان يتصور امرين: الاول هو انها صغيرة السن بالنسبة له، والثاني هو انها قد ترغب في الاطفال، وهو قد اكتفى تماما لكن الامور تغيرت خلال السنوات الاربع الماضية، وكشفت ديبي انها تحب الحياة المنزلية، ولكنها لا تفكر بالامومة ابدا.

وكان بول يعمل بقالا عندما تزوج، وعندما انفصل عن زوجته جاكي قبل ١٧ عاما، بعد ان انجب ابناءه الثلاثة، وكان معدما في ذلك الوقت، وقد رحل الى لندن ـ من يتسايد بشمال شرق انكلترا ـ ليبحث عن حظه، وكان ينام في مقعد سيارته، ولا يدخن ولا يشرب ولا يرتاد السينما والمسرح، ليوفر نفقة ابنائه.

ويقول: تزوجت وجاكي صغيرين، ونحن نعيش في عالم يتقبل الطلاق، لكن الذي ظل يحز في نفسي هو التغير الذي طرأ على الاولاد بسبب الطلاق، وقد احتاجوا الى وقت طويل حتى يفهموا ما حدث. وكنت ازورهم، واحس بصعوبة الوداع، واقود سيارتي وانا ابكي، دون ان يعلموا. اما الان، فنحن مثل الاصدقاء القدامى، وكاي اب محب لاولاده: بول (٢٧ سنة)، ومارتن (٢٤ سنة) وغاري (١٨ سنة). وهم اصدقاء مع ديبي ايضا، والكبيران منهما يداعبانها باستمرار، ويسميانها (ماما).

ويعترف بول بانه مر بصداقات كثيرة مع النساء، وبعلاقات كثيرة، ويضحك ثم يقول: يبدو ان طبيعتي تؤمن بتعدد الزوجات.

ويبدو بول مرتاحا تماما لما وصل اليه، بعد ١٧ عاما من الجهد المتصل (بدأ حياته الفنية وهو في الحادية والثلاثين)، وقد انتهت من حياته عقدة النقص التي كان يحس بها وهو صغير، لانه قصير، واذناه طويلتان، ورأسه يميل الى الصلع. وكان ذلك بسبب غياب الثقة بالنفس، اما الان، فهو شيء من الماضي، لان كل شيء في حياته قد صار طيبا، ولان هذه الحياة ترتبت اخيرا.

● وسط تماثيل من الشمع



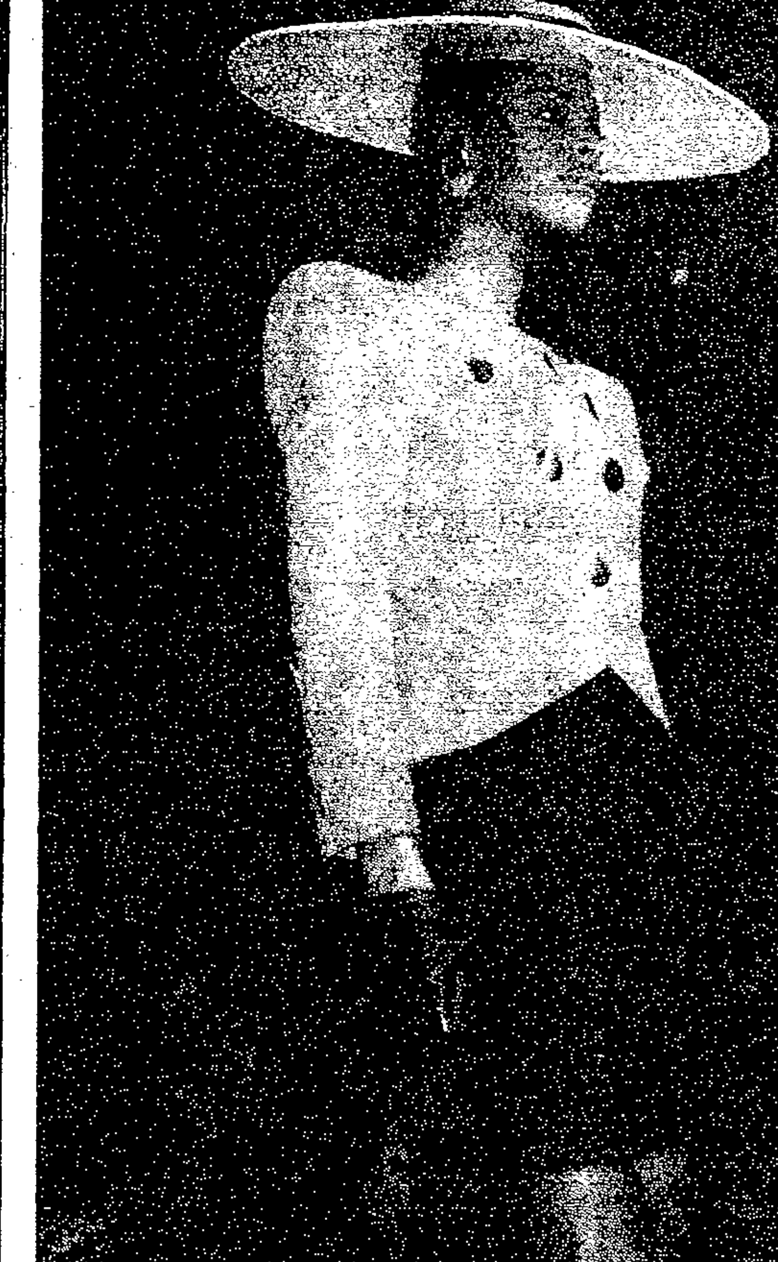
● مع دبي زوجة المستقبل



عين على البلوزة

لان التنورة هي التي ستلفت الانظار في ازياء الربيع والصيف المقبلين، بعد ان تم اعتماد الميني جيب كزي اساسي لملابس النهار، فان مصممي الازياء لم يفكروا بان يهملوا البلوزة، او الجزء العلوي من الزي، بحيث لا تهتم به العين، ولذلك تفننوا في تجميل هذا الجزء، حتى يكون زي المرأة كاملا وجميلا، وقد تركز اهتمام مصممي الازياء على امرين: اما قصة البلوزة الانسيابية، بحيث تشكل جمالا كليا مع الزي كله، واما الاضافات التي تميزت بها البلوزة، لتلفت النظر ايضا، كما تفعله التنورة القصيرة، وهذه الاضافات غالبا ما تدور حول البلوزة كلها، لتغطي جزءا من التنورة.

ويتم اختيار قماش البلوزة مادة ولونا بحيث يكون مناسبا لقماش التنورة، وهو اما ان يكون من نفس اللون، او بلون يشكل تناسقا جميلا مع لون التنورة.



● الاحمر مع الاسود يتداخلان في انسياب جميل



● القطعتان من لون واحد، البلوزة قصيرة، لها ازرار من نفس اللون، والزوائد التجميلية في الكمين.



● البلوزة من الازرق الفاتح، مع التنورة الزهرية، اضافاتها على شكل ظلال تغطي الجزء الاعلى من التنورة

● لونا القماش متقاربان والبلوزة طويلة، وواسعة بعد الخصر، وكان التنورة تبرز منها. وقد اضيف صفان من الازرار الكبيرة

شيء خاص

حالة ضياع

● قبل سنة واحدة، فقدت اخي الوحيد، الذي كان صديقا لي الى احد كبير، وكنت ارافقه في كل مكان، واعتمد عليه في كل شيء، وكان يحبني ويدللني، كان اخي يكبرني بعامين، وقد اصيب بسرطان الدم،

ووقفت معه كل وقت علاجه، فازددت به ارتباطا، ثم رحل، وهو في السابعة عشرة من عمره.

وقد اغرقت احزاني على وفاته لدي صديقتي الاثيرة، وهي فتاة في مثل سني، كانت تقدر مشاعري، وتتقبلني، وتسري عني. لكنني ما كدت اقترب من تجاوز الحزن الاول، حتى جاء الحزن الثاني، حين فقدت هذه الصديقة العزيزة، التي قتلها سائق طائش، قبل نصف سنة.

منذ ذلك الوقت وانا احس بأن فراغا هائلا يملأ حياتي، ولا ادري ماذا افعل به، انني احس بالوحدة، ولا اجرؤ على الاقتراب من اصدقاء جدد، خوفا من ان افقدهم.

اما والداي، فانني اخشى الا يفهما مشاعري، ولذلك اتجنب ان اتحدث اليهما. فلمن استطيع ان الجأ؟

***

- لوالديك بالطبع فهما لن يفهماك وحسب، ولكنهما سيتعاطفان معك بالتاكيد، لانهما، في الوقت الذي فقدت فيه اخا تحبينه، فقدا ولدا عزيزا عليهما.

وانا افهم مشاعرك تماما، وافهم ايضا ان من السهل ان تكون هناك مشاركة في الاحزان، خاصة اذا كانت هذه الاحزان تدور حول عزيز مشترك.

ان علماء النفس يؤكدون باستمرار ان افضل وسيلة للتخفيف من الاحزان الشخصية تكون بالتحدث عنها،

لكن من المعروف ايضا ان اليافعين ليسوا جميعا مستعدين او قادرين على المشاركة، لكن اي شخص عاش المأساة ذاتها يكون اكثر الناس قدرة على التعاطف والمشاركة.

ولأن اقرب الناس اليك، وهما والداك، قد عاشا المأساة ذاتها،

فانهما يظلان اولى الناس بان تثقي في قدرتهما على مراعاة مشاعرك، وعلى مشاركتك فيها، والتحدث حولها، مما يساعد على اخراجك من حالة الضياع التي تعيشينها، وهي حالة طبيعية في مثل المأساة التي تعرضت لها مرتين،

لكن استمرارها وقتا اطول لا يكون طبيعيا،

بل هو يخلق نوعا من الخوف الوهمي الذي اشرت اليه، والذي يجعلك تبتعدين عن العلاقات بالاصدقاء خوفا عليهم.

ان نصيحتي الصادقة اليك، والتي اتمنى ان تقومي بها فورا، هي ان تعبري عما تحسين به لوالديك، حتى يساعداك في التخفف من كثير من احزانك، ومن مخاوفك الوهمية التي خلقتها هذه الاحزان.

أصدقاء جدد





● آلاء سليمان رشيد ايوب ● فادي عاطف روميه ● منى ومحمد عاطف روميه ● ابراهيم جمال حمد ● عبدالعزيز طارق علي الخرس



● آمنة عبدالرضا المعتوق

● جمانا عياش - ٣ سنوات









● عزيز كمال مهدي.. متفوق والاول في الصف الثاني الابتدائي ● هدى عماد عبدالحي ● سناء غسان غادر ● ريم ومشعل المطيري ● خالد ودلال وصالح وليد صالح السني

أوهام شائعة حول الحب قد تسبب فشل الزواج

حقائق:

الحب لا يهزم كل الصعاب وهو ليس خاليا من الانانية

الحب يهزم كل الصعوبات، والحب ليس انانيا، وهمان قد يتسببان في خلق الكثير من الالام في الحياة الزوجية، كما يؤكد احد الاطباء النفسيين المعروفين.

يقول د. بول جاي فينك، رئيس قسم التحاليل النفسي في مركز البرت اينشتين الطبي بفيلادلفيا: «ان الحب الرومانسي لا يستطيع ان يهزم اي شيء».

وحين تكون هناك فروق مهمة بين شخصين، مثل الجنس، الديانة، او الاصول الاثنية، فان الدراسات قد اكدت ان زواج هذين الشخصين معرض للفشل اكثر من الزيجات التي يكون فيها تشابه بين الزوجين.

ان الزواج يحتاج الى ما هو اكثر من حب، انه العمل والرغبة لجعله يهزم كل شيء، وليس العاطفة.

ان الفهم العميق للطرف الثاني، والرغبة الحقيقية في تجاوز العقبات، يمكن ان يساعدا على تخطي المشاكل. وبالنسبة للوهم السائد الذي يقول ان الحب ليس انانيا، يقول د. فينك: ليس هناك ما هو اقل صحة من هذا الوهم، ان الحب اناني جدا، وان كانت تجري فيه محاولات للابتعاد عن الانانية، فاذا كنت انت وزوجك مثلا تريدان شيئين مختلفين، فانك قد تتنازلين قليلا من اجل ان تحصلي على ما تريدين، ان الامر نوع من الموازنة، وبامكانك انت ـ اوهو ـ في الزواج، توجيه هذه الموازنة، بان تعطي قليلا، وتاخذي قليلا، لان نوعا من التسوية يبقى ضروريا في هذه العلاقة.

وحتى اذا نجح طرف في ان يصبح غير اناني في الحب، وتنازل عن كل رغباته وامنياته، فان ذلك لن ينجيه من المشاكل. يقول د. فينك: بينما قد يبدو هذا النوع من التضحية تعبيرا كبيرا عن الحب، الا انه كثيرا ما يقود الى حياة مليئة بالندم، كما انه قد يقود الى الاستياء الذي يصبح ضارا للعلاقة.

كيف تقتربين إلى الناس دون أن تتهمي بالنفاق؟!

المجاملة فيما هو شخصي وصحيح

واستخدام لغة الجسم البليغة

كل الناس يكرهون النفاق المباشر، لكن من السهل التقرب الى الاخرين، دون ان يبدو ذلك نوعا من النفاق، وذلك باتباع مجموعة من الارشادات التي تقدمها د. سوزيت هادن الغين، الاستاذ المساعدة لعلم اللغة في جامعة سانتياغو وهذه الارشادات هي:

ـ قولي شيئا لا يدخل في نطاق الكذب:

اذا سالتك امرأة مثلا عن رأيك في زيها، وكنت لا تحبين البلوزة، وتعجبين بالتنورة، فبامكانك ان تقولي ببساطة: هذه التنورة جميلة جدا، وهي تبدو مناسبة لك تماما، واذا كذبت وقلت ان الزي رائع، فان صوتك سوف يخونك.

ـ لا تبالغي في كيل المديح او المجاملات:

المبالغة في المديح تجعل من الصعب او المستحيل على الطرف الاخر ان يستجيب، وقد يزرع ذلك الشك في نفسه، وبالتالي المقاومة لاي تقرب منك اليه.

ـ اظهري اعجابك بما هو خاص تماما:

وعليك الا تبدي هذا الاعجاب باستمرار، والا فان بعض التساؤلات سوف تدور في ذهن من تبدين له الاعجاب.

ـ لا تمتدحي من هم اعلى منك دون سبب:

حين تريدين امتداح رئيسك في العمل مثلا، فيجب ان يكون هناك سبب واضح لذلك، فمن الطبيعي مثلا ان تقولي له، بعد مقابلة مع احد عملائه، انه احسن التصرف، كما انه من الطبيعي ابداء الاعجاب به، اذا سالك كيف تصرف، لكن ابداء الاعجاب دون مناسبة لن يقربك ابدا من رئيسك.

واذا كان الهدف من التقرب عاطفيا، يهدف الى لفت نظر الطرف الاخر، فان الامر يحتاج الى مزيد من الحرص، لان اي خطأ قد يأتي بعكس ما تهدفين اليه.

في هذا الاطار، يمكن الاستماع الى ارشادات د. دانيلو بونس، استاذ التحليل النفسي في جامعة هاواي، وهو يلخصها على النحو التالي:

ـ استخدمي اللمس:

بدلا من ان تسالي رجلا عن الوقت مثلا، بامكانك ان تلمسي رسغه، لمسا خفيفا، وتنظري الى الساعة. كما ان بامكانك ان تشجعي الاخرين على مثل هذا الاتصال المهذب، من خلال ما ترتدينه من ملابس تغري باللمس، كالحرير والمخمل.

ـ لتكن مجاملاتك شخصية:

لا تقولي لرجل ان لون قميصه الازرق جميل، ولكن قولي ذلك عن لون عينيه او امتدحي ابتسامته او طريقته في الحديث.

ـ اطلبي المساعدة:

وهذه الطريقة ناجحة مائة بالمائة، لان كل انسان يحب ان تطلب منه المساعدة. فاذا كنت في مخزن مثلا، بامكانك ان تنظري الى من حولك، وتسالي عن نوع الغذاء الافضل من وجهة نظره، بين الاغذية المتشابهة المختلفة الماركات: كما ان بامكانك ان تطلبي من زميلك في العمل ان يستمع الى الصوت الغريب الذي تسمعينه في سيارتك.

ـ تصرفي باسترخاء:

لا تشدي ذراعيك حول صدرك وكانك تحمين نفسك، ان الجسد المسترخي يملك لغة جميلة للتواصل، تقرب الانسان من الاخرين، خاصة اذا مال الجسد باتجاه الشخص الذي تتحدثين معه. كما ان عليك ان تحرصي جيدا على استرخاء يديك، وعدم ضم قبضتيهما، وان تحرصي على ان تبقى راحتاهما ظاهرتين.

ـ تعلمي التواصل بالنظر:

ان نظرة واحدة مركزة وبطيئة حول غرفة مزدحمة بالناس قادرة على ان تحمل من تريدين الى جانبك. كما انك حين ترفعين عينك عن مجلة تقرأينها، وتوجهين النظرة الى من حولك، حتى تتلاقى نظراتكما، فسوف تحسين ان الشخص الاخر يستجيب.

٥ أنماط من الإحساس بالوحدة

وأفضل الوسائل للتعامل معها

هناك خمسة انماط من الاحساس بالوحدة، تمنع الانسان من الاحساس بالسعادة، لكنه قادر على التغلب على كل واحد من الانواع، كما تقول د. جايمي كنتانيلا، الاستاذة المساعدة لمادة التحليل النفسي بكلية تكساس للطب، وهذه هي الانماط الخمسة وسبل التعامل معها كما تقترحها الدكتورة:

● الوحدة بسبب عدم الاستقلال العاطفي:

اذا كان الانسان يحس بالوحدة والقلق حينما يغيب عنه شخص معين، فان هذه الوحدة تكون مرتبطة بالاعتماد العاطفي، ويكون التخلص من هذا الاحساس ببناء علاقات مع اخرين، تكون لهم اهتمامات مشابهة، حتى يجد الانسان من يلجأ اليه، اذا ابتعد الشخص الذي يرتبط به عاطفيا.

● الوحدة بسبب السأم:

اذا كان للانسان اصدقاء وحياة اجتماعية نشطة، ومع ذلك فهو يحس بالوحدة في بعض الاوقات، فان ذلك يعني انه يعاني من الاحساس بالسأم، حتى يقوم باخراج نفسه من هذه الوحدة عليه ان يوقف الاعتماد الكلي على الانشغال بما هو خارجي، وتسلية نفسه، مثل الناس والتلفزيون والسينما والتسوق، وان يركز على تطوير احدى مهاراته او مواهبه.

● الوحدة بسبب الخجل:

اذا كان الانسان يتجنب الاخرين خوفا من الا يكون مقبولا لديهم، فان عليه ان يتظاهر بالاهمية والثقة بالنفس، وان يختار شخصا يكن له الاعجاب، ويتصرف على طريقته.

● الوحدة بسبب الفقدان:

من الطبيعي ان يحس الانسان بالالم لعدة شهور بعد ان يفقد شخصا يحبه مثل شريك الحياة او الطفل او الصديق، فهذا جزء من عملية الحزن الانسانية، لكن اذا استمر الانسان في هذا الحزن فترة اطول، وتزايد لديه الشعور بالوحدة، فان عليه ان يبحث عن عون نفسي.

● الوحدة بسبب التملص:

وهذا النمط من الوحدة، يقدم عليه الناس الذين يخافون الاقتراب الحميم من الاخرين. انهم يقنعون انفسهم بانه ليس هناك انسان «جيد بما يكفي» ليكون صديقا، ويعتقدون ان الاخرين لا يشاركونهم اهتماماتهم، او انهم فارغون او انانيون، او غير شرفاء.

واذا كان الانسان الوحيد من هذا النمط، فان عليه ان يبدأ بعدم خداع نفسه، وان يعترف بان السبب الحقيقي لوحدته هو خوفه من ان يتم ايذاؤه اذا سمح لنفسه بالاقتراب الحميم من شخص آخر، وبعد ذلك عليه ان يجبر نفسه على انتهاز الفرص وان ينفتح على الناس الجذابين الذين يلتقي بهم. وقد يتعرض للاذى خلال هذه العملية، لكن عليه ان يستمر في المحاولة، وسوف ينجح في خلق نوع من التواصل عاجلا ام آجلا.

خفة الدم من أسباب نجاح الزواج

■ أطول الزيجات عمراً في هوليوود يعيشها ممثلو الكوميديا

■ ما هو سر الزواج السعيد كما يراه السعداء؟



● ميلتون بيرل وزوجته روث



● سيد سيزار وزوجته فلورنس



● موري وكاي امستردام

● داني توماس وزوجة روز ماري

«هل الضحك هو افضل دواء للسعادة الزوجية، ام ان اولئك الذين يملكون حسا كوميديا هم افضل الناس للزواج؟ ان هذا السؤال يطرح عندما يتذكر الناس ان اشهر ممثلي الكوميديا في هوليوود هم الذين حافظوا على علاقات زوجية امتدت لسنوات طويلة فما هو سرهم في استمرار الزواج السعيد؟

● ميلتون بيرل

التقى ميلتون بروث كوسغروف في حفلة خاصة بالصحافة اقيمت عام ١٩٥١ وكان وقتها نجم التلفزيون المفضل وكانت هي واحدة من اشهر النساء في اميركا بسبب نشاطها الاعلامي والاجتماعي. وقد حدث تبادل الاعجاب فورا كما يقول ميلتون (٧٩ سنة)، ليس لانها ضحكت على نكتة، فهي كاتبة، وكانت تحفظها جميعا، وقد استمرت العلاقة بينهما ١٨ شهرا قبل ان يتزوجا.

ويقول بيرك ان على كل اثنين ان يعرف احدهما الاخر جيدا قبل الاقدام على الزواج، «لان الانسان لا يشتري بذلة جديدة حتى يقوم بقياسها. وانا اعتقد ان على كل طرف ان يعرف اخطاء الطرف الثاني، وان يدرك انه سيعيش معه بهذه الاخطاء. ولعل اكبر مشكلة تواجه الزيجات هي انه بعد اتمامها يسعى احد الطرفين الى الامتلاك، واصدار الاوامر التي تحاول ان تغير في الطرف الاخر ما لا يتغير، مما يجعل الانسان يتساءل: «هل تزوج للافضل ام للاسوأ»؟

لقد تزوج بيرل منذ اكثر من ٣٥ عاما، وفي كل صباح تحمل روث طعام افطاره الى السرير، وهو يحب ذلك ويفهمه. ويرد عليه بان يفاجئها بهدية، بين فترة واخرى، ودون مناسبة. ويقول بيرل: اننا نجعل كل يوم يبدو وكانه شهر عسل، وهذا هو احد الحلول الناجحة للزواج السعيد.

● داني توماس

يعترف داني توماس وزوجته روزماري انهما يتشاجران كل الوقت خلال اكثر من ٥١ سنة هي عمر زواجهما. لكن داني يضيف بسرعة: ان الشجار لا يستمر طويلا داخل المنزل، لاننا نحوله الى نكت على بعضنا، وقد قالت ابنتنا مارلو مرة: هذا البيت مليء بالصراخ. ولكنه مليء بالحب ايضا.

ويشير داني (٧٤ سنة) الى انه ينحدر من اصل لبناني، كما ان زوجته ماري روز تنحدر من اصل صقلي، واهل البحر الابيض المتوسط يحبون الصراخ، لكنه وزوجته اتفقا منذ البداية الا يذهبا الى السرير وهما غاضبان، وان يقبل احدهما الاخر قبلة المساء.

ويصور الممثل الكوميدي هذه الحالة قائلا: يأتي الليل، وهناك شخصان لم يتحدثا معا طيلة النهار، وكانا ينظران شزرا خلال العشاء، اما الان، فكل منهما يقف بجانب طرف من الفراش، والنعاس يغلبهما، ولكن احدا منهما لا يريد ان يكون البادئ بالصلح، لكن على احدهما ان يبدأ. وغالبا ما افعل انا، لكن بنكتة، حين اقول: ترين انه، لا بد من قبلة المساء، واذا كان هذا لا يخفف عنك، فان دمك ثقيل، وصاحب الدم الثقيل لا يفترض فيه ان يتزوج.

وتسمي روزماري زوجها (كلمات) لان كثيرا من علاقة الحب بينهما تقوم على كلماته، فهو يقول لها مثلا: لو نظر بؤبؤ عيني بعيدا عنك لتخلصت منه. لكن روزماري تتضايق حين يقوم داني بمشاهدة الرياضة في التلفزيون، لانه لا يرد عليها الا بكلمات قليلة، ويضحك داني للتهمة ويقول: ولكنني احبها كثيرا احب قدرتها على الاهتمام. وهي ام رائعة وزوجة رائعة وطباخة ماهرة ايضا.

وينصح داني الشباب قائلا: تذكروا انكم ستتشاجرون، لا تقولوا ان زواجنا سيكون مختلفا، لانه لن يكون كذلك، ان الرجل والمرأة عدوان طبيعيان، وسر نجاح الزواج هو معرفة كيف يكون الشجار، مع بقاء الحب.

● سيد سيزار

عندما التقى سيد سيزار بفلورنس ليفي، كان هو كوميديا مبتدئا، وكانت هي حاكمة ولاية. وقد استمرت لقاءاتهما لمدة عام كامل قبل ان يتزوجا منذ اكثر من ٤٤ سنة. وخلال هذه السنوات صعد نجم سيزار، ثم هبط، وهو ما سجله في كتابه (اين كنت) الذي يركز فيه على وجود فلورنس معه، وهو يؤكد انه ما زال يحبها كما كان منذ البداية، لانها شكلت عونا له في كل الظروف.

وسر السعادة الزوجية كما يراه هو القناعة بالاختيار، والتمسك به بعد ذلك، مهما كانت الخلافات، ومهما بلغت حدة الشجار. وهو يعترف انه وزوجته يتشاجران، ويتجادلان، لكن ليس حول الامور المهمة «لان اي اثنين يعيشان معا تحت سقف واحد كسنوات، لا بد ان تتوتر اعصاب احدهما من الاخر، ربما دون سبب، وربما لاسباب خارجة عن اطار المنزل، وهو غالبا ما يفسر اي خلاف بينه وبين زوجته بانه دخيل، وان علاقتهما تظل اقوى منه.

● موري امستردام

التقى موري امستردام بزوجته كاي في نيويورك قبل اكثر من ٤٨ سنة، عندما جاءت الى المدينة الكبيرة لتعمل كعارضة ازياء وكان ذلك اول يوم لها في نيويورك، وقد ذهبت الى حفلة كان ضيفا فيها، فاخذا يلتقيان بعد ذلك، ثم تزوجا بعد حوالي العام ويقول الزوجان انهما لم يتشاجرا قط خلال حياتهما معا، فمنذ بداية الزواج اكتشف موري (٧٥ سنة) ان مزاج زوجته ايرلندي حاد، بينما هو لا يحب الجدال، لانه مضيعة للوقت، ينسى الانسان في اليوم التالي ما تجادل بسببه وقد اشعرها بوجهة نظره هذه، ولم يتشاجرا بعد ذلك، كما ان الزوجين لا يمكن ان يذهبا الى النوم وهما مختلفان، وقد ذكر موري ان زوجته، خلال كل سنوات الزواج، لم تصب بصداع، وهما زوجان عاطفيان، وكثيرا ما يكتب لها قصائد الشعر، وهو يعتبرها صديقته الحميمة، وموضع سره. وكثيرا ما يقول لها: اذا حدث وشكوت منك، فاخرجي بي الى الخارج، واطلقي علي النار، لانه ليس هناك سبب يدعوني للشكوى منك.

مواجهة

احمد الشمري

اللجنة الدائمة .. وتجار المناسبات الوطنية !!

لا يمكن ان تكون هناك فرحة توازي فرحة الشعوب باعيادها الوطنية، لان حرية، وصيانة، واستقلال البلد ـ اي بلد كان ـ تعني استقرار شعبه، وسيطرته على مقدراته، وتمتعه بالاستقلالية عن اي تيار خارجي. لذا فان فرحتنا بالعيد الوطني في الكويت تعني بالضبط ما اشرنا اليه في مقدمة هذه المقالة، فالكويت التي لم تبخل على ابنائها بشيء، ووفرت لهم كل الوسائل والبدائل الممكنة لرفاهيتهم، واستقرارهم، تتجلى في هذه المناسبة الوطنية المهمة، عروسة في اعين ابنائها، وهي ترتدي أبهى حللها وزينتها،

وكويتنا التي استطاعت ان تواكب الحضارات المتقدمة، وتصل الى المرتبة الاولى بين الشعوب الاخرى، وتكون لها المكانة المسموعة في المحافل الدولية، يكون يوم عيدها مولد امة، لانه في كل عام تبرز اشياء جديدة، ومنجزات عديدة من خلال الصناعات الوطنية، والنهضة العمرانية الحديثة، وبناء الجسور، وتنمية الموارد البشرية، ووضع الخطط المستقبلية التي تكفل للاجيال المقبلة حياة كريمة، ومستقبلا مشرقا فلا بد ان يكون لها عيد وطني تتضح فيه رؤيا المستقبل،

وتؤكد فيه استقلالية هذه الانجازات عن كافة انواع التبعية الخارجية، لانها جميعها تأتي باقتصاد وطني، وبايدي كويتية، ومن خلال الاحتفالات التي شهدناها، وتم ابرازها عبر الوسائل الاعلامية المختلفة، لنا وقفة قصيرة نتمنى ان تؤخذ بعين الاعتبار وذلك لحرصنا الشديد على استمرارية هذه التظاهرة الوطنية، حيث لوحظ في السنوات الاخيرة خلال الاحتفالات بالعيد الوطني محاولات بعض المؤسسات والشركات استغلال المناسبة في ايجاد وسائل للربح المادي السريع، وبرغم عدم معارضتنا لهذه الامور من الناحية الشكلية الا اننا نعارض وبشدة الجشع المادي واستغلال اهم واقدس مناسبة وطنية، يفترض ان يساهم الجميع كل حسب موقعه ومكانه، في انجاحها والعمل بصدق نابع من احساس وشعور وطني نبيل لا بدافع مادي «تافه» كالذي يحدث في اقامة الحفلات الغنائية، والمهرجانات الفنية التي تحمل في ظاهرها المساهمة، وفي باطنها الربح والجشع المادي !! وحتى لا تستمر مثل هذه الصور التي تشوه وتسيء لهذه التظاهرة الوطنية الرائعة، نطالب بتشكيل لجنة عليا دائمة للاحتفال بالعيد الوطني، لان عضوية مثل هذه اللجنة لا تنتهي بانتهاء العيد الوطني، ولكنها تستمر وتراقب كل ما يجري على الساحة، وترصد من خلاله تصوراتها، واجتهاداتها، وتأمل ان تشكل هذه اللجنة من عدة شخصيات منها السياسية، والاقتصادية، والاعلامية، والرياضية، والفنية، والاجتماعية و..الخ كلا حسب اتجاهه وتخصصه، وان لا تقتصر على عدد محدود من تلك الشخصيات حتى لا تصبح مقتصره من حيث الرؤية والتصور على اعضائها، بل يفتح باب الاجتهاد، خصوصا حين تضم في عضويتها العديد من الشخصيات المشهود بنزاهتها، وخدمتها، وتفانيها في العمل من اجل الوطن، كما نتمنى ان تكون لهذه اللجنة شعب ينبثق عنها مثلا: شعبة اعلامية، واخرى وطنية، واجتماعية وغيرها الكثير، تساعد جميعها اللجنة العليا، بوضع التصورات الكاملة وخطط العمل الجاد والمبني على اسس دقيقة وعلمية، ونظرة حديثة تواكب الاحداث والزمن. ونرجو ايضا ان يكون لهذه اللجنة استقلاليتها في اتخاذ القرار وتنفيذ خطط العمل، وان لا ترتبط باي وزارة دون غيرها، وذلك حتى لا يتدخل احد في شؤونها، ويعرقل مسيرتها، ويمكن لها مثلا ان تلحق بمكتب سمو الامير او مجلس الوزراء مباشرة، انها امنية نتمنى ان تدرس من قبل جهات الاختصاص ويؤخذ بها حتى نستطيع محاصرة تجار المناسبات الوطنية والقضاء على تلك الصور المشوهة لاقدس مناسبة عرفتها الشعوب والامم الا هي العيد الوطني.

كلمة حرة

●● تقول جدتي: نستطيع ان نسامح ونغفر لتجار السلاح، والاقامات، وحتى القيم والاخلاق، لكننا لن ولن نغفر لتجار المناسبات الوطنية .. قاتلهم الله اينما كانوا !!

د. علي شلش

أمام المشهد الثقافي العربي

لو اراد احدنا ان يصف المشهد الثقافي والنقدي العربي الان، فماذا يقول عنه؟ هل صورة الثقافة العربية اليوم صورة مشرقة ام قاتمة، وما هي الاسباب؟ في النقد لدينا الان من النظريات اكثر مما لدى الفرنسيين وهم عادة رواد النظريات النقدية ومسوقوها في العالم، ولكن هل النقد عندنا بخير؟ والى اي حد لدينا منابر ثقافية قومية عابرة للحواجز والحدود بين الاقطار العربية على النحو الذي كانت عليه «الرسالة» او «الاداب» لسنوات طويلة؟

حول هذه الاسئلة، او الهموم الثقافية والقومية، يدور الحوار مع مثقف ومفكر وناقد مصري معروف، هو الدكتور علي شلش. وللدكتور علي شلش اسهامات فكرية وادبية شتى كان اخرها تحقيقاته حول بعض رواد النهضة كالافغاني ومحمد عبده، واخر ما صدر له في هذا المجال كتاب «جمال الدين الافغاني بين دارسيه» (دار الشروق بمصر في ٢٤٠ صفحة).

سألت «القبس» الدكتور علي شلش عن رأيه بالمشهد الثقافي العربي الراهن، فأجاب:

أرى الصورة شديدة القتامة.. وعلى جيل المثقفين من الشباب أن يكون مستعدًا لمواجهتها

■ ان مشكلتنا الان هي محاولة تكييف الرقيب الذاتي الذي يعشش في داخلنا جميعا

من الصعب الاجابة عن السؤال بهذا الشكل، لان المشهد الثقافي هو لامة تعدادها مائة وخمسون مليونا وتتعدد مذاهبها وانظمتها السياسية والاجتماعية، ثم تتقدم فيها الاداب القطرية تقدما كبيرا، وتزداد فيها النزعات الاقليمية والصراعات والاستقطابات الخارجية. كل هذا يجعل من العسير الاجابة باختصار عن سؤال كهذا، ولكني اقول انه اذا صح ان يكون للمشهد الثقافي الحالي صورة، فهذه الصورة باختصار صورة قاتمة. في جانب من الصورة نجد النزعات الاقليمية والنزعة القطرية. ثم نجد الى جوار هذا نزعة اخرى هي العودة للماضي، او السلفية، ونزعة ثالثة تتجه نحو المزيد من الاخذ من اوروبا والاقتباس الاعمى عنها كل هذا نجده في هذا المشهد.

ربما الذي تغير عن ملامح المشهد قبل ربع قرن هو النزعة القومية. النزعة القومية فترت الى درجة كبيرة، ولم يعد الهم القومي ولا الاهتمام بالامور القومية مسالة يجري وراءها الكاتب او المفكر على الصورة الواسعة التي كانت تجري عليها الامور قبل ربع قرن. طبعا كل هذا له اسبابه: هزيمة العرب في ١٩٦٧، واختفاء القيادات ذات الجاذبية الجماهيرية الكبيرة مثل عبدالناصر، وكل هذا ايضا له مبرراته من متغيرات ولا سيما ذلك الانفجار النفطي الكبير الذي حدث بعد عام ١٩٧٣ وقد انعكس هذا كله على الادب فاصابه برذاذ وشظايا كثيرة.

حين نتامل في ما يمكن ان يفضي اليه هذا المشهد في ما تبقى من هذا القرن، نجد انه لن يتغير شيء كبير منه.. النزعة الاستهلاكية في المجتمعات العربية قائمة ايضا حتى نهاية القرن.

لا اريد بهذا ان اجعل الصورة قاتمة امام الشباب، ولكني اريد ان اقول لهم: استعدوا من الان، فمن كان منكم في سن الصبا الان فليستعد على السير في مستقبل قاتم الى حد كبير، لان عليكم اذا اردتم ان توضحوا الرؤيا في المستقبل، ان تعملوا من الان بجد كبير وبجدية اكبر.

الاصالة والمعاصرة

● هناك من يقول ان من مآزق الثقافة العربية الان انها اصبحت اسيرة شعارات سقطت لاسباب كثيرة، منها هزيمة عام ١٩٦٧، من هذه الشعارات: شعار الاصالة والمعاصرة..

ـ فكرة الاصالة والمعاصرة اذا دققنا النظر في نشاتها التاريخية وجدناها تظهر عندنا منذ بداية العصر الحديث اذا صح ان ناخذ بداية هذا العصر في حملة بونابرت على مصر والشام في عام ١٧٩٨. منذ هذا الاحتكاك الحاد باوروبا، وهذه النزعة قائمة سارية في تراثنا العربي. كون اننا ناخذ من الماضي اكثر عناصره تالقا مع الاستنجاد من الحاضر باكثر عناصره تالقا ايضا، هذا التوفيق بين الثقافة الاوروبية الغربية، او ثقافة العصر، وبين الثقافة العربية القديمة، لا باس به ولكن المشكلة انه لم يفض بنا الى شيء محدد، وانما افضى بنا الى مزيد من القلق والتوتر ولا سيما في هذه السنين الاخيرة كاننا نحن لم نبدأ منذ اكثر من مائة وخمسين عاما صراعنا الثقافي مع اوروبا وهذا يدل على اننا اقرب الى الاجترار منا الى الخلق والاجتهاد.

ماذا تعني الاصالة والمعاصرة؟ هذه غوغائية في التعبيرات التي نختارها وهي سر ازمتنا وستظل سر ازمتنا الى سنوات اخرى مقبلة.

من البديهي ان يكون هناك اتجاه الى الاستفادة من تراث الماضي ومن البديهي ان يكون هناك اتجاه الى الاستفادة مما ياتي به العصر من ظواهر. هذه هي كلها اشياء بديهية، ولكن من البديهي ايضا ان تكون لنا قدرتنا الخلاقة، قدرتنا العربية الخاصة، وهذه هي كل ما نرجوه. بالطبع هناك نزعة نحو البناء في العقل العربي وبالطبع هناك قوة وهناك مقدرة ولكن المشكلة ان القادرين على هذا لا يستطيعون الاستمرار في السير في هذا الاتجاه. فعلينا ان نوفر لهم ما يديم سيرهم فيه.

هذا من ناحية، اما من ناحية اخرى، فان الثقافة العربية الراهنة مهددة باستمرار، مهددة بعوامل ومتغيرات خارجية وداخلية وهنا يتحتم على المثقف العربي ان يتاهل باستمرار، وبالاسلحة المناسبة لصد هذه العوامل والمتغيرات.

الرقيب الذاتي

● كثيرا ما يقال ان الابداع العربي في ازمة لان الحرية العربية في ازمة هل تعتقد ذلك؟

ـ لا اعتقد ان الامر بهذه الصورة الحادة لان الابداع يحتاج الى قدر كبير من الحرية بلا شك، ولكن اذا اخذنا الابداع العربي منذ نشوئه لوجدنا ان الحرية مفتقدة الى حد كبير فيه. سم، لي عصرا كانت فيه الحرية غامرة امام الادباء والكتاب، حتى العصر الجاهلي لم تكن فيه الحرية مطلقة على هذا النحو لان الشاعر كان ملتزما من الداخل، مقتنعا بان الدفاع عن القبيلة او العشيرة التي يمثلها هو اهم مظاهر رسالته. فاذن لم تكن الحرية متاحة على هذا الشكل المطلق، ولن تكون هناك حرية بالمعنى المطلق الذي حدث هو ان هذه الحرية وجهت عبر التاريخ القديم وعبر التاريخ الحديث ايضا نحو الاستفادة القصوى من الاديب لمصلحة السلطة الحاكمة والضغط على الاديب من هذه السلطة للتعبير بشكل معين ومع ذلك كله الم تنتج داخل هذا القدر الكبير من التعسف نحو الحرية رجالا مثل المعري والمتنبي وسواهما من الرجال؟ لقد انتجنا بالطبع. فاذا اتينا الى العصر الحديث لم نجد تلك الحرية المطلقة، فلا حرية كبيرة كما يزعم البعض، وانما كان الاستبداد اهم مظهر من مظاهر مغالبة هذه الحرية ومع ذلك نشا العديد من المواهب. اذن مسالة اشتراط الحرية لتمام التعبير ليست مسالة جوهرية في الواقع، وانما هي مسالة مساعدة واذا كانت هناك موهبة كبيرة فانها ستتغلب على نقص الحرية الدائم وستجد فرصتها الكافية للتعبير.

ان مشكلتنا الان هي محاولة تكييف الرقيب الذاتي الذي يعشش في داخلنا جميعا. هذا الرقيب الذاتي اشد وطاة من الرقيب الخارجي. الرقيب الذاتي يحاسب المفكر او الكاتب حسابا عسيرا اشق مما يحاسبه الرقيب الخارجي في نظام مستبد. فنحن اذا استطعنا تكييف هذا الرقيب الذاتي تمكنا في الوقت نفسه من التعبير بحرية اكبر ومعنى هذا في النهاية ان التعبير ليس مشروطا بالحرية، وانما التعبير مشروط اولا بالموهبة الكبيرة، ثم هو مشروط ثانيا بمقدرة هذه الموهبة على التكيف وعلى التعبير عن مقتضيات العصر وعن رؤية القوم الذين يعيشون وعن استشراف المستقبل، وهذا هو المطلوب.

● ولكن الا تلاحظ عدم فاعلية الاديب في الوقت الراهن في الحياة القومية؟ في الخمسينات كان الامر مختلفا كانت قدرة الاديب على التاثير اكبر. كانت قصيدة واحدة للسياب مثلا قادرة على الاثارة والتحريك من الخليج الى المحيط. الان اختلف الامر.

● من الطبيعي ان تكون هناك مستجدات قد حصلت في المشهد الثقافي الذي تحدثنا عنه. كانت للامة العربية الى ما قبل ربع قرن قضية واضحة كل الوضوح وهي القضية القومية. كان هناك عدو مباشر هو الاستعمار الذي يعيش بين ظهرانينا او اراضينا. هذا الاستعمار كان النضال في سبيل طرده قضية القضايا عند المثقفين والمفكرين والادباء. تخلصنا من هذا الاستعمار منذ حوالي ربع قرن، لكن استجد لنا في الوقت نفسه استعمار اخر اكثر خطورة من الناحية الاقتصادية والسياسية والثقافية. لم يعد الاستعمار جيشا يجثم على ارض بلادنا، وانما اصبح الاستعمار مجموعة من الضغوط علينا، اقتصاديا وسياسيا وعسكريا، واصبح الاستعمار نوعا من التغلغل داخل ثقافتنا وداخل فكرنا وهذا هو الاشق واذا كنا نفكر في مقدرة الاديب او المثقف العربي على التاثير الواسع كما كان الحال قبل ربع قرن، فان هذا مربوط بما عند الجماهير وما كان عند المثقفين من قضية ملحة. كانت القضية القومية هي البديل الطبيعي الذي ظهر بعد قضية الحرية واصبحت الحرية ثم القومية المطلبين الاساسيين للعرب.

الان لم تعد هناك نزعة قومية واسعة، ولم يعد هناك مطلب قومي واسع كما كان. ما الذي يوحد العرب الان؟ ما هي القضية التي يشخص اليها كل مثقف عربي؟ لا توجد قضية واحدة كما كان عليه الامر قبل ربع قرن وانما اصبح كل واحد منا في ما يشبه الجزيرة المنعزلة عن الاخر.

● د. علي شلش

المشهد النقدي

● اريد شهادة منك في المشهد النقدي العربي الراهن.

● المشهد النقدي العربي الراهن جزء من المشهد الثقافي العربي الراهن. النقد دائما ينقسم الى قسمين اساسيين: النقد النظري والنقد التطبيقي. اذا بحثنا في القسم الاول الذي يعني التشريع للاديب والتبشير بقيم ادبية جديدة والتنبؤ بمستقبل آخر غير ما هو كائن، كل هذه المظاهر للنقد النظري كانت نشطة وكان لا بد ان تنشط كثيرا في ظل مؤسسة الجامعة وقوتها في حياتنا. الجامعة التعليمية في حياتنا اصبحت قوية. كما عدد الجامعات العربية اليوم؟ لقد ازداد كثيرا وبخاصة في حقبة النفط الاخيرة ولكن مع هذه الزيادة الكبيرة في عدد الجامعات لم يستطع النقد النظري ان يؤصل لنفسه اشياء جديدة او ان يدفع بالادب العربي الى مسار جديد، وانما الذي كان هو ظهور عدد كبير من الدراسات والرسائل الجامعية التي تخلو مما هو مبهر وشيق. للاسف الشديد حين نتصفح الكتب والدراسات التي ظهرت عن جامعاتنا في السنوات العشر الاخيرة، لا نجد فيها ما هو متالق او ما يشد الانتباه.

اذن النقد النظري في احوالنا الراهنة لا يقوم بدوره كما يجب، وعندما اقول ان النقد النظري لا يقوم بدوره كما يجب، اعني انه لا يؤصل لشيء عربي ولا لقيم عربية في ثقافتنا.

اما النقد التطبيقي فانه لم يعد مزدهرا كما كان في الماضي والسبب الاول في هذا، هو الصحافة، الدرع الواقية لمثل هذا النوع من النقد. لقد ازدهر النقد التطبيقي في اوروبا عن طريق الصحافة وظهور المطبوعات. فلما غزت الصحافة والطباعة بلادنا منذ بداية العصر الحديث، نهض هذاالنوع من النقد نهضة كبيرة ولكنك حين تتصفح الصحافة العربية وتتساءل عن مكانة النقد فيها تجد شيئا غريبا هو ان الذي يسيطر على هذه الصحافة هو زوايا ادبية وليس نقدا بالمعنى المعروف. زوايا ادبية اذا لخصنا رسالتها فاننا نقول انها تقوم بالاعلام عن الادب، ولكن الادب لا يمكن ان ينهض الا بالنقد لا بالاعلام. الاعلام مطلوب بالطبع لتوسيع رقعة القراء، لترقية اذواقهم، لدفعهم نحو المزيد من الاختيار الجيد، ولكن النقد اهم من هذا كله لانه هو الذي يربي الذوق ويدفع بالقارىء الى الاختيار الجيد.

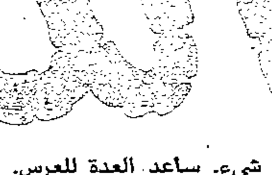
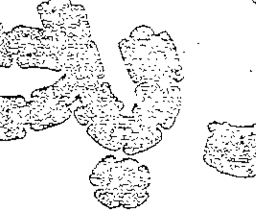
الان القارىء متروك لشانه. انه ينتقي الكتاب دون هداية من النقاد. عندما نتصفح الصحف نجد اخبارا عن هذا الكتاب او ذاك، ولكننا لا نجد تعريفا ولا عرضا نقديا ولا مناقشة جادة لهذا الكتاب فتكون النتيجة ان القارىء العادي اصبح مطالبا بما يطالب به الناقد، اي ان يتفحص الكتاب وان يتخذ منه موقفا وان يحض على قراءته الاخرين او ينفرهم منه، وهذا وضع مؤسف.

من ناحية اخرى، النقاد في حياتنا الادبية لم يعودوا مؤثرين كما كانوا في الماضي معظمهم اشتغل باعمال اخرى، منهم من قنع بوظيفة التعليم ومنهم من طمع بالكتابة في اي مجال لسد حاجات الحياة، ومنهم من يشارك بالكتابة في بعض المنابر الثقافية الاستهلاكية المنتشرة انتشارا كبيرا الان وفي الوقت ذاته نلاحظ غياب الصحف القومية. المجلات الادبية، القومية مثل مجلة الاداب لم تعد موجودة، لم يعد عندنا مجلة ادبية قومية تجمع العرب من الخليج الى المحيط كما كانت تفعل مجلة الاداب او مجلة الرسالة من قبل. حين يكون لنا مجلة ادبية قومية سوف نستطيع على الاقل ان نتبادل الرأي والخبرة على المدى الواسع في وطننا، ولكن الحال في الوقت الراهن هو المزيد من الاقليمية. والمجلات العربية اليوم محدودة في حدود الاقطار التي تصدرها. ولكن يوم توجد لنا مجلة عابرة للاقطار، وعابرة للحواجز سيكون من حقنا ان نتحدث عن ادب قوي ونقد قوي.

ومن ناحية اخرى نلاحظ وجود اتحادات وروابط لكل شيء عربي ما عدا النقاد العرب، كانما هناك نوع من الاستنكار للنقد. كان النقد ليس مطلوبا في حياتنا العربية. والنقد في تصور كثيرين من القوامين على حياتنا نوع من التعلق بالماضي وبالموتى. انقد لكن انقد ميتا ولا تنقد حيا. هذا النوع من التصور هو الذي يضر بالحركة النقدية، ولكن ان لم يكن لدينا الشجاعة للتشخيص الحقيقي للعلة، فلن تكون لنا المقدرة على الوصول الى الدواء الناجع.

جهاد فاضل

قصة من التراث الغجري

الدبة

كان هناك احد الباشوات وكان له ولد واحد فقط. تعلق ابن الباشا بالصيد كثيرا واصبح يخرج كل يوم الى الغابة. في احد الايام شاهد دبة، فهيأ بندقيته ليطلق النار عليها. في تلك اللحظة خلعت جلدها ونزلت الى الماء لتسبح ثم عادت ثانية الى جلدها وذهبت نحو البيت. اعدت لها امها فتة لكي تاكلها، وكانت تقضي اكثر الوقت مع بقية الدببة.

شاهد الشاب كيف ذهبت الدبة عند العجوز. عاد الى البيت وقال بفرح لابيه:

ـ يا ابي، لقد وقعت في حب دبة تعيش في الغابة، وارغب في ان تاخذها زوجة لي. رأيتها عند عجوز في الغابة. في الحقيقة انها فتاة جميلة.

فوجىء الاب بما سمعه.

ـ ماذا جرى لك يا ابني؟ كيف لا تخجل من ان ترسلني لاطلب لك دبة؟

طال الحديث بينهما كثيرا وفي النهاية وافق الاب على ان يذهب ليخطب له الدبة.

في احد الايام ذهب عند العجوز الى الغابة. لمحت العجوز الباشا وهو ياتي في اتجاه بيتها فاسرعت لتخبىء الدبة في مدخنة الموقد، واغلقت الموقد بوضع المائدة عليه:

وصل الباشا فدخل وهو يصيح:

ـ «ايتها العجوز ايتها العجوز.

كانت العجوز تجلس في احد اركان الغرفة. سالها الباشا:

ـ سمعت ان لك دبة ـ فتاة فهل هذا صحيح؟

لم تتجرأ العجوز على الاعتراف بالحقيقة فقالت:

ـ لا والله، هذا ليس بصحيح. ليست عندي دبة.

عاد الباشا ليقول:

ـ لك ما تريدين من الذهب مقابل ان تلبي رغبة ابني.

ـ عندي دبة ولكن اخشى ان تاكل ابنك. ولكن لا اعرف كيف ستجعلها تبدو للاخرين...

ـ سارتب كل شيء. ساعد العدة للعرس. وافقت العجوز فاعطاها الباشا ما طلبته من الذهب.

كان العرس كبيرا وشاركت فيه عربات كثيرة. كان كل واحد من المشاركين يستغرب كيف ان الباشا ينهب لياخذ الدبة عروسا لابنه.

اخذوا الدبة وعادوا الى البيت، وبعد العشاء ادخلوا الشاب اليها.

استلقى الشاب على السرير. بقيت الدبة عند الباب الى ان انتصف الليل.

بعد منتصف الليل خلعت الدبة جلدها واطفات المصباح، ولكن جسدها كان يشع منه النور. بدت امام الشاب بالضبط تلك الفتاة التي احبها.

قالت له:

ـ احرص على جلدي لانني ساعود اليه غدا.

وضعت العروس جلد الدبة تحت وسادتها. حين غطت الفتاة في النوم قام الشاب واخفى جلدها.

دعا اهله لكي يروا الدبة:

ـ تعالوا لتشاهدوا الدبة كيف تتمدد على السرير.

حين دخل الجميع الى الغرفة فوجئوا كثيرا بما شاهدوه. كان هناك فعلا ما يستحق المشاهدة. كان جسدها يشع نورا. ومع ذلك فقد بقي البعض لا يصدق ان هذه هي تلك الدبة.

في صباح اليوم الثاني بحثت الدبة عن جلدها، لان الحياة كانت تبدو لها فقيرة بتلك الملابس.

اخيرا وافقت على ان تلبس ما اعدوه لها من ثياب. بعثوا وراء العجوز لترى الفتاة، ولم يتركها الباشا تعود ثانية الى الغابة بل ارادها ان تعيش مع الفتاة طيلة حياتها.

بعد اسبوعين من عرس الشاب اراد احد الفقراء ان يقيم عرسا. وكان هو ايضا قد تعلق بخنزيرة اكبر واجمل من الدبة.

اعدوا له عرسا وحملوا له الخنزيرة بالقوة من الغابة. ادخلوها الى الغرفة، ولكنها كانت تتنقل في ارجاء الغرفة دون ان تهدأ ابدا. كان الشاب يقول لها:

ـ اخلعي جلدك!

بقيت الخنزيرة تدور في الغرفة. اخذ الشاب اخيرا عصا واخذ يضربها:

ـ يالك من كافرة! لا بد ان تخلعي جلدك! لا بد ان تكوني اجمل من الدبة!

بقي يضربها طيلة الليل الى ان كسرت النافذة وهربت.

احتار الشاب ماذا يفعل. ذهب الى الغابة ليبحث عن دبة. شاهد هناك ابن الباشا وهو يصيد فاقترب منه وساله:

ـ ارجوك ان تقول لي كيف خلعت دبتك جلدها؟

ـ اجابه ابن الباشا:

ـ وجدت دبتي في الغابة وهي كانت تذهب وتنام عند العجوز.

بقي الشاب طيلة النهار امام بيت العجوز، ولكن لم تقترب من ذلك البيت اية دبة.

احتار الشاب ماذا يفعل. ذهب الى البيت واشترى حبلا وعاد ثانية الى الغابة.

لمح دبة في احدى الزوايا فاقترب منها دون ان تشعر به ورمى الحبل على عنقها. سحبها خلفه باتجاه البيت وعندما وصل ادخلها للغرفة.

حين دخل الشاب كانت تجلس في احدى زوايا الغرفة. بقي ينتظر ان تخلع جلدها ولكن دون جدوى. اخذ يضرب الدبة كما فعل مع الخنزيرة، ولكن الدبة راحت تنشب اظافرها فيه. كان يرجوها ان تخلع جلدها بينما كانت تعود للانقضاض عليه.

طال الاشتباك بينهما الى ان تلوث الشاب كله بالدم. صاح على اهله لكي ينقذوه. هربت الدبة اخيرا واقسم الشاب بانه لن يفكر ثانية بالزواج لا من خنزيرة ولا من دبة.

ترجمة: د. محمد موفاكو

سلامة موسى

والوجه الاجتماعي للأدب ٢

العوامل الثقافية الخاصة لها تأثير أساسي على الأدب وواجب الأديب أن يكون واعيًا لها

■ الفرق بين الأدب القديم والجديد ان الأول يهتم بالتنميق بهدف التسلية والثاني يسعى الى تعميم الخير والمساواة

■ لغة الوضوح هي السمة التي تميز الادب الشعبي لأنها توصله الى الشعب الذي يكتب له

«اننا نحيا مترددين بين القيم القديمة والقيم الجديدة قايتها القيم الفضلى التي تربي الشخصية السامية والمجتمع الفاضل والتي تدعو الى ثراء المال والذهن والسعادة والحب؟

ان عندنا كتابا يكتبون كما لو كان مجتمعنا هو المجتمع النهائي الذي وصل الى قمة الارتقاء، فلا يجوز لنا ان نفتش عن معايبه، ولا ان نناقش عاداته وتقاليده، وكان ما نحيا فيه من عادات وتقاليد يجب ان تبقى بلا تغيير الى مائة سنة بل الى الف سنة مقبلة.

ما هي البذور التي نزرعها الان كي تنمو في المستقبل؟

اين بذور الحرية التي نزرعها؟

كيف نتحرر من الطغاة المستبدين، وكيف نتحرر من التقاليد التي تخنق التطور؟».

وفي موضع آخر يقول: «الادب العصري يطالبنا بالا نجعل مراسينا الاجتماعية وفق التقاليد في الالف سنة الماضية، انما وفق ما نستعد له من نظم في الالف سنة المقبلة».

عوامل ثقافية

وعلى الرغم من انتقادات سلامة موسى للادب والادباء، واخذه عليهم عدم الاهتمام بالقضايا الاجتماعية وانغماسهم في دراسة الجوانب اللغوية والفنية على حساب النواحي الاجتماعية، الا انه ياخذ في اعتباره العوامل الثقافية والاجتماعية التي افرزتها، ويلمس الفرق بين مجتمعه الزراعي والمجتمع الاوروبي الصناعي وما ترتب على الاتصال بين المجتمعين من حيرة وصراع بين القديم والجديد، تلك الحيرة، وذلك الصراع الذي اصاب المجتمع، بمن فيه الادباء، لذا فانه يقف موقف العاذر، اذ ان موقف الادب والادباء سوف يتغير مع مرور الزمن بتغير المجتمع. لكنه انطلاقا من موقفه بان الاديب صاحب رسالة وهدف وعلية المبادرة الى التغيير والتطوير والسعي الى ما ينبغي ان يكون، لذا فانه من الخطا الانتظار بل يجب على الادباء الدخول في العصر الحديث انطلاقا من رسالتهم وريادتهم وحتى لا يتخلف الادب عن مسايرة التطور الذي يحدث في بقية جوانب الحياة بل لا يياس من أن يكون صاحب الريادة والسبق «عندما ننقد الادب في مصر وايضا في سائر الاقطار العربية يجب الا ننسى هذا العائق السيكولوجي الذي يحول دون الاجادة وهذا العائق يتمثل في العادات الذهنية والعاطفية التي ورثناها.

وفاجاتنا العصر الجديد باحتلال الاوروبيين لبلادنا وانتشار المدارس التي وصلت بيننا وبين الثقافة الاوروبية العصرية فاخذنا بقيم جديدة في الحياة والاخلاق ولكن لاننا لم ناخذ باساس هذه القيم، فانها لم تنبت في مجتمعنا ولذلك اصبحنا جميعا في حرب باردة بين موروث ومستجد وهذه الحرب الباردة تجري بتفاصيلها المتعددة في كل فرد، حيث يجدها في نفسه وذهنه، وهي ايضا تجري في صدر كل اديب او كاتب اذ يجد قيمتين وميزانين فهو يتردد ولا يعرف تلك الغلواء ولذلك هو لا يحسن التاليف اذ لا يمكن الاحسان مع الفتور والتشكك.

ويجب الا ننسى موقفنا هذا، وهو موقف الاعتذار عن الاحسان. اي الاجادة والاتقان حين ننتقد الادب وسوف يتغير هذا الموقف حين تتعش الصناعة بيننا وتاخذ مكان الزراعة او على الاقل تتكافا معها في الانتهاج والارتزاق وعندئذ تتفشى في مجتمعنا الاخلاق الديمقراطية التي تنشا من الوسط الصناعي.

ولكن ليس معنى هذا ان ننتظر تفشي الاخلاق الجديدة في مجتمعنا حتى نجعل ادبنا ادبا عصريا له قيم واوزان عصرية، اذ يجب ان ندخل نحن الكتاب والادباء في هذا العصر الجديد ... حتى يساير تطورنا الاجتماعي الادبي تطورنا الاقتصادي الصناعي، بل لا باس من ان يسبق اذا كان هذا ممكنا».

الادب الشعبي

ان سلامة موسى يؤمن اشد ايمان بضرورة خدمة الادب للمجتمع وان يسخر هذا الادب لعلاج ما يزخر به المجتمع وقضاياه ومعالجتها، لذا نجد ادبه يزخر بما يسميه الادب الشعبي او الادب للحياة، فله كتاب يحمل اسم: «الادب للشعب»، وكتاب اخر يحمل اسم: «في الحياة والادب» وكثير من موضوعات كتبه تندرج تحت هذه العناوين.

ودعوته واهتمامه بالادب الشعبي او الادب للشعب جعلته ينكر على الادباء ابتعادهم عن الشعب وهمومه وتحصنهم في ابراجهم العاجية وشحذ قلمة للهجوم على ما سماه بالادب الملوكي والادب الاقطاعي، وعاب عليهم الاهتمام بالجوانب اللغوية والفنية والابتعاد عن هموم الشعب والمجتمع ورفضه اتخاذ الادب وسيلة للمتعة والتسلية ونادى بضرورة التزامه الاجتماعي ويمكن لنا معرفة بعض ارائه حول الادب الشعبي من خلال حديثه عن الادب الاوروبي والادب الانكليزي خاصة فهو يتحدث عن الادب الانكليزي الحديث باعتباره ادبا شعبيا، مبديا اعجابه به «فان الاديب الانكليزي يتصل بالحياة ويتاثر بها ويؤثر فيها وهو ينتقد اسلوب العيش اكثر مما ينتقد اسلوب الكتابة، وهذا خلاف ما نجد من طبقة الادباء التقليديين في مصر، حيث الاهتمام كبير بالاسلوب الكتابي في حين ليس هناك اهتمام اصلا باسلوب العيش، فان الادب التقليدي يعني مثلا باسلوب الجاحظ الكتابي فيحتذيه ولا يعنى باسلوب الفلاح المصري في العيش فينتقده ويطلب اصلاحه... ولكن الادب الاوروبي الحديث، وخاصة الادب الانكليزي هو ادب الحياة ينتقد المعايش والغايات ويجعلها موضوعه سواء في القصة او المقالة وهو لذلك يتصل بانواع النشاط البشري كله، فللاديب رأيه في العلم والصناعة والاقتصاد والزواج والتعليم والصحافة».

وهذا الادب الاوروبي يهتم بمختلف انواع النشاط البشري ويدلي بدلوه فيها ويتخذ موقفا مسؤولا من مختلف جوانب الحياة.

وهو يكرر ويؤكد نفس المعنى في مقدمته لكتابه (الادب للشعب) ففي البداية يذكر القارىء بما كتبه في كتابه «الادب الانكليزي» عن اهتمام الكتاب الاوروبيين بقضايا الحياة والمجتمع واستخدامهم لغة الشعب للشعب، ثم يتحدث عن الادب الانكليزي وموقف الاديب الانكليزي من الحياة «فان الاديب الانكليزي يتصل بالحياة ويتاثر بها ويؤثر فيها، وهو ينتقد اسلوب العيش اكثر مما ينتقد اسلوب الكتابة».

قديم وجديد

وواضح مما تقدم اهتمامه بالمضمون والمحتوى الذي يحمله الادب وتفضيله على الاسلوب والشكل. وهذا يعني ان الادب الحق عنده ليس الادب المنمق الذي يهتم بالاسلوب او يهدف الى المتعة، بل هو الادب الذي يخدم الشعب، ويعكس الادب القديم «وافهم الفرق بين الادب القديم والادب العصري على ان الاول استمتاعي اقرأه كي التذ وانا ملك او امير او اقطاعي اي اقرأ ابا نواس للذة ولا اجد في ذلك ما يصدم ضميري الادبي، ولكن الادب العصري لم يعد ادب الملوك او الامراء او الاقطاعيين وانما هو ادب الملايين من الشعوب وهو اذا ادب الشعب، ادب الكفاح لتعميم الخير والمساواة بين الجنسين وتحقيق العاطفة الانسانية...».

فالفرق بينه اهتمام الادب القديم والجديد يكمن في الاهتمام بحياة الشعب «كذلك لم يكن الشعب في وجدان الادب القديم بل لا يزال بعيدا عن وجدان كثير من ادبائنا الكبار، اما الادب الجديد فينبع من احساسات الشعب».

وهو يرى ان الاسلوب الشعبي في الكتابة هو الاسلوب الديمقراطي، وان كان بعض الكتاب يترفعون عنه باعتباره اسلوبا مبتذلا «اننا نمدح الاسلوب الديمقراطي في نظام الحكم. وفي نظام العائلة وفي نظام التعليم وفي نظام المجتمع، ولكننا ما زلنا نتعلق بالاسلوب الارستقراطي في الكتابة، وليس لهذا من سبب سوى ان الكتاب لا يزالون بعيدين بنفوسهم عن الشعب وهم لذلك لا يتبذلون».

كما يعيب على القصة وكتابها اهتمامهم بالقصة الغرامية على حساب القصة الهادفة التي تسخر في خدمة المجتمع والشعب، وذلك بغرس المثل النبيلة فيه وتدعيم الاخلاق السامية «والى الان لا تزال القصة او بالاحرى الاقصوصة الغرامية هي السلعة العامة في سوق الادب القصصي، وانا لا انتقص قيمة القصة الغرامية لان المؤلف العظيم يستطيع ان يرتفع بها الى اسمى المعاني واجملها...

ولكن ما يجب ان ننتقص هو الحب الغادر الذي ترتب مؤامرته في الظلام.

واكبر ما اخذه على كثير من كتاب القصص انها تخلو من النزعة الانسانية فان الولاء للبشر هو مذهب الاديب فاذا كفر به فقد كفر بالاداب والفنون جميعا».

ثم يتحدث عن القصة السيكولوجية التي يرى انها «تنتهي بايجاد شخصية ما وتكشف عما يبني ويهدم من الاخلاق وتسبر الاعماق وتقف بالقارىء على نزعات النفس او تشوفات الذهن».

ويواصل ابداء رأيه في انواع القصة، وكيفية الاستفادة منها في التوجيه الاخلاقي والاجتماعي فيتحدث عن القصة الاجتماعية والعلمية «هناك القصة الاجتماعية وهي بلا شك سيكولوجية ايضا... وهي عند الشباب الناضج تاخذ مكان القصة الغرامية لانها تحليل وتاليف ونقد وعرض، كما انها تتناول السياسة والاقتصاد والعائلة والحرفة والفقر والثراء واعتداءات الاستعمار وحركات التحرير والحرية والتقاليد والسلطة والاستقلال.

واخيرا هناك القصة العلمية التي لم تعرف الى الان في مصر مع ان هذه القوة الجديدة هي اخطر ما رآه الانسان في تاريخه الماضي والحاضر، اذ هي قوة التدمير والفناء كما هي قوة البناء والانتاج.

ونحن نحتاج الى القصة العلمية كي يلوك قراؤنا موضوعاتها وياخذوا بنزعاتها ويشربوا روحها ولكن مع النزعة الانسانية السلمية التي نهدف منها الى ايجاد مجتمع علمي ينهض على النظافة والصحة ومهارة اليد وذكاء العقل وتنظيم الحرية وتوفير الرخاء، وما اجمل ان تؤلف لنا قصة عن الممكنات في استخدام الذرة في المواصلات او اختراع بروتين جديد.

اما اذا كانت القصة العلمية ستصف لنا الطيار «الشجاع» الذي يلقي قنابله على الاطفال والنساء، فانها تكون عندئذ شرا واجراما.

لقد كانت القصة القديمة تؤلف للهو وتحوي امرأة لعوبا... ولكن القصة العصرية يجب ان تعلو على ذلك وان يكون موضوعها مشكلة سيكولوجية او اجتماعية او فلسفية او علمية يعرضها المؤلف كي يثير بها ذكاء القارىء ويزيد بها انسانيته ويخدم بها الرقي البشري العام».

لغة الوضوح

لقد كان من الواجب على ادبنا كما يرى «سلامة موسى» ان يكون ادبا شعبيا منذ فترة مبكرة لما تعانيه ظروف الشعب والمجتمع من اضطهاد واستعمار، ومن اجل مساندة ثورته وخدمة قضاياه «ذلك ان ادبنا منذ سنة ١٨٨٢ كان يجب ان يكون شعبيا ثوريا يكافح بالفكرة والكلمة هؤلاء المستعمرين والمستبدين وكان يجب ان يكون على الدوام مع الشعب، يقف الى صف الفلاح الذي يحمل الفاس، والحوذي الذي يسوق فرسه، والصانع الذي يصوغ الاثاث، والطالب الذي يعجز عن اداء المصروفات، والموظف الذي يعمل طوال النهار لقاء جنيهات لا تكفي طعام اولاده».

وهو يدعو الادباء الى التخلي عن ابراجهم العاجية والنزول الى الشعب ذلك ان الاديب لا ينبغي له الانفصال عن الشعب او الترفع عنه، وهو لا يستطيع مخاطبة الشعب وفهمه الا اذا نزل اليه «كان فولتير يقول عن نفسه كلمة احب ان اقولها عن نفسي وافخر بها: لست عميقا ولكني على الدوام واضح».

لغة الشعب، لغة الصحافة يجب ان تكون لغة الوضوح وعلينا نحن الكتاب ان نهدف الى بلاغة شعبية جديدة فننزل الى الشعب قبل ان نرفعه الينا. بل اننا لن نستطيع ان نرفعه الينا الا اذا نزلنا اليه يجب ان نهدم الحاجز الذي يفصل بين الشعب والادب باتخاذ الاسلوب الميسر والكلمة المالوفة. ويجب ان نتاى به عن «اردشير» ونحدثه عن اينشتين، وعن الغاء الفقر والجهل والمرض، وعن حق الشبان في السعادة وحق المرأة في الانسانية».

بل وعلى الادباء رفعه الى المستوى المطلوب «والادباء الجدد اصبحوا بقوة ما تسلل الى قلوبهم من الثقافة العصرية يحسون ان الشعب هو الجندي المجهول الذي يجب عليهم ان يرفعوه الى المستوى الفني والاهتمام الذهني في القصة والشعر والرسم والنحت، ويكتبوا عن حياته ويرسموا اهدافه وما فيه من عبقرية او انسانية».

لكن لا بد من وقفة للتعرف على معنى الادب الشعبي او الادب للشعب كما يراه «سلامة موسى» «وليس معنى كلمة الشعب هم اولئك البائسون فقط كما هو الوهم العام فان الموظف والطبيب والصحافي والمحامي والقاضي كل هؤلاء عاملون يعملون برؤوسهم كما يعمل الصانع بيده في مصنعه او الفلاح في مزرعته، ومنهم المخترع، كما ان منهم العبقري في حبه او في صلاحه والمكافح في فلسفته او في انسانيته».

وفي موضع أخر يقول «ولست اعني بقولي هذا اننا نكتب للشعب بلغته العامية وانما اعني ان نكتب له بلغة شعبية فنية. ولا يمكن هذا الا بان نهتم باهتماماته، ومتى فعلنا هذا فاننا نقترب منه ونحس احساسه ونجد ان اسلوبنا شعبي في عامته، ولكنه نفسي في خاصته لان الاسلوب الامثل هو اسلوب النفس عند الكاتب، وعندئذ يختلف الكتاب حتى حين يكون اسلوبهم شعبيا، فهذا كاتب صريح مواجه وسنجد عندئذ الصراحة والمواجهة في اسلوبه، وهذا كاتب متانق مختار فسنجد التانق والاختيار في اسلوبه، وهذا كاتب انساني حساس فسنجد الانسانية وذكاء الاحساس في اسلوبه، وكل هذا الى جانب ان اسلوبه شعبي، ذلك لان الشخصية التي تنبع من النفس ستبقى على الدوام الطابع الذي يميز بين كاتب وآخر حتى ولو كان كلاهما شعبيا في اسلوبه.

واخيرا اقول ان الكاتب الامثل يمكن ان يكون بعضه فلسوفا او عالما او بعضه اديبا ولكن معظمه يجب ان يكون على الدوام انسانا. ولذلك يجب ان يكون اسلوبه على الدوام شعبيا».

ومن جهة اخرى فان اهتمام الادب بالشعب ليس معناه ان الادب الشعبي هو محاولة استدرار العطف على الشعب واستجداء الاحسان اليه والتعبير عن روح الشفقة «ليس الادب الشعبي الانساني ان نؤلف القصائد او القصص كي نبعث في الاثرياء العطف على الفقراء والتصدق عليهم وانما هو ان ننظر بالعين الفنية للمشكلات الانسانية والاجتماعية، ولكن من موقف الشعب نفسه، اي من الموقف الانساني وليس من موقف الاثرياء فلا نطلب التصدق وانما نكافح للعدل والمساواة».

غانم عودة

في ديوانه الأول الذي يحمل عنوان اغتراب

الشاعر المصري ناجي عبداللطيف

«اغتراب» .. عنوان الديوان الشعري الاول الذي صدر في القاهرة ـ مؤخرا ـ للشاعر المصري ناجي عبداللطيف، عن سلسلة «أشراقات» التي تصدرها بشكل شهري الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الديوان يضم بين دفتيه عشرين قصيدة من الشعر التفعيلي ما عدا قصيدتين عموديتين هما «زهرة الرماد» و«الخروج من دائرة الحب».. ومن قصائد الديوان.. «بيروت تنتظر»، «تعلموا مرارة اللغة»، «محاولة للخروج من نافذة الزمن القش»، «قراءة في اوراق الذاكرة»، «النورس والحلم الكسيح»، «هل المزن تحمل غير المطر».

والشاعر ـ ناجي عبداللطيف ـ الذي اعد دراسة له الدكتور احمد درويش الاستاذ بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة نشرت مع الديوان ـ يبحر من خلال شاعريته في عوالم سحرية وفنية، مؤكدا بتجربته انتماءه للتراث العربي بجذوره واصالته، مع استقلال قصيدته المعاصرة وتفردها، حتى تظل العلاقة قوية بين الماضي بكل اصالته ومعطياته، وبين الحاضر بكل طاقاته وانجازاته.

انتماء واضح إلى التراث العربي واستقلال القصيدة المعاصرة وتفردها

يقول الدكتور احمد درويش في دراسته: ان القصيدة المعاصرة تلجا احيانا الى «الاهداء» كوسيلة من وسائل الربط بين الاستقلال والانتماء، والديوان الذي بين ايدينا يهدي الى «و.. ف.. م» والقصيدة الثانية منه تهدى الى صديقين شاعرين تذكر اسماؤهما كاملة هذه المرة دون الاكتفاء بذكر الحروف الاولى.. وذلك لون من المعمار يشيع في القصيدة الحديثة، ومن ثم ينبغي التوقف امامه قليلا وتقليب بعض مدلولاته. ان الاكتفاء بذكر الحروف الاولى هو امتداد طبيعي لذلك النوع من «التغطية» والستائر التي كان يفرضها الشاعر القديم على اسم «المحبوب» خاصة، وكان الشعر القديم يلجا الى وسائل متعددة في هذا الاطار، فهنالك اللجوء الى ان يعبر عن اسم المحبوب باسم عام، ولعل «ليلى» هي اشهر الاسماء التي تتحول من خلال الشعر الى رمز يغطي من خلال الكشف ويعمم من خلال التخصيص، ويصبح معه معنى «العلم» الذي يحدد «مسمى بذاته» بعيد المنال. ويتحد معه في مجال التعبير عن هذه الخاصية في الشعر القديم، اللجوء الى وصف المؤنث بصفة المذكر، ويظل النداء المشهور في الشعر العربي «يا حبيبي» عندما يخاطب الشاعر حبيبته علامة بارزة على ذلك كان الشاعر يريد ان يخفي من يتحدث عنه في «غلائل» الايهام ومع ذلك فهو يريد ان يقول انه ماثل، ويأتي الرمز الذي يصطنعه شاعرنا وكثير من الشعراء المعاصرين من خلال الاكتفاء بالحروف الاولى للاسماء، تاكيدا على وجود ذلك «الحبل السري» الذي اشرنا له من قبل، بين الاستقلال والانتماء، بين خصوصية الدافع وعمومية الفن، وايضا تاكيدا على امتداد الروابط بين الشعر في قديمه وحديثه في اصطناع وسائل متشابهة، مع تحوير يتلاءم مع ظروف زمن السرعة والاختزال. لكن اهداء القصيدة لشخص معين وباسم صريح يفجر لحظة اخرى وموقفا آخر فلسنا في مجال «الابهام» وانما في مجال الربط الصريح الواضح .. وقد نتساءل احيانا عن مدى وضوح الربط في عين القارىء الناقد بعد ان يقرأ القصيدة، لا في عين الشاعر قبل ان يكتبها، وقد نتساءل ايضا عن القدر الذي ستخسره القصيدة لو حذفنا ذلك الاهداء، وعن القدر الذي كسبته حين اضفناه.

ويواصل الناقد الدكتور احمد درويش الحديث عن الديوان في دراسته فيقول: ان هناك ظواهر كثيرة في الديوان تتصل بالتراث الشعري وتستغل كثيرا من امكاناته استغلالا طيبا، مثل ظاهرة التكرار التي كثيرا ما يلجا اليها الشاعر هنا، وفي بعض المرات عندما يجيء التكرار في نهاية القصيدة يعطي الى جانب الايحاء المعنوي، ايحاء موسيقيا بتردد نغمة الختام تمهيدا لاسدال الستار، كما هو الشأن في ختام قصيدة «النورس والحلم الكسيح»، لكن التكرار في مواقف اخرى لا يتم التمهيد الشعوري الكافي له فيبدو وكأنه مجرد ترديد او الحالة كما هو الشأن في قصيدة «انتظار» وكذلك ايضا في قصيدة: «فرار».

انني لا اريد ان اشير الى بعض اصداء قراءات الشاعر في التراث والشعر المعاصر والتي تتسرب بعض اشعاعاتها داخل قصائده، ولا الى بعض التعبيرية الاخرى التي يتنازل فيها الشاعر قليلا عن المستوى التصويري الجيد الذي عودنا عليه خلال صفحات الديوان، ويلجأ التعبير المباشر واسداء النصائح.

الناقد الدكتور احمد درويش استطاع في دراسته ان يطرح اشكاليات اللغة والتفرد داخل القصيدة العربية الحديثة فقال: تحاول القصيدة المعاصرة ان تشكل لنفسها عالما يتسم بخاصيتين متناقضتين هما الاستقلال والانتماء في آن واحد، فهي عالم مستقل من حيث التشكيل الفني والحدود المرئية او الملموسة او المحسوسة او الموحى بها، وفي اطار البحث عن الحدود يقترب الفن الشعري من الفن القصصي. ويحاول كل على طريقته ان يسور منطقة ما من الزمان والمكان وتعدد الاشكال التي يمكن ان تكتسيها هذه الاسوار الخفية بين التدوير والتربيع والنتوء والاستقامة وانحسار المساحة حينا حتى تكاد تلامس ارنبة الانف واتساعها حينا اخر حتى تشارف تخوم القبة الزرقاء للافق البعيد وتمتد الى ما وراءها موحية بلا نهائية الامتداد ومن خلال هذا التسوير الذي تصطنع فيه القصيدة لغة الزمان ولغة المكان تسنح فرصة اخرى لتاكيد ابعاد الاستقلال حين تبدو معايير الازمنة والامكنة داخل العمل الفني شديدة الاختلاف واحيانا شديدة التباين عن هذه المعايير خارج العمل الفني، وحين تبدو حرية الحركة والانتقال بين اطراف الزمان المختلفة سهلة المنال، وسرعة التجوال بين اطراف المكان اقرب الى لغة البساط السحري وخيول الاساطير القديمة، وحين يبدو منطق التقسيم الحاد الذي صنعته الالفة للازمنة والامكنة وكأنه سبيكة معدنية صهرت في حميا الشعر فاصبحت ذائبة يمكن ان يعيد الشاعر وان تعيد معه تشكيلها من جديد دون ان نجد غرابة في ان يصير المربع دائرة وان تتمازج العناصر التي كانت من قبل متباعدة وان يحقق الشعر من خلال ذلك مع عناصر اللغة ما تحققه الكيمياء مع عناصر الطبيعة من اعادة للصهر والتشكيل والفصل والوصل ويصبح فن الشعر بذلك كما يقول النقاد المحدثون «كيمياء اللغة».

واللغة ايضا مظهر رئيسي لاستقلال القصيدة، ولعله من اكثر مظاهرها استقصاء على الترويض وخضوعا للاستقلال، والشاعر مع اللغة اشبه بمن يحاول ان يقيم علائم واضحة داخل ماء متحرك، فهو يجابه الى جانب الحركة التي لا تكاد تتوقف، التشابه الذي لا يكاد يتناهى، انه يستخدم «لغة الناس» ولا مناص له من ذلك، ويجد بين يديه نفس الكلمة التي قيلت الاف المرات وعلقت بها من خلال ذلك كله عشرات الايحاءات واستخدمت من قبل في معارض باردة وفاترة ودافئة وساخنة وتعرضت من ثم لعوامل التمدد والانكماش، وهو عليه من خلال ذلك كله ـ ومع ذلك كله ـ ان يستخدم نفس الكلمة استخداما جديدا مستقلا تنسبه بها اليه، وان يردد شكوى الشاعر القديم (ما ارانا نقول الا معارا) لكنه حين يلتقط الكلمة يحاول ان يكسبها معنى الاستقلالية والتلاؤم مع ما حولها والملكية الفردية لها، واذا عدنا مرة اخرى الى طريق صهر العناصر لكي تتلاءم مع بعضها البعض من خلال كيمياء الشعر، فان مفردات اللغة في القصيدة لا بد ان تمر بدورها بمرحلة مشابهة، انها تحتاج لان تكتسب درجة حرارة متقاربة، ودرجة بريق متواز، ونفسا شعريا متجانسا، تصبح اللغة من خلاله ملكا لقائلها ولا يصبح هو ملكا لها، ويصبح الشاعر في تعامله وفي رغبته في اعطاء لون من الاستقلال لتجربته عارفا بالحدود المختلفة التي تختلط في اعين الاخرين وتتميز بفضل تجربته ان كانت ناجحة، ويصبح شأنه مع ذلك الموج المتحرك حركة دائمة والمتشابه تشابها لا نهائيا، شأن البحار الخبير الذي يفرق بين موجة له وموجة عليه، والذي يعرف خطه الملاحي فوق صفحة الماء وكأنه طريق معبد محدد الجانبين يراه بوضوح ويعرف انحناءاته ومخاطره ويشعرنا بمتعة الحركة فيه وباننا نملك البحر ولا يملكنا، ونغوص معه داخله فنكتشف الاسرار دون ان يبتلعنا.

المزن والمطر

●●● ونتخيرها مقطعا من قصيدة للشاعر ناجي عبداللطيف عنوانها

«هل المزن تحمل غير المطر»:

لانك حين تغادر وجه البلاد
تصير الحكايا بلون الدماء
بلون السؤال
بلون الجدار المقابل
لون السفر.
اخاف الرحيل
وتهرب .. لكنه القلب هذا الذي
يخفق الان وتهرب.. لكنه الجرح
هذا الذي يطلع الان
فكيف الفرار
وكيف الفرار
وكيف تصير المسافة بيني وبينك
قوس قزح
وكيف تصير خريطة قلبك حين
تعود
وكيف تصير الحكايا بعينك
(لحظة ان يفتح الباب
ندخل فصلا جديدا
من العمر
والحب
والشعر
هل الجرح يحمل غير النزيف..
والأسئلة)
وغير الخريف
الذي يعتلي صهوة القلب
(ذاك المسافر عبر تخوم السواد
المكابر)
انت على البعد...
ما زلت تعلك خطوا هزيلا،
يردك عن ان تعيد الصباح اليك
فرد الى سنين العمر
ودربا وعر
ورد الى بقايا النشيج
ولون الاريج
وحلم السفر
هل المزن تحمل غير المطر؟

القاهرة ـ مكتب القبس

شعر

أفاض كنوزه

لأجدادنا حجَرٌ
كَمْ رَجَمْنَا بِهِ ظِلَّنا
وتجلّى لنا
ألفَ آلهةٍ كاذبة
قيل إنَّ السماءَ رمتْنا به
فتقمّص ياقُوتُ كعبتنا:
قلْباً يضخُّ النِّفْط
في شريانِ صحراءٍ نَتُوهُ بها

***

مُطمئناً يكدّس ألواحَهُ
لاغيْنَ رمداء،
لا تأكلُهُ نارٌ ولا الزلازلِ تدرسهُ،
باكياس الغبارِ نأتْ قوافلُ الفاتحينَ شرقاً وغرباً،
مهْما تَصَهْيَنتْ رؤانا ـ وَعْيُ ينكأُ ذاكرة الرمل،
ممزوجاً بدمعةٍ وقطرة دمٍ يرفع التاجرُ كأسَ هباءٍ
بَخٍ بَخٍ ...
ما الذي تبقّى من نبوءاتنا غيْرَ أميَّةٍ فاضحة،
ليس في أسواقنا غيْرَ صدأ الايّام،
ومستقبل من نفايات كربلائيّة مُؤكْسدَة..

ـ ٢ ـ

لاحفادنا حَجَرٌ
قيل إنَّ البشارةَ بعد محمّد لن تدركَ البشَرَ
فانبرى يتلقَّفُها،
كانَ في مَهْدِهِ عندما سُبِخَتْ أرْضُنا
بكنز العاصفةِ..
كان أباؤنا قُرباً من دماءٍ لِجَبَلِ الغبارِ وَشَيِ الجبلّةِ بالنار..
عاماً فعاماً بنينا بطابوقِ أجسادنا
خيمةً يستظِلُّ بها
حَجَرٌ بينَ أضلاعه وتَرٌ
بلَغَ الاربعينَ وأبْلَغَنا:
كفُّ الفتى مبدعٌ وأنا
أتشكّلُ بَيْنَ أصابعه في الظلام ... قمر
يتزغلل بينَ أصابعي مرفرفاً بجناحينِ لحميّن،
ينسلون خيوطه لنسج اشرعة السفينة الغارقة،
يشجّ الأدمغة الالكترونيّة،
يبتكر مدىً إستراتيجيّاً غامضاً،
يدهم الشاشةَ الصغيرةَ نجماً هارِئاً من أصابع هوليود،
يكمنُ بينَ سلاميّاتِ صبيّ الخيمةِ
يحتلّ بَرْقيّاً بآخر بَيْنَ أضلاع جلّادٍ ما..

ـ ٣ ـ

في كلِّ عاصمةٍ أمدُّ يدي الى جيبي
مُتَلَمِّساً ضادَ العروبةِ دِرْهَماً مثقوبْ..
وإذا رَنَوْتُ هلالَ مئذنةٍ
تشظّى نَجْمُها وهلالها يَبْدُو لنا مقلوبْ..
ها أنذا مُقْعى في شارعٍ ما، حَجَرٌ بين كتفيَّ ـ تَلَفَّتُ:
عَبَثاً تَلْهثُ الأصابعُ خَلْفَ سراب حصاةٍ،
غبارٌ يُغَبِّشُ الزجاجَ والرؤيا،
فاسكبوا الدَّمْعَ قُدّامَ المرايا،
وَانْعَمُوا بأحلامٍ مُوحِلَةٍ..

ـ ٤ ـ

خجلًا يرسلُ الكلمات مُخَبّيةً وَمُحَلِّلَةً
قال طفلي التونسيّ:
يا أبتي، سَرِقَتُ البحرَ من املاحِهِ
فاستحالَتْ أساطيلُ الموتِ قديدا،
سَرَقْتُ الفضاءَ يا أبتي
فصدئتْ في المطاراتِ غربانٌ معدنيّةٌ..
يا أبتي، لا تَقُل لأحَدٍ:
بَحْرٌ وفضاءٌ تَحْتَ سريري في حَجَرَيْنِ مجوَّفينِ !،
وَأَرْخى «مُهنَّد» ضحكةً
رنينها تَسلَّقَ عينيّ حتّى فاضَتا خلْوى !.
حينَ يضحكُ إبني مُنْتَشِياً بحكايا دُماهُ،
وَتَلْهو فقاقيعُ ضحكته في فضائيَ اسهو
أداعبه لحظةً ويدقّ على شفتيّ حَجَرٌ
ويفيضُ الاثيرُ بشحنته اللغويّةِ
يهمزُ أفكارهُ المُسْرَجَةَ
إلى حَجَرٍ يكنزُ السرَّ
محتقراً زَنَدَ الدُّمْغجَة..
فاضَ نَهْرُ الأسرار
بأمواجِهِ تَهَيْكَلَ حبْرٌ فاسدٌ
وانهارَ سريعاً
دمنا عميقاً يرسو ينبني برجاً
يدوِّمُ الموجُ حَوْلَ صعوده،
شاهقةً أحلامنا
حَجَرٌ يُشدُّ الى حَجَرٍ بقطرةِ دمٍ،
تنادَوا بدبّابةٍ وفؤوس أخرى ـ فقاعاتُ لعابهم افْرَنْقَعَتْ:
(يا سليمانُ، هيكلكَ عائماً يتفكّكُ،
فليجمع الجنرالاتُ عظامكَ بكيسٍ يُطْمَر في أرْضٍ لا حجارة فيها
تَحْتَ جدارٍ من مرجانٍ ولؤلؤٍ احمرَّتْ عيوننا..)
ناديتُ:
(يا سليمانُ كم خاننا أبوكَ
وَأجْرى على سَيْفِهِ
المفاصلَ منّا)!
فأرى طفْلَ غزَّةَ يطفو على مَوْجةٍ مِنْ دِماهُ
وبين أصابعهِ مَرَحٌ مُنْتَجِز..

ـ ٦ ـ

إبْتَنَتْ قُبَّرَةُ الآلام عشّها في قُبّةِ الصَّخْرَةِ إذْ تفرّعَتْ
صلبانَ دَمْعٍ وَدَمٍ ثمارها أهلّةً تدلَّتْ
ناضجةً يقطفها الأطفالُ وبها
يضرِّس الطغاةُ..
أنْشَدَتِ الحياةُ:

يا أُمَّتي بِحَجَرٍ تَيَمَّمي
إنَّ الوضوءَ بالدَّم،
للرُّكَّعِ السُّجَّدِ ابداً
لا تُقْبَلُ الصلاةُ.
وأرى، هل ترونَ الغبارَ ندى
والجدارَ مدى
والردى يتضاءل في خوذةٍ، ويضيع
أمْ ترونَ الحجارةَ حبّاتِ ثَلْج
يراكمها صبيةٌ كي يبثّوا هنا وهناكَ الصقيعَ..

أمْ ترونَ المدافعَ مُتْربةً
يتثاءبُ فرسانُها ضَجَراً
بشفاهٍ يزخرفها نَمَشٌ
من رذاذِ النَّجيعِ..
أمْ خفافاً تفرّون من حَجَرٍ
صَوْبَ أروقةٍ يتسلّى بأصدائها مُخْبِرٌ وَمُذيعٌ..
لا تضيع فلسطينُ،
لكنَّ اسماءكم ـ ما تبقّى لكم
في الغبارِ تضيعُ !

هادي دانيال ـ الجزائر

كتابة

أردتك حرفي الصادق .. فهل تكون .... ؟

فيمَ كل هذا الحزن، لماذا تترقرق الدموع في هاتين العينين الذاهلتين؟

قد اعتاد رؤية هطول دموع القمر ولكني ابدا لن اقوى على قراءة سطور البؤس في رسائلك.

لماذا كلما شدا الخوف غنى احزاننا؟

كيف يكون الحب بيني، انا امرأة الاربعين وبينك انت ايها الطفل المثقل بالشيب البعيد؟

اهو الحب حقا ما يتغلغل في دمائنا؟ بعدما حدث لي قبل ان القاك، كنت قد تناسيت تماما مشاعر البشر، ومنذ عرفتك بدأت كما الطفل يتدرب على المشي او الكلام. حاولت من جديد ان اعثر على ذلك الاحساس بادنى شيء، كيف تكون؟ ما معنى ان تشعر حين تقول او تفعل؟

امر الحديث معك عن تجدد الاحساس بالاشياء لدي كان معضلة، فشرعت بالكتابة، فتساقطت حروفي من ثقوب فؤادي وهرولت اسبقها، المملها واعيدها من جديد حيث كانت، حيث اعتادت ان تكون.

لم افكر يوما في النهر، ولكني اعرف ان لمائة حلاوة اتمنى لو اتذوقها، قل لي هل هو تجدد الاحساس؟ لم احب العصافير يوما بل كنت اخافها، والان اسمع زقزقتها كما لو اني استمع لمعزوفتي المفضلة قل لي اهو بدء الخلق؟

اصبحت ارى ضوئي الداخلي بعدما اتشح كل ما حولي بالسواد، فماذا يعني هذا كله؟ أيعني العثور على الذات ام فهمها؟

قي لي مم تخاف، من صوت نترقبه ولن تسمعه، من صرخة بح صوتها، او جبال قد تتهاوى على افكارك، ام افاعي قد تلتف على قدميك، هل هو الزمان ام المكان ام الانسان؟ الكلمات ملت من استخدامي الروتيني لها، باتت تبحث عن اصدقاء جدد ومعان اخرى، ودلالات ابعد من حدود السطر والعقل المزحوم داخل جمجمة.

تخيلت للحظة ان باستطاعتي امتصاص ملوحة ماء البحر فيتحول جسدي وروحي الى عالم من الملح كي يتمكن البشر من شرب الماء العذب بسهولة، اجبني هل هو الصفح والغفران لكل من اساءوا؟ عاهدت الوحدة الا اكون رفيقة احد سواها، فما بالي اشعر بانني خائنة ناقضة للعهد، هل هو البحث المضني عن الشق الاخر؟

اتيت في خريف عمري بعدما حفت اعشاب حديقتي وذبل كل شيء، بعدما مات الشعور لدي، وشيعته باعوامي المتتالية. لماذا اخترت هذا الزمان يا صديقي؟

اهي الامور هكذا تأتي دائما بعد فوات الاوان، ام ان الوقت قد حان كي اعود لايام صباي بشعري الفاحم وحروفي المنتصبة؟

قل لي كي اجيبك عن سر موت العالم عندي قبل ان يموت.

لماذا تصر الاقدار على ان تبقيني في ذاكرتها وتستعيدني الان، هل هي صحوة الضمير لديها ام ضربة اخرى ستوجهها ثانية في الصميم؟

اجبني كي اخبرك كيف بقيت ذات الفراشة واجمة على ضوء المصباح المركون الى الزاوية منذ اكثر من عشرين عاما.

هل تملك الوضوح في المعنى والتعبير، هل تملك القدرة على الوصول الى حقيقة الاشكال والاشياء والاشخاص والمشاعر، هل تملك شفافية الروح وعبقرية العقل؟

هل لي ان اخترق حاجز السؤال لديك واعثر على تعليل واحد لذلك الشيب الذي يكسو جسدك اتراك مثلي استوقفت الاحساس بالوجود فتحولت مشاعرك الى جليد، واصبحت رجل الثلج ابيض اللون اشيب، ام هو نقاء وصدق حدود اعماقك فاستباح حتى هيئتك الخارجية ام هي السنون ترتدي الكفن؟

هل انا حقا بحاجة لسماع اجاباتك، وانت هل ترغب في معرفة ردودي لدهشتك، لماذا نمضي العمر في طرح الاسئلة وانتظار التبريرات التي لا تعنينا بشيء سوى اخماد نار الفضول لدينا وتهدئة بركان التوقع الشاخص امامنا؟ لماذا نقحم الاشياء معنا في جدل بيزنطي لا ينتهي ونموت في اعقاب الوهلة الاولى من مرحلة التفسير لاننا لا نقوى على الاستمرار في خلق حالة تقبل لكل ما قد يأتي لاحقا؟

اجل يا حرفي الصادق انه التعب... التعب من الخوف والبدء والموت، الوهن من التكرار والالم والشك.

كئيب هذا العمر المتبقى ايها الواجم ينتظر الامر بالدخول، ايها المذهول بحزني وبحزنك معا، ثقيلة باتت المعاني وبطيئة حركة بؤبؤ القلب لدينا، فانا لا اقوى على ملاحقتك بذلك الفؤاد المقعد الذي امتلكه، وانت ايضا اعلم يقينا انك لن تحتمل ادنى فكرة لان تخترق عالم الموت السابق للاوان الذي تعيشه، ظل آخر وهشيم آخر.

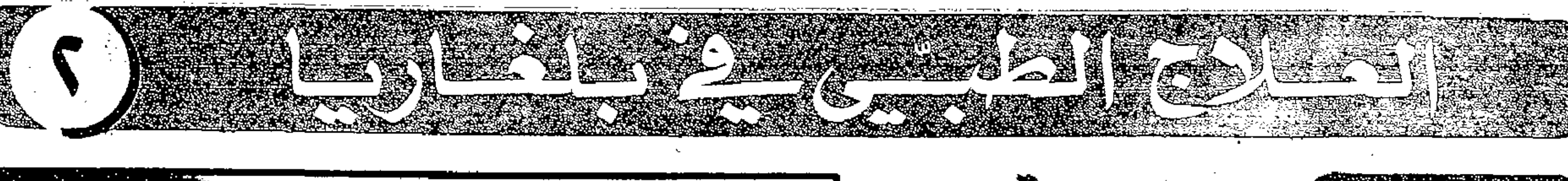
اعلم ان الرحلة كانت شاقة والبحث كان عبثا والحلم ضربا من جنون. اجل، ان امتلاك الماضي بكل عثراته وهفواته واشجانه حق مكتسب لكلينا، لا يجرؤ احدنا اقتحام جغرافيته بدون تصريح بذلك، وبما ان ماضينا وطن ملغوم، فيكفينا ان نتفجر كل داخل ارضه، يتمزق لا يهم، فالمهم ان يبقى كل منا داخل منطقته المحرمة، لا غزو ولا فتوحات ولا استسلام.

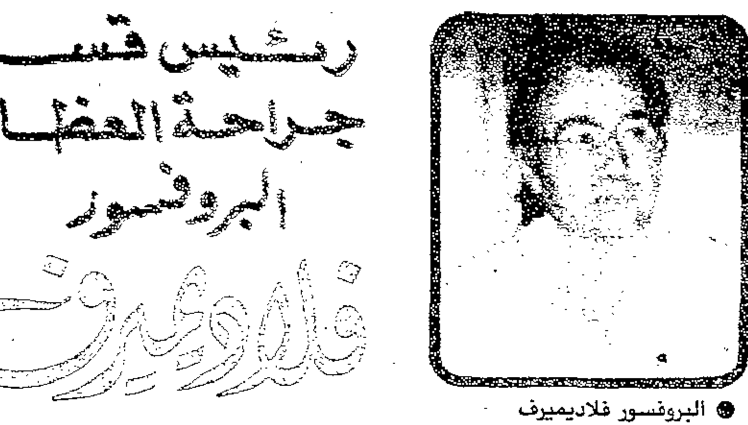
ولكن متى ما التمسنا شعاعا من ضوء لفكرة اخرى لذلك الاحساس الذي بدأنا نشعر به انه ليس حربا شعواء او معركة، واذا ما التمسنا بصيصا من الصدق. وحينها فقط ادركنا كنه ذلك الشعور الذي طعننا يوما فقتلناه، عندئذ نكون جديرين بنفخ الروح فيه مرة اخرى.

فان كانت لي بداية اخرى معك، لن تجرؤ على ان تكون كنهايتي معه.

وان كنت بداية اخرى لك، لا تسمح لي ان اكون كنهايتك معها.

غادة ابراهيم





● البروفسور فلاديميرف

الأطفال المصابون بالعيوب الخلقية يمكن تصليح عظامهم وتطويلها

● البروفسور يشرح طريقة قطع العظم

□ عملية "فالوبلاس" تحد من اتهام الزوجة "برجولة" الزوج

■ طولنا عظام بعض الاطفال ١٠سنتمترات ■ لدينا بنك «للعظام» نستعين به في العمليات الجراحية



● فريق طبي يجري احدى العمليات

القبس ـ صوفيا

ما زالت البرتقالة «المقشرة» امامي التي قدمها لي مدير المستشفى كنوع من الضيافة البلغارية لم اتناولها لان حديثه عن المرضى والعلاج شدني، وخاصة عندما قال لي البروفسور الجراح الدكتور فلاديميرف ان هناك حالة وصلت اليه لمريض من احدى الدول العربية قمنا باجراء عملية جراحية لعظمة ساقه اليسرى والتي على ضوئها اصبحت ساقه اليسرى ٢٧ سنتمتراً اطول مما كانت عليه في السابق قبل دخوله المستشفى.

فقلت في لحظتها هل تسمح لي ان ازور هذا المريض فقال على الفور الطبيب فلاديميرف بكل ترحيب سوف تشاهد كل هذه الامور على الطبيعة.

وفي الحال استأذن مدير المستشفى لارتباطه بموعد آخر مع لجنة طبية، فدعاني البرفوسور فلاديميرف الى الذهاب الى الطابق الرابع من مستشفى الاجانب. حيث هناك المرضى الذين اجريت لهم عمليات جراحية لتطويل الرجل، او ترقيع الجلد بالنسبة للمرضى المصابين بحروق.



● احدى عمليات الترقيع



● الطبيب السوري والزميل حسين عبدالرحمن والبروفسور فلاديميرف



● مريض عربي يعالج في المستشفى

بنك العظام

في الدور الرابع الذي خصص للعظام والجلد. يقول الدكتور فلاديميرف وكان يترجم لنا مازال الطبيب السوداني تاج الذي يعمل بالسفارة الكويتية في بلغاريا، انه مثل ما توجد هناك بنوك للمال توجد لدينا بنك للدم، وبنك للعيون، من اجل توفير الاجزاء اللازمة للمرضى، ونحن ايضا بالنسبة للعظام فاننا لدينا بنك خاص نحتفظ به بانواع واحجام واطوال مختلفة من العظام البشرية، نستخدمها في العمليات التي تجري هنا في المستشفى للمرضى. وهذا ما يسهل لنا الكثير من توفير الوقت اثناء اجراء اي عملية.

والجناح الذي يقيم فيه المرضى نظيف وجدرانه من رخام «الكرارة» ولكن قد لا يعجب البعض وخاصة المرضى الذين يريدون تحويل غرفهم الى ديوانيات، لان الذي يريد ان يدخل المستشفى عليه ان لا ينظر الى هذه الاشياء الثانوية بل الى العلاج ومدى فائدته.

من الرأس الى القدم

ويقول الطبيب فلاديميرف انه بعد دخول المريض الى المستشفى يتم عمل لجنة طبية لتحديد موعد العملية المطلوبة للمريض وان طاقتنا وامكانياتنا هو علاج جميع عظام الجسم من الرأس الى القدم اي من فوق لتحت !.

● وهنا بادرته بالسؤال حدثني يا دكتور عن الاطفال الذين يعانون من عيوب خلقية في اجسامهم؟ ومدى امكانية علاجهم؟

ـ يقول الدكتور نحن لا ندعي ولكن هذه حقيقة نستطيع علاج الاطفال المصابين بعيوب نتيجة ان اوضاعهم خطأ اثناء فترة الحمل مما يؤدي الى اصابة الطفل باعوجاج في المفصل. وخاصة ان الطفل في الرحم عظمة رخوة ويمكن ان يتاثر وانه يمكن علاج ذلك عندما يكون صغيرا ولكن عندما يكبر يصبح الموضوع معقدا.

قبل ١٠ سنوات

وقال ان من الضروري ان يلاحظ الاباء اطفالهم بعد الولادة ليكتشفوا ما اذا كانوا مصابين بعيوب خلقية وعليهم اجراء العمليات قبل ان يبلغ الطفل عشر سنوات. وأن أي عظم يمكن تطويله من ٣ الى ١٠ سنتمترات. وعند بعض الحالات من المرضى يمكن تطويل العظم الى ٢٠ سنتمترا، ولذلك فان «بنك العظام» يساعدنا على نجاح هذه العلميات. ثم ان العمليات الجلدية والانسجة تساهم بقدر كبير في اعطاء الشكل العام للجزء الذي تمت عليه العملية.

اما بالنسبة للذين اجروا عمليات في عظام سيقانهم او ارجلهم وكانت نتيجة العملية ان هناك عيوبا اصابتهم فاننا نقوم في هذه الحالة بكسر العظم مرة اخرى واجراء عملية جراحية تصليحية عليه.

اما بالنسبة للاطفال الذين يولدون وعندهم يد قصيرة واخرى طويلة او ان تكون احدى الرجلين اطول من الاخرى فاننا في هذه الحالة نقوم باجراء العلمية. وخاصة هؤلاء الذين يصابون بالشلل الذي يؤدي الى تغير بعض وظائف العضلات وبالتالي ادى الى تغير العظام.

قطع العظام «Z»

وهنا ادخلني الطبيب فيلاديميرف الى احدى الغرف وانضم الينا طبيب سوري يعمل في المستشفى للاستفادة من خبرة البلغار في عمليات العظام. فقال: هذا المريض وهو يشير الى طفل راقد على السرير كانت احدى ساقيه اطول من الاخرى فقمنا ـ والحديث للبروفسور. بعملية قطع عظم الساق على شكل حرف «زد» بالانكليزي «Z»وفي هذه اللحظة قدمت احدى الطبيبات في الجناح للدكتور صورة الاشعة الذي قام على الفور بلصقها على زجاجة الغرفة وشرح لي كيف تمت خطوات العلمية. وقام برفع الغطاء عن المريض الذي كان في احدى الدول العربية ايضا حيث وضع الطبيب كفه على قدمي الطفل وقال نلاحظ ان الرجلين الان متساويتان بعد أن كانت احداهما قصيرة.

قطع الرجل السليمة

واخذني الطبيب الى مريض اخر يبلغ من العمر ٢٧ عاما وقد جاء هذا المريض لاجراء عملية في عظم فخه حيث كان المريض يعتمد في حياته على الرجل الاصطناعية كبديل لساقه اليسرى القصيرة جدا.

فقال: قمنا باجراء عملية في فخذ هذا المريض حيث نلاحظ مدى امتداد رجل المريض لدرجة كما يقول البروفسور فيلاديميرف ان ساقه ازداد طولها ٢٨ سنتمترا عن بداية دخوله المستشفى. ولكن مع هذا فان الرجل الاخرى اي اليمنى تظل اطول.

وهنا قلت له وكيف يمكن ان تتساوى القدمان اذا رغب المريض؟

ـ فقال الجراح من خلال المترجم الطبيب السوري انه يمكن مساواة القدمين اذا اراد المريض وهذا يدفعنا الى اجراء عملية جراحية في الساق السليمة.

● قلت له وما علاقة الساق السليمة فقال لي لا تتعجب نحن نقصد اجراء عملية في الساق بان يتم تقصير بعض عظام الساق السليمة حتى نستطيع تسوية القدمين يتمكن المريض ان يسير بصورة طبيعية بدون استخدام الارجل الصناعية. وهذا بالطبع راجع الى المريض نفسه اذا رغب في ذلك.

هل يجوز القطع؟!

ولا ادري لماذا جاءتني في هذه اللحظة، فكرة حول هذا الموضوع «قطع الرجل السليمة» بمعنى هل يستطيع اي انسان ان يقول للطبيب بانه ليس لديه مانع ان تقطع عظام ساقه السليمة واجراء عملية جراحية من اجل ان يتساوى القدمان. في الحقيقة اجهل الامر الشرعي في هذه المسألة لانها ليست من اختصاصي ... ولكنها تظل خاطرة في نفس الانسان.

نظرت الى المريض وهو مستلق في هذه اللحظة على السرير وعظام الفخذ مشدودة ببعض الاجهزة الطبية فقال الجراح فلاديميرف انظر فهذه الاربطة فكرتها بسيطة وصنعت من اجل تثبيت العظام وسوف ترفع بعد فترة.

ورفعت احدى الممرضات الساق الصناعية التي جاء بها المريض عند دخوله المستشفى، وهنا قال الجراح سوف يترك هذه الساق لانه بعد ذلك لا يحتاجها.

وفي غرفة اخرى حيث شاهدت طفلا مصابا بحروق في وجهه وان بعض عظام فكه قد تاثرت. وقد قام الاطباء باجراء عملية لعظمة فكه واخذ بعض اجزاء من جلده اي اجراء عملية ترقيع للجلد ثم بعدها تاتي عملية التجميل. ومريض اخر اصيب في حادث حريق وهذا احضر الينا من احدى الدول العربية وكان قرار الاطباء هناك بتر اليد ولكن راينا نحن المحافظة على هذه اليد وان اي جزء موجود في جسم الانسان افضل من الاطراف الصناعية ولذلك قررنا ان نجري بعض العمليات على هذه اليد حتى يستطيع ان يتعايش مع المريض في المستقبل، وقال ان اسهل شيء ان تقوم ببتر يد او ساق ولكن الصعوبة والجدارة في نفس الوقت هو المحافظة على هذا الجزء وعلاجه وهنا تكمن خبرة الطبيب في كيفية التصرف في هذه الحالات.

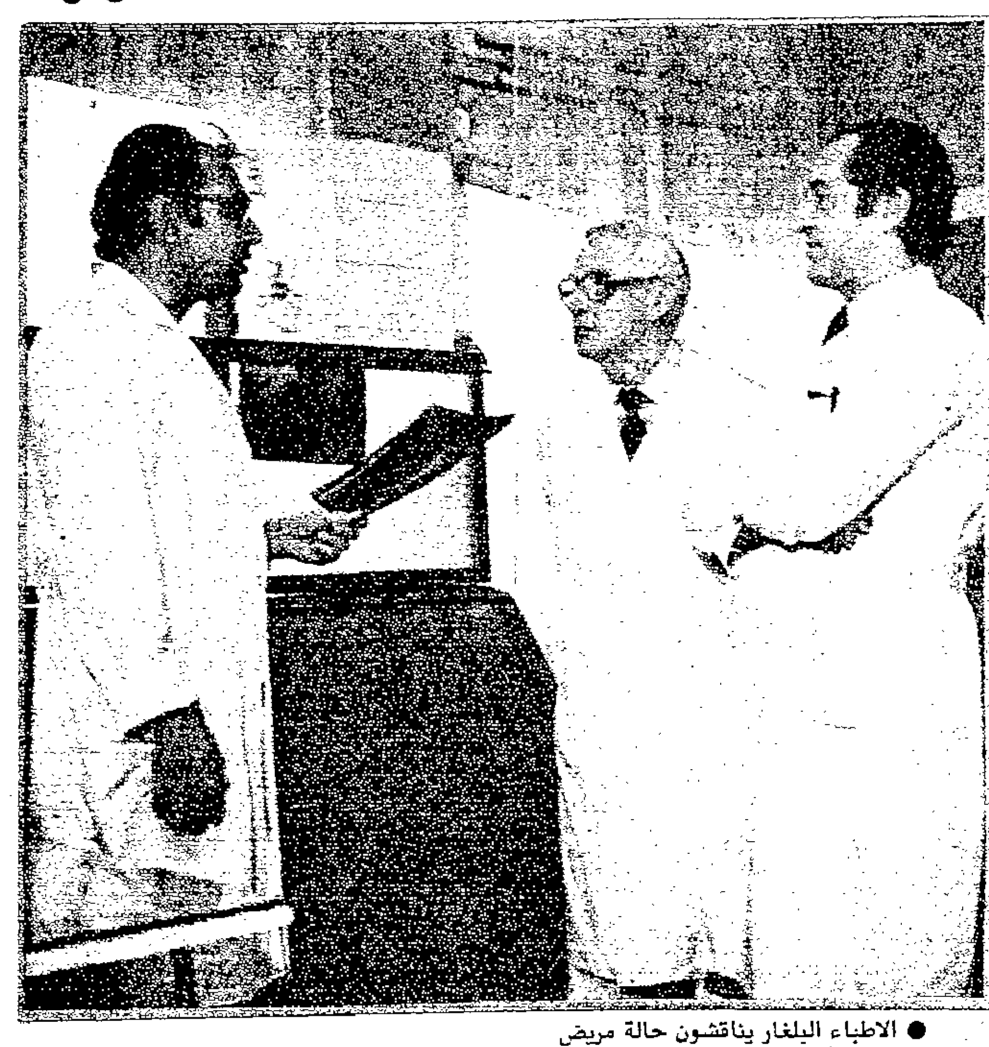
اكتمال الرجولة عند المتزوجين

استمر الجراح فلاديميرف ينتقل بي من غرفة الى اخرى وهو يشير الى ان هذا المريض يعاني من كسر كذا والاخر اجريت له عملية عظام في يده وقال قد تستغرب اذا قلت لك بان قسم جراحة الاعصاب وبالتعاون معنا جميعا نجري عمليات نطلق عليها «فالوبلاس» وهذه العملية تجري لبعض المتزوجين الذين يعانون من مشكلة نفسية في عملية الممارسة الجنسية مع زوجاتهم وان كثيرا من حالات الطلاق تمت بسبب اتهام الزوجة امام القاضي للزوج بانه، اي الزوج ليس بكامل رجولته وهذه بالطبع ليس لها علاقة بالرجولة بل ان الامر تعد مشكلة نفسية يواجهها هؤلاء الناس في حياتهم الاسرية. ولذلك فاننا نجري عملية للرجل يستطيع التغلب على هذه المشكلة النفسية بانه يستطيع الممارسة الجنسية مع زوجته في اي وقت واي زمان واي ساعة بدون اي مشاكل من عدم «اكتمال رجولته» كما يتهم بعض الزوجات ازواجهن وحتى اذا ما تاكد لنا ان الرجل استطاع ان يتغلب على مشكلته النفسية فاننا نقوم بازالة «فالوبلاس» الامر المهم اننا نخفف نسبة الطلاق والمشاحنات الاسرية بسبب هذه المشكلة النفسية.

اما قسم عيادة المخ والاعصاب فانه يقع تحت مسؤولية البرفوسور كريت جوزيف ويتم فيه علاج المرضى الذين يعانون من امراض المخ واكثرها سرطان المخ وان حوادث الضرب التي يصاب بها الانسان تؤدي الى اصابته بالصرع يمكن معالجتها.

اما الاطفال الذين يعانون من وجود المياه في الرأس نتيجة خلقية فانه يمكن علاجهم ونحن نستخدم المنظار في علاج العمود الفقري.

ح. ع

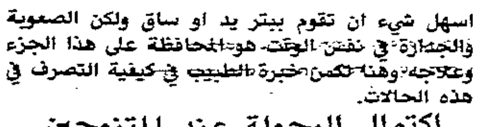


● الاطباء البلغار يناقشون حالة مريض

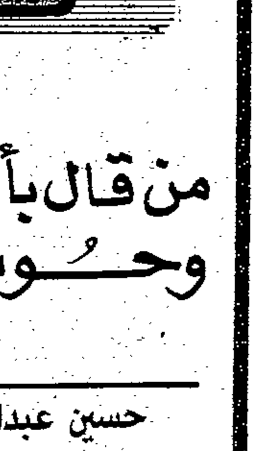
في الاسبوع المقبل الحلقة الاخيرة حول علاج العيون وحديث مع البرفسور الجراح كستنتينوف وكيفية المحافظة على العيون.



● البلغار أمام قبة البرلمان



من قال بأنهم وحوش؟



حسين عبدالرحمن

هكذا تستمر معنا تهاني في تدوين كلماتها على صفحات الزمن بدون ان نقاطعها او نبتر كلماتها ما بمنا ارتضينا لانفسنا ان نسلك سلوكا حضاريا يتماشى مع القرن العشرين الا وهو حسن الاستماع.

«فتهاني» في هذه الحلقة الاخيرة ترد على «نبراس» ليس بالضرورة ان نتفق جميعا مع تهاني في شهادتها لان هذا يتنافى مع الطبيعة البشرية في اختلاف الناس وتعدد وجهات نظرهم حول قضية اجتماعية وهذه نعمة ان نختلف وان نتحاور بالاسلوب الراقي ولكن الاهم ان نظل «حبايب».. وهذا قمة الحضارة والانسانية في سماع وقراءة كلمات الاخرين»

فهذه تهاني ما زالت على منصة الخطابة تقول:

***

● ثانيا: اما ما يخص كلامك عن بنات الجامعة وشبابها فانني اعتقد انك ظلمتيهم وايد..

فهذا الصرح الذي تخرج منه شباب يشهد المجتمع على نجاحهم، وهم حولنا يعملون وينتجون ويشهد لهم عملهم ولا اعتقد انهم كانوا يقضون وقتهم فسادا وضياعا وتسكعا في الشوارع وفي المطاعم التي تقولين انها بؤرة للتجمع الشبابي من الجنسين وبؤرة للفساد وضياع الشرف، ولو كانت كذلك (كما تقولين) لما صرحت لها الجهات المعنية بالعمل، لان بلدنا بلد اسلامي، ويحارب الفساد والضياع والتسكع بجميع اشكاله ويحمي شبابنا وشبابنا منه بالسر والعلانية فكيف يسمح بذلك (وعلى عينك يا تاجر؟) ما يصير.

ثالثا: يا اختاه... ليعلم الجميع ان بلدنا الغالي يحتضن ما يقارب (١٢٠) جنسية مختلفة من بلاد الله (اللي ما يعلم فيها غيره سبحانه وتعالى) وهذا لا يعني ان كل الصفات الغير حميدة هي صفات لشبابنا وبناتنا (حاملين الحمراء والحين صارت دعمه) يعني يمكن اللي سووها يكونون (ايانب) اقصد غير كويتيين اومن اخواننا العرب (الظليمه شينة) اقول يمكن !!!

أما عن استغرابك من هذه الاصناف من البشر، وكيف انها لا تخاف على نفسها وشرفها من هؤلاء الاوغاد، وكيف تسلم نفسها بمثل هذا الرخص، كما تقولين اريد هنا ان اسالك: ـ هل رأيت بام عنيك هذه الفئة، ولنقول انها فتاة تسلم نفسها لوحش بشري كما قلت فانت تعنين به الرجل؟ هل رأيتيهم بام عينك؟؟؟

ثم من قال لك ان الرجال وحوش بشرية؟ وكيف ذلك وقد قال سبحانه وتعالى في كتابه الكريم ﴿ولقد كرمنا بني آدم﴾.

صدق الله العظيم

فالرجل يا عزيزتي اب واخ وزميل وصديق وحبيب وزوج وابن وخال وعم ووو الخ... كل هؤلاء في حياتك كانوا وحوشا بشرية (الله يساعدك).

اما عن حديثك عن المصيبة الكبرى وتفاخر وتنافس الفتيات بعدد اصدقائهم وهداياهم من كل صديق بدل التستر على نفسها فان الهدية يا اخت «نبراس» ليست من المحرمات ولا المبغضات وليست بالعيب ان يكون للفتاة صديق او اكثر (بشرط يعرف يعني شنو صداقة ويكون فاهم بانواع العلاقات اللي تجمع الناس ويعرف يعني شنو صداقة اوزمالة اوحب اويمكن زواج) يمكن وليس بالعيب طبعا ان يكون للشاب صديقه (تنطبق عليها جميع الشروط المدونة بين قوسين في السطر السابق).

وتجمعهم صداقة طاهرة وهذا موعيب (ولا تبين البنات مع بعض والشباب مع بعض وبعدين تقوم القيامة وكلنا يصيح واي.. جنس ثالث ورابع وعاشر...) ومنين؟؟؟ ما ادري... اسالوا الاخت نبراس.. عزيزتي.. لكل مجتمع محاسنه ومساوئه وعيوبه وكلما كبرت وتقدمت المجتمعات كثرت محاسنها وطبيعي ستكثر مساوئها فما بالك بمجتمعنا اللي يحوي خليطا من الاجناس البشرية واللي ما يعلم فيها الا اللي خلقها؟.

ولعلمك اذا الواحد منا ما غلط عمره ما راح يعرف الصح ولكن مو الغلط اللي تقولين عنه في رسالتك لانه غلطة عن غلطة تفرق وايد !

عزيزتي.. دعوة مني لك ان تنظري للحياة بمنظار التفاؤل والتسامح وفي مجتمعنا محاسن يشهد لها العالم كله ولكل انسان خطيئة يحاسبه ضميره عليها وان كان بدون ضمير فالله حسيبه واحب ان اذكرلك يا عزيزتي قصة سيدنا المسيح عندما دخل للمدينة وكانوا الناس يرجمون مريم المجدلية بالحجارة لانهم كانوا يعتقدون أنها نجسه لانها أخطات واصبحت زانية وكانوا يقولون «من يقترب من نجس يصبح نجسا» فرفع سيدنا المسيح يده واقتربت مريم المجدلية منه واختبات خلفه فصاح بالناس «من كان منكم بلا خطيئة فاليرجمها بحجر» وهنا كف الناس عن رجمها.

اخيرا.. رسالة خاصة جدا للاخت نبراس:

انا فتاة عمري بالعشرينات (بدون احراج) والحمد لله انولدت وتربيت ودرست وكبرت واشتغلت على هالارض الطيبة واللي حبه في ترابها الغالي تساوي عندي الدنيا وما فيها ولا انكران لي صديقات واصدقاء، واحترمهم واحبهم والحمد لله ما نكذب على بعضنا لان الكذب عيب وصفة الضعفاء وكلما سنحت لنا الفرصة نجلس مجتمعين في اماكن عامة (لاننا ناس نحب نعيش في النور مو بالخش والدس) نناقش امور كثيرة تفيدنا كلنا، ونمارس هواياتنا الرياضية (لان العقل السليم في الجسم السليم) وهذا كله بدون فساد ولا ضياع ولا تسكع في الشوارع والحمد لله.

ولك مني دعوة للانضمام اذا شئت واذا ما شالتك الارض تشيلك عيوننا (هذه موكذبة بس صيغة مبالغة، وفي فرق بين الاثنين). وتحياتي لرواد «Speech Corner» ولقرائها ايضا.